

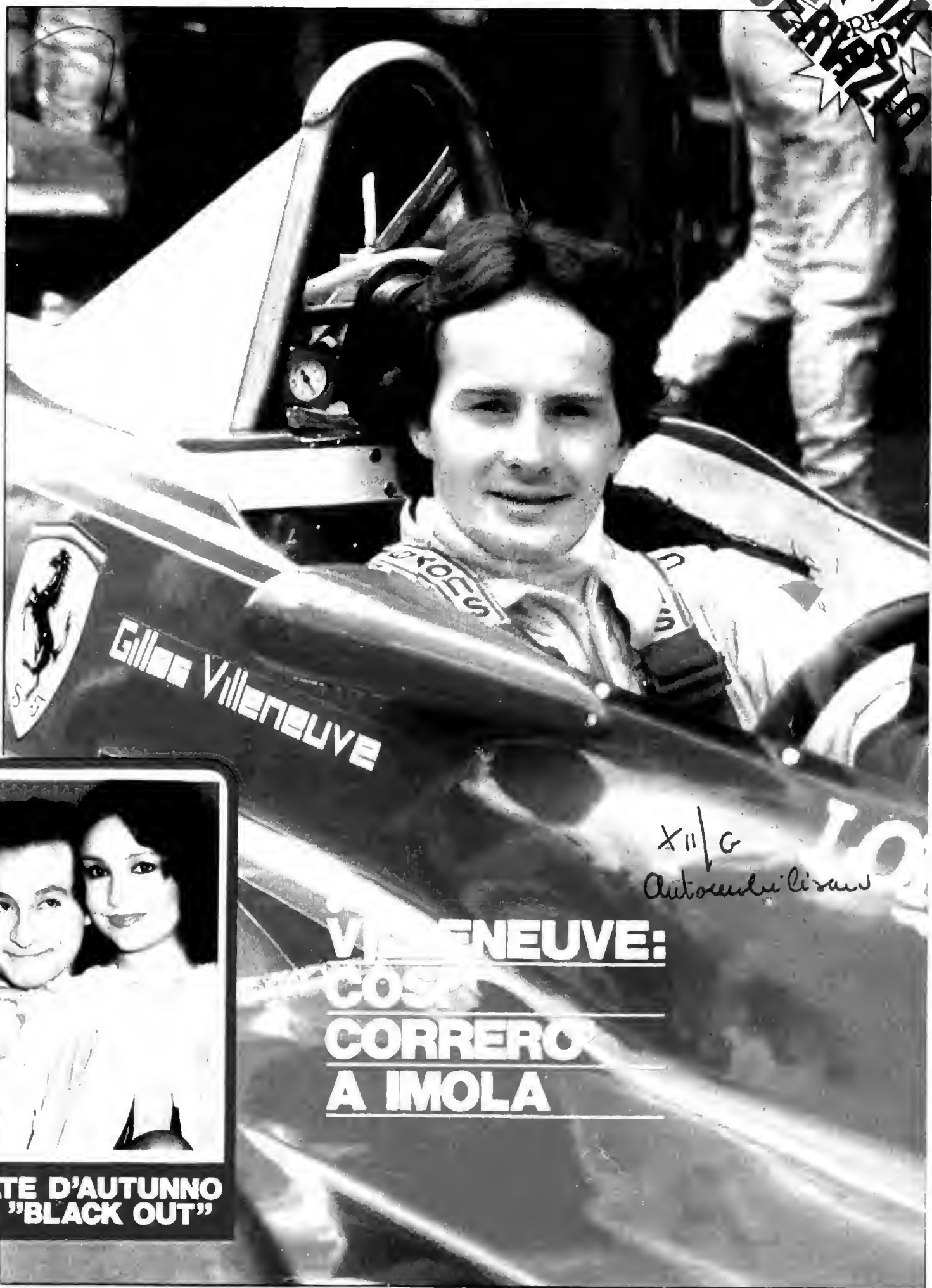
Radio TVcorriere

P.B.

ANNO LVII NUMERO 38
14/20 SETTEMBRE 1980

di SERGIO
ZANZI

LIRE 500



XII/G
Autorevoli L'Espresso

**VILLENEUVE:
COSÌ
CORRERO
A IMOLA**



**RISATE D'AUTUNNO
CON "BLACK OUT"**

Direttore responsabile

GINO NEBIOLO

Vice direttore

GIACOMO ASCHERI

IX/C

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA Gilles Villeneuve al volante della Ferrari con la quale affronta il nuovo circuito di Imola, per il Campionato mondiale di F1. Ai nostri lettori Villeneuve spiega come affronterà la prova. Servizio a pagina 34

SOMMARIO

ATTUALITÀ



14 Sciopero degli attori a Hollywood
Parata di stelle, ma in piazza
di David Gennaro

18 Scienza, il videodisco
La televisione a 33 giri
di Marise Angelucci Pokorny

20 Presentatrici TV
Questo sorriso è mio e lo firmo
di Stefania Barile

34 Gran Premio d'Italia Io, Villeneuve, correrò così
di Gilles Villeneuve
16 telecamere per seguire la gara curva dopo curva
di Beppe Berti

40 Ricomincia il campionato di calcio
Senza pallone che domenica è
di Paolo Zauli



52 Nell'isola del sole per proclamare il libro dell'estate
di Giorgio Albani

56 Inchiesta TV
I forzati dell'assistenza
di Gianni Balella

SPETTACOLO



24 «Black out»
Scusi, le telecamere dove sono?
di Maso Biggero

32 Nastassja Kinski
A sedici anni facevo l'amore...
di Fulvio Roccatano

44 Musica
Dalla: quasi un blitz canoro
di Tommaso Fusco

48 I divi della lirica
Chi è più televisivo di me?
di Giorgio Gualerzi

54 Storie TV
sui giovani Quant'è triste giovinezza
di Maurizio Adriani

60 TV ragazzi
Un Robin Hood parente di Mazinga
di Carlo Bressan

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

8 Almanacco

9 Filmguida TV

12 In moviola
di Gnarino & Nava

13 Cortocircuito
di Dino Basili

31 Cinquanta anni fa

64 Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernath

90 Moda
di Elsa Rossetti

99 Due parole
di Padre Cremona

129 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

130 Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 83 a pag. 98

GUIDA GIORNALIERA

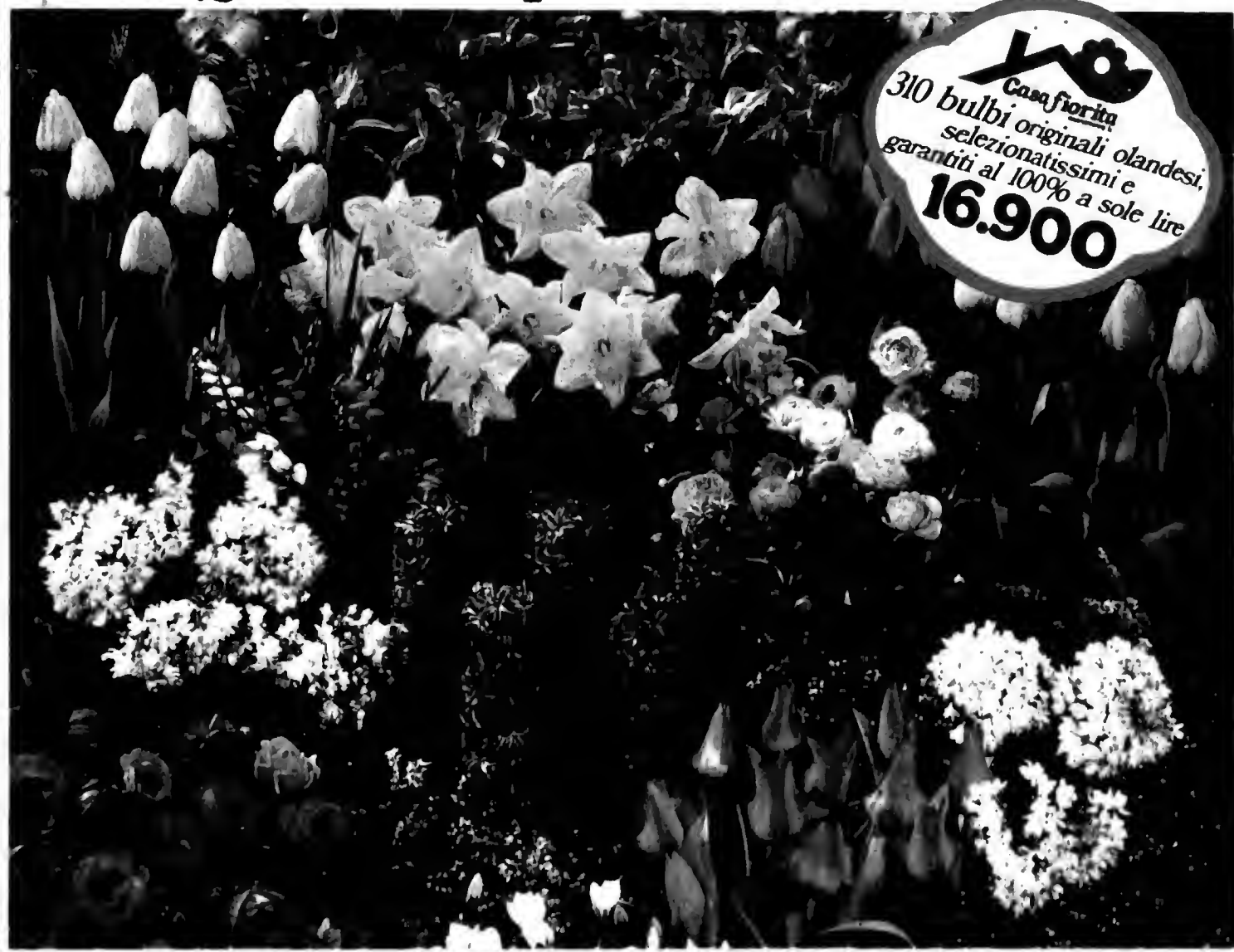
I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 67 - Notturmo Italiano 99 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 100-103, lunedì 104-107; martedì 108-111; mercoledì 112-115; giovedì 116-119; venerdì 120-123; sabato 124-127; - **RADIO:** Domenica pagg. 132-133; lunedì 134-135; martedì 136-137; mercoledì 138-139; giovedì 140-141; venerdì 142-143; sabato 144-145 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 146.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Melle 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800;

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 268106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzioni s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Per te, dall'Olanda: 120 giorni di primavera in fiore



Casa fiorita
310 bulbi originali olandesi,
selezionatissimi e
garantiti al 100% a sole lire
16.900

Olanda, paese dei fiori

Per chi visita l'Olanda, lo spettacolo più affascinante e suggestivo è certamente quello delle immense distese di fiori. Per chilometri e chilometri, inoltrandosi nei polders, si è avvolti da un susseguirsi inebriante di profumi e di meravigliosi colori.

Anche tu...

grazie ad EURONOVA puoi vivere questa straordinaria sensazione, circondandoti per oltre quattro mesi della variopinta fragranza di centinaia di bellissimi fiori olandesi. Con sole 16.900 lire puoi acquistare ben 310 bulbi originali, provenienti tutti dall'Olanda, selezionati dai nostri esperti e garantiti al 100%.

Il Kit comprende:

- 50 Allium moiy gialli 4-5 cm. ● 50 Anemoni de Caen in misc. arcobaleno 3-4 cm. ● 50 Ixie in colorato miscuglio 4-5 cm. ● 50 Sparaxis in misc. arcobaleno 3-4 cm. ● 25 Iris olandesi azzurri 6-7 cm. ● 25 Ranuncoli mix. ● 10 Crochi botanici precocissimi da 5 cm. ● 10 Narcisi ● 10 Tulipani Apeldoorn rossi prec. gig. 10-11 cm. ● 10 Tulipani Apeldoorn gialli prec. gig. 10-11 cm. ● 10 Tulipani Beauty of Apel. gialli-rossi 10-11 cm. ● 10 Tulipani Eichleri rossi botanici 8-9 cm.

sarai in tempo, cioè subito! Questo è il momento giusto, infatti, per mettere i bulbi a dimora... e, con i primi tepori, le delicate corolle si schiuderanno portandoti in casa, sul terrazzo, nel giardino, un'autentica esplosione di colore.

E per te, compresa nel prezzo.

una robusta e praticissima paletta "da giardiniere" che potrai utilizzare subito! Scoprirai il piacere gratificante del "giardinaggio", un hobby divertente che contribuirà a portare una nota di freschezza nella tua casa. Insieme con il tuo "spicchio" di primavera.

Ordina subito!

Compila il tagliando e spediscilo immediatamente. Avrai così la certezza di ricevere in tempo la tua preziosa collezione di bulbi olandesi. E se non sarai completamente soddisfatta, nessun timore! Potrai restituire il tutto entro 10 giorni e sarai rimborsata.

euronova ehc

Questo articolo è visibile anche nel grande centro vendite EURONOVA - Via Libertà 2 - Vigliano Biellese - dove troverai migliaia di altri articoli a prezzi interessantissimi.

Per ordinare, **015/51.00.41**
telefona a:

risponde nelle ore di ufficio.



015/51.00.40

segreteria telefonica. Risponde nelle ore notturne, al sabato e alla domenica.

TAGLIANDO

da compilare, e spedire in busta chiusa a:
EURONOVA - Via Libertà 2
13069 Vigliano Biellese (Vercelli)

Si desidero ricevere la confezione "310 bulbi-fiori originali olandesi" più la paletta da giardiniere, codice 62080. Pagherò al postino la somma di L. 16.900 più L. 1.500 di contributo fisso. Resta inteso che se non sarò soddisfatta potrò restituire il tutto, entro 10 giorni dal ricevimento, e sarò completamente rimborsata. Si prega di scrivere in stampatello rispettando gli spazi.

Cognome									
Nome									
Via									
N.									
C.A.P.					Località				
Prov.									

Firma _____

**Un magnifico assortimento,
un'offerta superconveniente**

E' un'occasione unica e vantaggiosissima per possedere una stupenda collezione di fiori del Nord. Ma devi pen-

lettere al direttore

Attilio Piccioni in giusta luce

«Caro direttore, leggo sul tuo giornale, in occasione della trasmissione della Rete 2 del 12 settembre dedicata a mio padre, che, secondo Stefania Baile, Attilio Piccioni sarebbe noto soprattutto perché vede "il suo nome collegato a uno scandalo famoso nell'Italia degli anni Cinquanta". Così, alacano, ad apertura del suo articolo e nell'immmediato capoverso successivo l'ha lasciato le insalatezze».

Io credevo che mio padre fosse rimasto nella storia italiana di questi anni, perché segretario politico della D.C. del '48; collaboratore diretto di Luigi Sturzo fin dal 1919 nelle file del Partito Popolare; rifondatore, insieme ed accanto a De Gasperi, della Democrazia Cristiana, nel periodo clandestino e nell'immediato dopoguerra e, soprattutto, perché era gran galantuomo in possesso di una favolosa personalità. Mai di un figlio poco alla moda? Non credo.

Quanto al "caso Montesi" (scandalo passato in giudizio alla mano), tutto va rovesciato: fu l'importanza politica di mio padre che fece muovere alcuni sciagurati a montare dal nulla quello scandalo. C'è una piccola differenza, al pare, che andava, almeno per completezza d'informazione, messa in luce.

Fi chiedo ospitalità. Senza ai. (Leone Piccioni - Roma).

La figura di Piccioni, uno dei grandi protagonisti di mezzo secolo di vita politica italiana, non può sicuramente essere ricordata per un episodio di cronaca che ebbe come vittima uno dei suoi cari. Attilio Piccioni ha lasciato il segno non soltanto nella storia del suo partito, ma in quella della nostra Repubblica e della nostra stessa democrazia. Ha ragione il figlio Leone a rammentarlo per coloro (pochi) che sono di corta memoria. Del resto il servizio televisivo dedicato all'opera politica di Piccioni pone in giusta luce il ruolo e i meriti dell'insigne statista.

La bicicletta, che trovata!

«Ho letto con interesse sul Radiocorriere TV n° 36 il servizio di Mino D'Amico sulle prime auto ad alcool in

Brasile. Da quel lato mi ha lasciato insoddisfatto perché mi aspettavo ben altro risultato ad un argomento del genere e quindi avrei voluto saperne di più. Dall'altro mi ha lasciato un po' incredulo perché l'auto ad alcool mi pareva una di quelle trovate dove conta non tanto il fondamento scientifico quanto l'effetto psicologico sull'opinione pubblica per rallegrare o guadagnare qualche modo la domanda di petrolio. Non credo che in Italia simili esperienze verrebbero accolte con favore (ma ce ne sono?). L'auto e ancora un oggetto un po' sacro per gli italiani e l'automobilista tipo è ancora quello degli anni '60, preoccupato della carrozzeria e della cilindrata piuttosto che del consumo. Faese fa anche bene. Chi ci dice che sotto l'indebitamento petrolifero non ci sia qualche cos'altro? I mediocri continuano a guadagnare a palate; che l'Italia sia al quinto posto per l'importazione di petrolio per questi signori è una vera vergogna» (Silvio Pavesi - Ancona).



L'impatto psicologico di «trovate» su nuovi tipi di carburante e di motori è forte. Gli americani in questo campo hanno da poco messo in cantiere un ente di ricerca (Energy Security Corporation) che, con le «trovate» di riciclare gas e petrolio dall'argilla, dalle rocce o da altro, ha più il proposito di influenzare l'opinione pubblica che la speranza di risolvere scientificamente il problema dell'indebitamento petrolifero. Questo per loro stessa ammissione. Ma non è il caso dell'auto ad alcool. Anche la risonanza che questo argo-



mento ha avuto sulla stampa dimostra che in Italia vi è un interesse concreto attorno al problema di ridurre il consumo di benzina. E anche da noi ci sono ricerche sul campo: a Torino nel proprio parco automobili la Sip ha alcuni veicoli elettrici sperimentali. Quando li vedono gli automobilisti sgranano gli occhi e c'è chi si morde le dita: i 760 litri di benzina consumati ogni anno, contro la media europea dei 900, sono sempre troppi. Anche secondo il servizio marketing della Fiat l'automobilista è diventato risparmiatore. La bicicletta come mezzo di locomozione a noi sembra proprio che sia stata una bella «trovata». Ma l'uomo nel campo dei mezzi di trasporto di «trovate» ne ha fatte tante. In queste pagine ve ne presentiamo di strane. Alcune hanno attaccato.

Sparate, ma a una volpe meccanica

«La atene regioni si è già aperta la caccia, in altre si aprirà fra poco. Agli spari veri delle doppiette e a quelli verbali dei colonnati di giornale vaglio aggiungere una

proposta personale. Perché non meccanizzare tutta la caccia? Chi spende una montagna di soldi per sparare alla selvaggina, quando non spara a vuoto, spenderà altrettanto volentieri per divertimenti tutto sommato analoghi: tiro a segno, tiro al piattello o al paccione elettronico; all'estero ci sono anche cazzi per tiro alla volpe meccanica. In questo modo si eviterebbero le conseguenze che la chiusura della caccia avrebbe sull'industria delle armi, il che rappresenta uno degli argomenti forti dei cacciatori ad oltranza. Per inciso a me risulta che l'industria delle armi abbia i suoi clienti più importanti non fra i cacciatori ma nell'esercito, negli sportivi di poligono e nelle esportazioni. Ancora, con questo sistema, si eviterebbe di spendere parecchi soldi all'estero per il ripopolamento. L'equilibrio ecologico ovviamente sarebbe salvo. Ma in più forse si potrebbe evitare il referendum, che è sempre un momento critico. Forrei la risposta di qualche cacciatore» (Rossano Frangolillo - Prato).

S.O.S. Plati chiama Rai: una battaglia civile per la Rete 3

«Le invio copia del manifesto che io e un gruppo di amici abbiamo affisso qui a Plati».

Vi si chiede, a nome di tutti i cittadini di Plati, che la Rai installi entro breve termine una ripetitore nel paese, perché i platesi possano beneficiare, come loro diritto, di tutti i programmi, siano essi monopolio di Stato, esteri o privati, in bianco e nero o a colori. Qui a Plati non c'è una sala edicola o un ne-



I Laboratori Agfacolor Service

Vi piace lo sport? Bene. E avete delle foto da stampare? Benissimo. Non vi resta che unire l'utile al dilettevole: prendete i vostri rullini e dite al vostro negoziante di mandarli a stampare nei laboratori Agfacolor Service.

vi invitano ad una prova del mondiale



Infatti i laboratori Agfacolor Service, oltre a garantirvi sempre bellissime foto, vi danno anche la possibilità di partecipare al fantastico concorso **Lo sport dal vero**. Naturalmente, più foto date da stampare, più possibilità avete di vincere... ..e di vincere 250.000 premi interessantissimi, subito! Vi basta cancellare

di sci, in tribuna per il

la striscia dorata che trovate sulla busta in cui vi vengono riconsegnate le foto, per scoprire se avete vinto un poster, o magari un abbonamento per il campionato di calcio, in tribuna numerata: ovviamente la squadra, la vostra squadra del cuore, sarà scelta da voi. Preferite forse lo sci? Allora non vi resta che cercare di vincere le settimane bianche

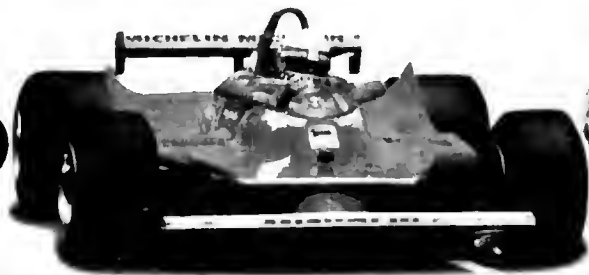


prossimo campionato di calcio,

che vi consentiranno di andare in Austria ad assistere al trofeo Kandhar di sci, prova valida per la coppa del mondo. E non credete che tra una gara e l'altra vi verrà

al Gran Premio

anche voglia di fare qualche discesa? Infine, un appuntamento esotico per il Gran Premio del Sudafrica di F.1. Infatti gli Agfacolor Service mettono in



palio viaggi di una settimana con soggiorno a Kyalami, dove vi aspettano i bolidi di Formula 1

del Sudafrica di Formula 1.

L'invito è valido per tutti coloro

ed il sole dell'estate australe: è tutto quanto uno sportivo possa desiderare, no?

Dunque, ricordatevi: chiedete al vostro negoziante di mandare assolutamente a stampare tutte le vostre prossime foto presso laboratori

che hanno fotografie

Agfacolor Service! E partecipate al grande concorso **Lo sport dal vero**! Il campionato di calcio, la coppa del mondo di sci, il gran premio del Sudafrica di F.1 vi stanno aspettando: quando partite?

da stampare.



Agfacolor
SERVICE

Tutto è colore. Colore è tutto.

Lettere al direttore

gozio qualsiasi dove si possa comprare un giornale o una rivista; persino per la Gazzetta del Sud e il Giornale di Calabria (i due quotidiani calabresi) bisogna scendere a Bovalino e pertanto la radio e la televisione restano gli unici mezzi di informazione per il paese. Ma non basta: portare avanti il discorso e la lotta per il 2° e 3° Programma Rai-TV non è soltanto una questione di "notiziario", ma è principalmente una questione culturale. Non si può nascondere che a Platì, come in altri piccoli paesi interni, vigono ancora delle concezioni assurde che bisogna estirpare, come ad esempio: è forte colui che è temuto o vendicativo e non invece chi riesce a perdonare; o ancora, l'onore si lava col sangue. Voglio inoltre che la mia gente prenda coscienza dei suoi diritti e non li debba vedere continuamente calpestati, che non venga sfruttata persino nella sua miseria. Chi si abbona a una rivista ha il diritto di riceverla periodicamente, così chi paga il canone alla Rai deve ricevere tutti i programmi» (Mimmo Marando - Platì, RC).

«Questa volta mi tocca protestare. Lunedì sera, 23 giugno, alle 20,05, sono state trasmesse alcune testimonianze, tra cui quella di Alessandro Galante Garrone, su Franco Antonicelli. La trasmissione era sulla Rete 3 che ad Alzano, a pochi chilometri da Bergamo, non arriva. Se sentivate la necessità di questa nuova Rete, dovete fare in modo che la si potesse seguire, com'è delle altre due Reti. Bisogna provvedere al più presto affinché questa nuova Rete arrivi dappertutto, e sono certa d'interpretare il desiderio di molti. Se proprio



DELTA PLANO

XII/G Varie '77

non è possibile spero almeno che quanto è stato trasmesso per pochi venga ripetuto, magari fra un po' di tempo, sulla Rete 1 o sulla Rete 2» (Elena Mira - Alzano Lombardo, BG).

Pubblichiamo volentieri le lettere di questi nostri lettori per l'importanza di quanto ci segnalano e per il tono civile con cui affrontano il problema. Il Terzo Programma non viene ricevuto in diverse zone d'Italia; sono sempre aree distanti dai grandi centri per le quali la Rete 3, a carattere regionale per eccellenza, dovrebbe svolgere funzioni essenziali di comunicazione e diffusione. Gli abitanti di Platì non ricevono nemmeno il 2° canale e il 1° è disturbato dalle interferenze di una emittente araba. Finora il comitato promotore di Platì, ci informa il signor Marando, ha raccolto più di 600 firme su un totale di 3000 abitanti. Gli sforzi che egli ha affrontato per vincere la diffidenza, qualche volta l'ignoranza, meritano la massima sollecitudine da parte della Rai e degli altri organi competenti per risolvere il problema di Platì e di altri centri.

I lettori hanno ragione

«A pagina 21 del n. 33 del Radiocorriere TV, nell'articolo dal titolo: "Questo film è proprio melodrammatico", la didascalia in alto riferisce la foto a destra all'opera Pagliacci con Gina Lollobrigida. Credo invece che la foto si riferisca sicuramente ad una scena della Lucia di Lammermoor (mi sembra quella della pazzia) e che nella foto il personaggio non sia impersonato dalla Lollobrigida ma da una cantante o altra artista» (Giovanni Cannone - Bari).

«Nella trasmissione Almannaco del giorno dopo, che va in onda tutte le sere alle ore

19.45, la sera del 15 agosto sotto la voce Proverbi belgi si è commesso un errore attribuendo a questi ultimi un passo del Vangelo di S. Matteo (Cap. XV-14) che dice appunto: "Se un cieco guida un altro cieco, tutti e due finiscono nella fossa"» (Vittorio Ceruti - Lecce).

Vorrei vedere...

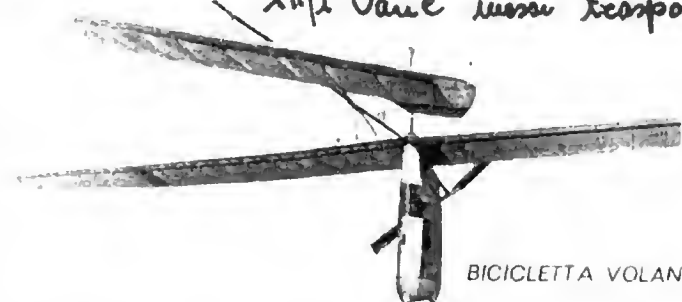
«Sono una francese, di Parigi, residente da molto tempo in Italia. Suono il piano forte e il mio amore, tra i preferiti, è il mio compatriota Saint-Saëns di cui apprezzo infinitamente la vena lirica, la fantasia illimitata, la tecnica anche se talvolta vi è qualche banalità (ma quale musicista non ha scritto banalità?). Di Saint-Saëns desidererei riascoltare i Sei Studi per la mano sinistra (credo nell'interpretazione del brillante pianista Ciccolini). Non ho potuto trovare detto pezzo né in dischi né in cassette» (Marcelle Dufresne - Genova).

«Ho visto con gioia che la Terza Rete quest'anno ha trasmesso pregevoli esecuzioni del Pipistrello di Strauss, del Vascello fantasma di Wagner, di Rusalka di Dvořák dei Maestri Cantori di Wagner. Però soltanto per la zona di Bolzano, fra le trasmissioni sperimentali in lingua tedesca (quasi che il linguaggio della musica non sia percepibile da tutti). Sarebbe opportuno permettere anche agli altri italiani di vedere questi spettacoli» (Mario Ferri - Milano).

«Sul n. 33 del Radiocorriere TV ho letto con piacere la richiesta, da parte di due ragazze di Monza, di uno speciale, trasmesso forse nel '76, degli Inti Illimani. Pure io mi aggiungo alla loro richiesta. Sarei anche contenta se concedeste qualche pagina del vostro bellissimo giornale a un'intervista agli Inti Illimani che ora sono in tournée da noi» (Ely - Vercelli).

«Non ricordo bene se negli anni 1975 o 1976 Radiodue trasmetteva nelle ore pomeri-

XII/G Varie mesi trascorsi



BICICLETTA VOLANTE

«Sarei felice se il ciclo della Garbo presentato a Spoleto venisse replicato in televisione. Naturalmente in versione originale, dato che il doppiaggio originale appare oggi eccessivamente datato e lontanissimo dallo stile della Garbo» (Raffaele Cassese - Napoli).

diane della domenica Autunno napoletano condotto da Giovanni Sarno, che tanto apprezzammo, e consolò noi ultrasettantenni. Voglio sperare che le cose belle si ripetano» (Guglielmo D'Amato - Napoli).

«Siamo un gruppo di dipendenti di uno stabilimento della provincia del Veneto e chiediamo che venga proiettato per televisione il film La Madonna di Fatima» (Graziella Piva - Mira).

«Vorrei rivedere sul 1° o 2° canale l'opera Norma di Bellini, nella edizione scaligera del 1977 con regia di Bologna e direzione d'orchestra di Gavazzeni. Inoltre vorrei poter rivedere sulla Rete 1 o sulla Rete 2 tutte le opere musicali (come la recente Messa di requiem di Verdi) trasmesse sulla Rete 3 che, con tanti altri, non vedo» (Carla Ama - Bergamo).

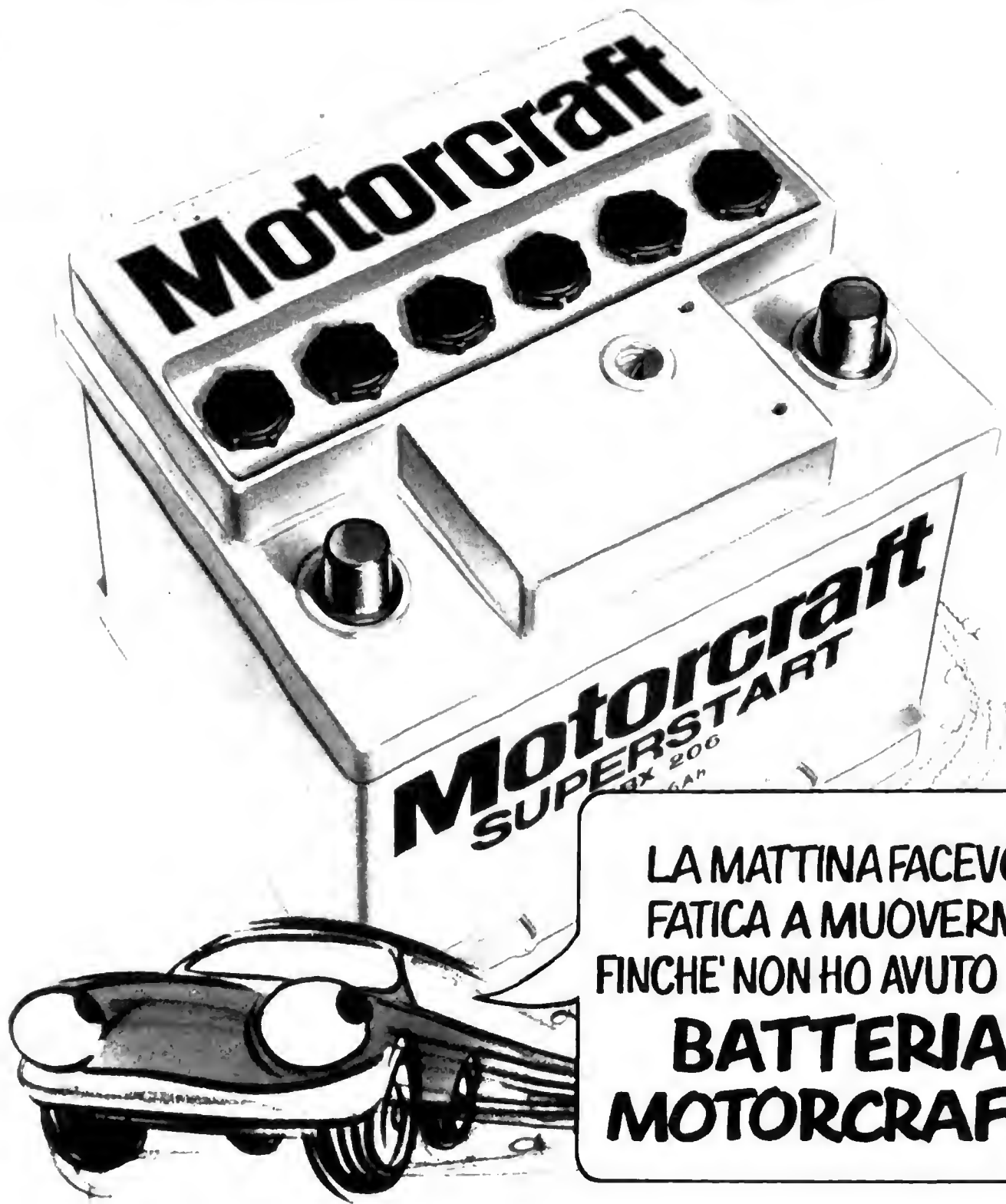


WINDSURF

XII/G Varie foto



SKATE-BOARD



LA MATTINA FACEVO
FATICA A MUOVERMI
FINCHE' NON HO AVUTO UNA
**BATTERIA
MOTORCRAFT!**

Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma!

Se la tua auto dà segni di stanchezza durante la notte o ha difficoltà a partire a freddo, hai proprio bisogno di una Batteria Motorcraft Superstart.

Robusta e di lunga durata, la nuova Superstart assicura vitalità alla tua auto e una grande riserva di potenza.

Oggi le Batterie Motorcraft ti offrono la qualità più alta senza per questo essere le più care.

Le Batterie Motorcraft fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi che equipaggiano tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Ricambi Motorcraft: per tenere la tua auto sempre in forma.

Autoricambi "PIÙ FORTI"
per tutte le auto. Straniere comprese.



GARANTITO FORD

Candele • Ammortizzatori • Antigelo • Filtri • Spatole e bracci tergicristallo • Lampadine • Cinghie ventilatore • Cuscinetti ruote • Prodotti per la cura dell'auto
Completo "messa a punto motore" • Ricambi impianto d'accensione • Ricambi impianto di raffreddamento.

v/c

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO



Settimana dal 14 al 20 settembre

Domenica 14

S. Crescenzo

Il Sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 19,22. La Luna nasce alle 11,19 e cala alle 22,07.

Lunedì 15

Beata Vergina Maria Addolorata

Il Sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 19,20. La Luna nasce alle 12,17 e cala alle 22,41.

Martedì 16

S. Cornelio, S. Cipriano

Il Sole sorge alle 6,51 e tramonta alle 19,18. La Luna nasce alle 13,14 e cala alle 23,19.

Mercoledì 17

S. Roberto Bellarmino

Il Sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 19,17. La Luna nasce alle 14,11 e cala alle 00,04.

Giovedì 18

S. Giuseppe da Copertino

Il Sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 19,15. La Luna nasce alle 15,08 e cala alle 00,55.

Venerdì 19

S. Gennaro

Il Sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 19,13. La Luna nasce alle 15,58 e cala alle 01,22.

Sabato 20

S. Agapito, S. Fausto

Il Sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 19,11. La Luna nasce alle 16,46 e cala alle 01,53.



QUESTA LUNVE, LE LODA, INSIEME LE PENTA
COSTI, DANTE HA INFORDE IL LARRO, E I PIEDI,
IN CORTE ANCOR SIME PIETÀ M VI DE,
OVE FILLOA TALUTICALPETA.

DOMANI AVVENNE

di Francesco - Parigi

Settembre

1879: muore a

Losanna Eugè-

ne Viollet Le-

Duc, famoso

architetto e

storico dell'ar-

te dell'Otto-

cento. La sua

vita è dedicata

allo studio del-

l'architettura

del passato,

specialmente

del Medioevo. Nato a Parigi nel 1814 Viollet

Le-Duc inizia prestissimo a disegnare. A 18

anni l'artista scopre la irresistibile magia del

mare e delle montagne dei Pirenei. Dopo aver

dipinto una serie di quadri per Luigi Filippo

decide di visitare l'Italia: nel 1836 sbarca a

Genova e attraversa tutta la penisola sino alla

Sicilia, annotando in una serie di dipinti e

acquarelli la grandiosità di molti resti dell'an-

tichità. Ritornato in Francia viene nominato

soprintendente per i restauri della Sainte

Chapelle di Parigi. Indiscussa autorità dell'ar-

chitettura romanica e gotica compila un'opera

mastodontica, il « Dizionario dell'architettura

francese », in dieci volumi.



CUCINA



Vincenzo
Buonassisi

Per preparare bi-
bite dissetanti si
può usare la frut-
ta aggiungendo,
inoltre, qualche
ingrediente di-
verso.

Nel « Verdino », questo il nome del
drink, mettiamo anche dei succhi di ortag-
gi freschi; dicono che oltre tutto fanno
molto bene e possono essere offerti ai
grandi come ai bambini.

Questa volta ve ne consigliamo uno a
base di sedano, fragola e mela in parti
uguali.

Ai tre succhi aggiungiamo qualche cu-
betto di ghiaccio, mescoliamo bene, ed
il long drink è pronto.

Gli adulti, se vogliono bere qualcosa di
più brillante, possono allungarli a piacere,
con un buon spumante Brut di produzione
ovviamente italiana.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Gli inglesi chia-
mano albero dello
scovolino, dal no-
me di un utensile
da cucina per
pulire le botti-
glie, una pianta
dai fiori rossi.

Si chiama invece callistemon (calos in
greco vuol dire bello, e stemon vuol dire
stami); il fiore umido, a forma di spazzo-
lino, non possiede petali, ma solo stami; è
di un bel colore rosso porpora. Le foglie
del callistemon sono persistenti, perché si
tratta di una pianta rustica che resiste al
freddo, anche invernale, più duro.

I fiori, dopo aver perduto la loro essen-
za, lasciano una serie di piccoli frutti che
sono durissimi e contengono i semi che
rimangono a lungo vitali; si dice che in
Australia, dopo un fuoco nella foresta, i
callistemon, rinascono per primi perché i
frutti scoppiano, spargendo intorno i semi.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Il mondo delle armi è
sempre stato una fonte di
immagini che ha alimenta-
to il linguaggio corrente.

Nella lingua di tutti i giorni usiamo varie
espressioni che derivano dalla pratica de-
gli antichi metodi di combattimento: « ve-
nire ai ferri corti », « fare un corpo a cor-
po », « partire lancia in resta », « parlare a
viso aperto », « abbassare o alzare la guar-
dia », « spezzare una lancia », ecc. Ne co-
nosciamo il significato figurato, ma moltis-
simi ne ignorano il significato originario.
Via via si aggiungono però le immagini
derivate dalle armi più moderne: « essere
a un tiro di schioppo », « sparare a zero »,
« trincerarsi », ecc.

Purtroppo le operazioni guerresche sono
tra quelle che lasciano impressioni più for-
ti nell'uomo e quindi si imprimevano di più
anche nella lingua.



Isabella (1600)

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparrini

Per pulire un dipinto an-
tico esistono mezzi ade-
guati e non la patata o la
cipolla.

In effetti basta bagnare con acqua un
dipinto per leggerlo meglio. Ma conviene
farlo usando petrolio rettificato che toglie
un po' di sporco e mantiene il dipinto ben
leggibile. Detto questo, vediamo come si
presenta ad occhio nudo il ritocco.

La superficie sana, mai restaurata, di un
dipinto antico presenta delle screpolature
che si sono formate perché la preparazione
che viene fatta sulla tela ed il colore si
sono rovinati per effetto del tempo. Le
screpolature, che si possono paragonare al-
le rughe prodotte su un volto dal tempo,
sono difficilmente imitabili.

Nelle parti restaurate la superficie risulta
levigata, anche se il colore è identico a
quello circostante.

IX/C

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì		<p>Jovanka e le altre RETE 1 - 20,40 ★★</p> <p>Martin Ritt (classe 1920) è un regista che la critica nostrana ha spesso preso sottogamba per un certo suo turgido e disponibile modo di far romanzo ampio e popolare. A parte il fatto che <i>Jovanka e le altre</i> (nella foto Jeanne Moreau), curiosa esperienza italiana ambientata in Jugoslavia di un regista tremendamente americano, a suo tempo piacque moltissimo al pubblico. Ritt ha firmato, nel corso di una carriera operosa, una serie di film che l'amatore ricorda con piacere. <i>Nel lungo della periferia</i> (suo esordio del 1956), <i>Un urlo nella notte</i>, <i>La lunga estate calda</i>, <i>Hud il selvaggio</i>, <i>La spa che venne dal freddo</i>, <i>Hombre</i>, sino al recente, e rivelatore, <i>Norma Rae</i>. c. g. f.</p>
martedì		<p>Giorno maledetto RETE 2 - 21,30 ★★★</p> <p>Attorno al '55, con schermi larghi e cine-mascope, non si fecero a Hollywood solo polpettoni pseudostorici: ne è un esempio <i>Bad day at Black Rock</i> di John Sturges, un thrilling eccellente ambientato nei luoghi deputati del Western. Accanto a Ryan, Borgnine e Marvin, memorabile è l'interpretazione rocciosa di Spencer Tracy (nella foto), con il suo braccio anchilosato, l'aria aggrondata e il sorriso tenero impastato d'ironia. Maestro di recitazione antiaccademica dimessa e «tirata via», era in realtà la personificazione vivente della scientificità dell'attore, sintesi ineguagliata di professionalità e di fantasia creatrice. p. p.</p>
mercoledì		<p>Venere bionda RETE 3 - 20,40 ★★★</p> <p>Dei sei film con Marlene che Sternberg ha diretto per la Paramount, <i>Venere bionda</i> è forse il più hollywoodiano. Ennesima (per Sternberg) variazione sul tema della femminilità, questa volta nella direzione della «donna che si perde e si redime», il film ha l'andamento e la struttura del melodramma classico, fitto tuttavia ancora di rinvii all'esotismo ed all'eroticismo visivi del regista. In questo senso significativi sono i numeri musicali del film: il celeberrimo <i>Hot Voodoo</i> (con il tema della donna bestia) e <i>You little So and So</i>, eseguita da Marlene (nella foto), in un splendido frac bianco e utilizzata nella sua versione originale come sigla dell'intera rassegna. g. c.</p>
venerdì		<p>Prendi i soldi e scappa RETE 1 - 21,30 ★★★</p> <p>Finalmente son riuscito a portare il nostro amico Woody Allen (dico «nostro amico» perché siamo in tanti, e da tanto, ad apprezzarlo) in TV. Purtroppo è quasi impossibile ottenere i diritti sui suoi film successivi, gelosamente custoditi dai distributori. Se questo suo primo film di regista-attore mostra le qualità di Woody (nella foto) in modo ancora non completo, è certamente sufficiente per richiamare l'attenzione sul personaggio: uno scrittore divenuto «entertainer», poi «gagman», poi sceneggiatore, poi regista di se stesso. Rimanendo un eccezionale parodista verbale. Alcune sue novelle sono degne della miglior letteratura ironica anglosassone in assoluto. c. g. f.</p>
sabato		<p>Avanti c'è posto RETE 2 - 21,35 ★★★</p> <p>Diretto nel '42 da Mario Bonnard, è da qualcuno portato ad esempio di neorealismo rosa ante litteram e di sorridente capostipite del cinema in vernacolo. Vengono in primo piano la bonomia e la schiettezza di Aldo Fabrizi (nella foto), la grazia di Adriana Benetti. Ricorda giustamente Jean Gili: «L'aria del tempo, così rara nella produzione di allora, qui è presente ovunque. I furti nei mezzi pubblici, la povertà, le restrizioni, la guerra, il fascismo visto di spalle, i divertimenti del dopolavoro che appena alleviano la durezza della situazione... La maschera ufficiale si strappa e appare l'immagine di un'Italia dolorosa». p. p.</p>

TELECIK

Lubitsch touch

● A Ernst Lubitsch, curiosamente, la TV ha dedicato nel passato scarsa attenzione. Solo un brevissimo ciclo realizzato nel lontano 1963 ed un paio di altri film trasmessi in tempi diversi hanno interrotto un silenzio che resta sorprendente. Eppure il regista berlinese, attivo in Germania dal 1915 e ad Hollywood dal 1923, è autore prolifico (dal 1915 al 1948 ha realizzato più di qua-

ranta film) e celebrato da pubblico e critica. La sua bibliografia non è generalmente ricca. Quali i motivi? Forse un giudizio generale critico di «furbizia» e di «volgarità», un'autosufficienza di autore che sembra non lasciar spazio all'interpretazione, una diffidenza aristocratica verso i generi da lui prediletti (la commedia musicale e la commedia sofisticata) e forse infine il successo ottenuto all'epoca da Lubitsch, che rende non a sufficienza gratificante oggi una sua riscoperta. Eppure di

Lubitsch si parla molto ed i suoi film sono fra i meno conosciuti da più di una generazione di spettatori. Prima d'essere un artista Lubitsch era uomo di spettacolo, capace di costruire i suoi film come macchine narrative perfettamente funzionanti, di utilizzare al meglio attori, di proporre un cinema autenticamente classico e «puro».

A Lubitsch la Rete 3 intende dedicare durante l'autunno un'ampia rassegna consacrata al periodo hollywoodiano e sonoro del regista. La rassegna dovrebbe compren-

dere (il condizionale è di rigore) *Mancia competente*, *La vedova allegra*, *Angelo*, *Scrivimi l'ermo posta*, *Il cielo può attendere* (dei quali ancora esistono le colonne italiane), *Broken lullaby*, *Un'ora d'amore*, *Partita a quattro*, *L'ottava moglie di Barbablù*, che verranno ridoppiati o sottotitolati, essendo andata smarrita o essendo inesistente la vecchia versione italiana. Ad essi si aggiungerà *Desire*, diretto nel 1936 da Frank Borzage, dove l'intervento di Lubitsch è assai evidente.

g. c.



B. Biscotti. Così comin di burro, di l

T




arallucci

Taralli, pasta frolla rotonda
con sopra il mulino.
E dentro c'è l'uovo davvero, non
solo il sapore. Domattina, Tarallucci
del Mulino Bianco: quelli con dentro l'uovo fresco.

R




igoli

Piccole righe in un campo
di grano dove corre il latte fresco.
Da una parte le uova, dall'altra la farina, qua e là
un goccio di miele. Domattina, Rigoli
del Mulino Bianco: quelli con dentro il latte fresco.

M




acine

Macine del mio mulino
cosa c'è dentro questo
frollino? Il grano c'è. L'uovo
fresco c'è. E persino... la panna di latte! Domattina, Macine
del Mulino Bianco: quelle con dentro la panna.


C





ampagnole

Campagna, il sole, l'albero, la casa,
il ruscello. E dentro? Il burro che si
scioglie in bocca.
Burro vero, proprio come una volta.
Domattina, Campagnole del Mulino Bianco:
quelle con dentro il burro vero.



**cia una storia fragrante
atte, di uova.**



alletti

Grani, granelli di zucchero
spruzzati sul gallo che canta.
Cosa canta? Un impasto goloso
con latte e con grano. Domattina, Galletti
del Mulino Bianco: quelli con sopra i granelli di zucchero.



olinetti

Molinò, tanto grano maturo, dorato,
fragante come questo biscotto. E dentro c'è il latte e c'è il malto.
Domattina, Molinetti del Mulino Bianco: quelli con dentro
latte e malto.



ugnai

Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca
nei biscotti più antichi che il mugnaio e sua moglie vi
portano a casa. Domattina, Mugnai del Mulino Bianco: quelli
con dentro il grano intero.



FONTAMARA DI LIZZANI VINCE A MONTREAL

Fontamara, il film tratto dal romanzo omonimo di Ignazio Silone, prodotto dalla Rete 1 della Rai con distribuzione Sacis in tutto il mondo e firmato da Carlo Lizzani, ha vinto il Festival del cinema di Montreal, ex aequo con *Stuntman* dell'americano Richard Rish. *Fontamara* che verrà presentato al Premio Italia, è stato accolto con grande lavoro dal pubblico e dalla critica presenti al cinema «Parisien», e la giuria del Festival di Montreal ha premiato per la seconda volta un film italiano prodotto dalla Rai lo scorso anno, in fatti, risulta vincitore il film *Ligabue* realizzato per la Rete 1 dal regista Salvatore Nocita. Il presidente della Rai Sergio Zavoli, alla notizia della vittoria di Lizzani, ha inviato al regista e alla direzione della Rete 1 un telegramma di felicitazioni. «Questa affermazione», dice Zavoli, «avviene nel segno, analogo al doppio e successivo riconoscimento ottenuto dalla Rai al Festival di Can-

nes negli anni passati (con *Padre padrone* dei fratelli Taviani prima e poi con *L'albero degli zoccoli* di Olmi, n.d.r.), di una netta conferma dell'indirizzo qualitativo della



Due immagini del film di Lizzani che ha vinto quest'anno il Festival di Montreal. In alto, Michele Placido con Antonella Pirro, protagonisti del film

produzione del servizio pubblico radiotelevisivo anche nel campo cinematografico. Un indirizzo che risulta largamente originale, complementare e innovativo nell'ambito della

produzione cinematografica, come del resto l'importante partecipazione di questi giorni delle produzioni della Rai alla Biennale di Venezia esprime. Anche Giampaolo

Cresci, amministratore delegato della Sacis, si è felicitato per la vittoria di *Fontamara* che, ha detto Cresci, «è l'esempio di come cinema e televisione possano coesistere portando a conoscenza del pubblico cinematografico e del grande pubblico della televisione opere di alto livello culturale come quella realizzata da Lizzani». *Fontamara* arriverà sui teleschermi fra diciotto mesi.

DI TUTTO UN PO' A TV 3

Le proposte della terza rete TV. Nelle varie sedi regionali della Rai sono in via di completamento una serie di programmi. A Firenze, Piero Menchini, ha girato *Gli ultimi castellani*, una serie di ritratti di proprietari terrieri toscani. A Genova, con *Tutto Gavi*, è stata ricostruita la vita del popolare attore scomparso, mentre un documentario è stato dedicato alla «Compagnia Unica Mercè Varie», l'associazione portuale in vita da vari secoli. Su testi di Goffredo Parise, Venezia propone *Cultura, osterie e caffè nel Veneto*, per dimostrare come molta parte della cultura e dell'arte sia nata da cenacoli o da gruppi di persone che sceglievano come punto d'incontro un luogo dove il bere rallegrasse l'umore. Il problema del rapporto tra lingua e dialetto è l'argomento di un'inchiesta di Virgilio Sabel per la sede regionale del Lazio. A Napoli invece con *Guaglione, ciak*, si gira verrà rifatta la storia del

cinema napoletano tra il 1920 e il 1928, attraverso le vicende della famiglia Notari, che costituì la prima forma di società cinematografica. Largo merito cinema è trattato anche da Torino con un documentario sul rapporto tra la città e il cinema partendo dai primi anni del '900 e a Firenze dove con *Hollywood a Bocca d'Arno* sarà rievocata la storia degli stabilimenti cinematografici di Tirrenia.

PROPRIO TUTTO TOTÒ

La vita, l'arte, i film di Totò saranno al centro di un programma-fiume (25 puntate) curato da Giancarlo Governi e in onda sulla Rete 2 TV alla fine dell'anno. Nel corso della serie, dal titolo *Il pianeta Totò*, Governi ricostruisce la attività di Totò «attore di avanspettacolo e varietà», grazie a quanto di avanspettacolo e varietà il grande comico napoletano aveva inseri-



to nei suoi film. Nella prima puntata della trasmissione ci sarà una vera e propria ricostruzione «ideale» di una rivista di Totò.

CERCASI PIPPO BAUDO

E' cominciata la «caccia» a Pippo Baudo. Non è un nuovo gioco di società, ma più semplicemente la ricerca affannosa che cantanti, attori e personaggi vari dello spettacolo intraprendono per con-

vincere Baudo a chiamarli a *Domenica in...*. La segreteria telefonica di Pippo registra giorno e notte messaggi di tutti i generi, tanto che nell'ultima settimana ben due volte ha fatto «till». Ma di queste cose Baudo preferisce non parlarne, invitando tutti ad aspettare serenamente l'inizio del programma. «per questo tipo di trasmissioni il secondo anno è sempre il migliore», ha confessato, «basta guardare i dati di ascolto del secondo anno di Corrado oppure la decisione di Tortora di riproporre *Portobello*».

Secondo alcune voci Baudo ha intanto prenotato Ambra Orfei, l'esponente più giovane della illustre famiglia circense. La sua esibizione è di quelle che fanno effetto: si presenta vestita da clown in groppa ad un elefantino e dopo i tradizionali scherzi si toglie in un sol colpo il costume per apparire in un costume abbastanza ridotto e scatenarsi in un balletto per grandi e piccini.

di GUARINO & NAVA

corto - c circuito

di DINO BASILI

Concorso. - Egregio signor direttore, siccome devo dare un volto a mamma Rai in un prossimo film, desidero sapere in quale modo i lettori del suo giornale l'immaginano, magari attraverso un sondaggio. Sono incerto se raffigurarla corpulenta e col grembiule di cucina (Ave Ninchi), dolcemente aggressiva (Monica Vitti), svampita e seriosa (Sandra Milo), con le calze a rete ma assennata (Loretta Goggi), passatella eppur seducente (Ornella Vanoni), grassoccia e misteriosa (Mina), sempre con stivali e speroni per nascondere la timidezza (Loredana Berté), eccetera ».

Lacrime. Si continua a piangere sulla ridotta vena comica dei nostri autori: nel cinema, nel teatro, nel varietà televisivo. Una lacrima sul riso.

Tempi. D'un libro si vendono migliaia e migliaia di copie quando la storia è passata o sta passando nel cinema o in TV. Verrà il tempo, e sarà più felice, in cui un film o un programma televisivo saranno veduti da milioni di spettatori perché hanno letto il libro che l'ha ispirato?

Parlando di televisione, un tempo si diceva « piccolo schermo » nel confronto con lo schermo del cinema, sempre più grande, forse per marcare la differenza. Adesso le due definizioni si sono rovesciate. In realtà, lo schermo del cinema si è rimpicciolito e quello della TV si è ingrandito, e cresce ancora.

Consumo. Vittorio Alfieri ritorna sulle scene e qualche uomo di teatro teme che questo nobile classico possa diventare un prodotto di consumo, come è accaduto a Goldoni. Preoccupazione eccessiva. Le opere di Alfieri, uomo che « volle fortissimamente », oggi non sembrano granché commestibili. A meno che non vengano rigovernate da cuochi-stregoni.

Soldi. « Parcelle da favola? », dice inviperito il tenore Luciano Pavarotti. « Io guadagno meno di certi dentisti ». Insomma, rende di più cavar denti che Cavardossi.

Incalza Lucio Dalla: « Devo cantare per pagare le tasse ». Il poverino ha dovuto fare esibizioni straordinarie per esigenze fiscali. Sorge spontaneo un pensiero commosso per i cittadini che pagano le tasse senza dare spettacolo e che non sanno cantare quando l'esattore bussa alla porta.

Vivere. Un telespettatore, per prova, ha tenuto il video spento per tre mesi e ha fatto poi sapere che si « vive benissimo ». Se lascerà l'auto in garage, se staccherà il telefonò, se attingerà l'acqua a una sorgente non inquinata e mangerà gli ortaggi cresciuti in un giardino senza smog probabilmente, non so per quanto, quel telespettatore vivrà ancora meglio.

Poesia. Affermano che è difficile fare poesia in televisione. E che cos'era quel tenero bacio di due giovani polacchi tra le roventi inferriate del cantiere Lenin di Danzica trasmesso durante un telegiornale?

Solo Manzotin protegge così il suo gusto!



Manzotin l'unica carne in gelatina in lattina smaltata di bianco.



SCIOPERO DEGLI ATTORI A HOLLYWOOD

Parata di stelle, ma in

Picchettano gli studi di produzione i più grandi divi americani. Fermi centinaia di film e telefilm in lavorazione

di DAVID GENNARO

Hollywood, settembre

Hollywood è ferma. Negli enormi studi della capitale del cinema americano le luci sono spente, i set sono deserti; le riprese dei film e telefilm delle più seguite serie televisive sono sospese. Sono le conseguenze dello sciopero degli attori, proclamato dai due maggiori sindacati dello spettacolo, lo Screen Actors Guild e l'American Federation of Television and Radio Artists, a cui hanno aderito circa 60 mila attori paralizzando tutta la produzione e lasciando inoperosi altri ventimila tra tecnici e operai.

Davanti ai cancelli, di solito invalicabili dei principali studios, ogni giorno stazionano centinaia di attori, « picchettando » gli ingressi e agitando cartelli. Un particolare curioso. Qui in California la legge non permette di bloccare le entrate delle aziende e i gruppetti di attori e attrici sono costretti a spostarsi continuamente.

Per una volta tanto, non più impegnati sul set di ripresa o annidati nelle loro ville, i divi del cinema e del tele schermo sono a portata di mano, avvicinabili. E così ammiratori, turisti in visita a Hollywood o semplici curiosi approfittano di questa occasione per avvicinare gli attori più noti, scambiare due parole e stringere loro la mano e, naturalmente, assicurarsi un autografo.

Molti i big dello schermo presenti, insieme ai tanti volti meno conosciuti della vasta schiera che alimenta l'industria dello spettacolo, che picchettano gli studi. E' un segno della solidarietà e della partecipazione che le grandi celebrità, che non hanno certo preoccupazioni economiche e non hanno bisogno di rivendicazioni contrattuali, dimostrano nei confronti dei loro colleghi meno fortunati, che non guadagnano molto e che lavorano solo per un breve periodo all'anno.

Così in questi giorni sono presenti in prima fila tra gli « scioperanti » Gregory Peck, Charlton Heston, il « duro » George Scott, Walter Matthau, il piccolo, sorridente Mickey

Rooney, l'ex ragazzo prodigio che ha recentemente rinverdito la sua fama con un musical che ha riscosso a Broadway un grande successo. Qualche volta, a portare la sua solidarietà agli attori, è venuta Barbra Streisand e pure saltuariamente si è fatto vivo l'attore più pagato del momento, Burt Reynolds.

Tra i dimostranti più tenaci, quasi sempre presente, è Telly Savalas, ben noto presso il pubblico italiano perché dà vita al famoso tenente Kojack. Tra i più agguerriti poi, in questo lungo braccio di ferro con i produttori, sono Burt Lancaster e Jane Fonda, che da qualche anno si era già distinta per il suo impegno politico. Proprio la Fonda, per dare un contributo tangibile alla lotta dei colleghi, ha consegnato al sindacato degli attori un assegno di 5000 dollari (quattro milioni circa di lire italiane). Andranno a incrementare

il fondo di mutua solidarietà tra gli attori che, col perdurare dell'agitazione, si è andato via via riducendo, scendendo fino, secondo alcune fonti, a 20 mila dollari (18 milioni di lire). E se l'autofinanziamento degli attori non bastasse, si è già programmato per il 16 settembre una serata di gala, un grande spettacolo teatrale il cui intero incasso sarà destinato alla mutua di sussidio.

In alcuni momenti, quella che è una agitazione sindacale dagli importanti risvolti economici, sembra trasformarsi in un allegro spettacolo, un happening inatteso per la gioia dei turisti con le macchine fotografiche al collo che visitano Hollywood. E' accaduto ad esempio quando, davanti agli studi della Walt Disney, è sfilato un corteo di bambini con le maschere dei famosi personaggi dei cartoons, Paperino, Topolino, Pippo, attorniti dai dimostranti.



piazza



Telly Savalas, il calvo e famoso tenente Kojack con un cartello di protesta, e sotto Alan Alda, noto al pubblico italiano con uno degli interpreti della serie televisiva *Mash*. A sinistra Charlton Heston, uno dei « belli » hollywoodiani e, nella foto grande in basso, un picchetto presidia le entrate della MGM.



ti e guidati da Henry Winkler, lo spilungone impomatato idolo delle ammiratrici di *Happy Days*, il famoso Fonzie.

Tra gli altri personaggi noti ai telespettatori abbiamo visto Alan Alda, l'interprete della serie *Mash*, Cheril Ladd e David Doyle, i protagonisti di un'altra fortunata serie di telefilm, *Charlie's Angels*.

Ma nonostante l'atmosfera rilassata e vagamente festosa, il contrasto che divide attori e produttori è duro. Le rivendicazioni sono in primo luogo di natura economica, si chiede l'aumento del compenso minimo giornaliero da 225 a 315 dollari; ma i problemi sul tappeto sono altri e derivano dalla diffusione dei nuovi canali di sfruttamento dei film e dalla impossibilità da parte degli artisti di partecipare ai profitti delle produzioni subito dopo il loro lan-

cio. I sindacati chiedono anche di trarre vantaggio dalla vendita delle videocassette, un mercato in forte espansione, che rende accessibili per pochi dollari film anche recenti e di successo. Alcune società di produzione, preoccupate dal prolungato fermo imposto alle lavorazioni e per le pesanti perdite che così si accumulano, hanno già aderito alle richieste dei sindacati. In un caso, uno dei pochi, è stato consentito agli attori impegnati nella lavorazione di un film di non scendere in agitazione. Si tratta di *On Golden Pond*, una riduzione cinematografica, con Henry Fonda e Katharine Hepburn, di un lavoro teatrale. L'ambiente estivo del New Hampshire dove si gira il film è stato infatti riconosciuto essenziale per la realizzazione degli esterni e, inoltre, la società produttrice ha già dichiarato di accettare le richieste dei sindacati.

E in Italia? Gli attori sono ancora divisi

Qual è la situazione degli attori italiani? C'è l'eventualità che scendano in sciopero come i loro colleghi d'oltre oceano? Lo abbiamo chiesto a due diretti interessati: Gigi Proietti, attore di teatro e, sporadicamente, di cinema e Tonino Pavan, attore anch'egli, che ha lasciato (con molto difficoltà, ci dice) il palcoscenico dello Stabile di Trieste per dirigere il Sindacato Attori Italiani, nato nel 1979 e che raccoglie circa 1500 iscritti.

« Lo sciopero di Hollywood ha certo un senso e una motivazione, e i problemi degli attori americani sono anche quelli degli attori italiani, e in genere



Lo stile ha sempre un suo fascino.
Anche in una torta gelato.



Lo stile è fatto di tante cose. Di particolari, di dettagli.
Lo stile si apprezza sempre perché è intramontabile.
Lo stile si vede anche nella scelta di una torta gelato.
Quando è firmata: Gelati Alemagna. Ovviamente.

Gelati'
ALEMAGNA

Il fascino discreto della tradizione.



II/13484
Sulla situazione degli attori in Italia: l'opinione di Gigi Proietti è: « manca unità di intenti »

E in Italia? Gli attori sono ancora divisi

XII/Q

di tutti i Paesi occidentali », ci dice Tonino Pavan. « Ma non penso che in questo momento possa esserci la possibilità per i nostri artisti di scendere in agitazione; e questo anche per un motivo concreto, dipendente dalla crisi in cui versa attualmente il settore, e mi riferisco al cinema. Gli scioperi e le agitazioni si fanno dove si lavora, mentre qui da noi, purtroppo, il lavoro in questo periodo è poco. Ma è chiaro che occorre affrontare questi problemi, partendo con un'azione sindacale seria e approfondita, in un ambiente che, anche per il particolare tipo di lavoro, non facilita momenti di coesione e di riflessione. Noi, come sindacato, miriamo in primo luogo al contratto nazionale di lavoro, che in Italia ancora non esiste, e poi alla legge di riforma che dovrà essere presentata al Parlamento. Poi presenteremo le nostre proposte, in un confronto con i produttori, sulle modalità di controllo della produzione di film destinati alla programmazione televisiva ».

E Gigi Proietti cosa ne pensa?

« Non credo che per il momento si possa arrivare a una mobilitazione, anche perché ci si troverebbe di fronte a una controparte sfuggente, non c'è una figura unica, un grande sindacato di produttori. D'altra parte in questo settore manca ancora un'unitarietà di intenti, dovuta anche alla differenziazione dei ruoli: ci sono attori di cinema, di televisione, altri sono impegnati alla radio, c'è poi il grosso problema dei doppiatori. Gli interessi sono frammentati, e solo trovando un obiettivo di lotta comune e dopo un lavoro di programmazione delle rivendicazioni, si potrebbe portare avanti un discorso per risolvere i problemi che pure qui in Italia sono presenti. Quando, come si è verificato negli anni passati, si sono avuti momenti di lotta, mi sembra comunque che gli attori, anche i grossi nomi, hanno partecipato in maniera compatta, avvertendo anche la necessità di dare alla propria professione un ruolo e un'identità nel contesto sociale ».

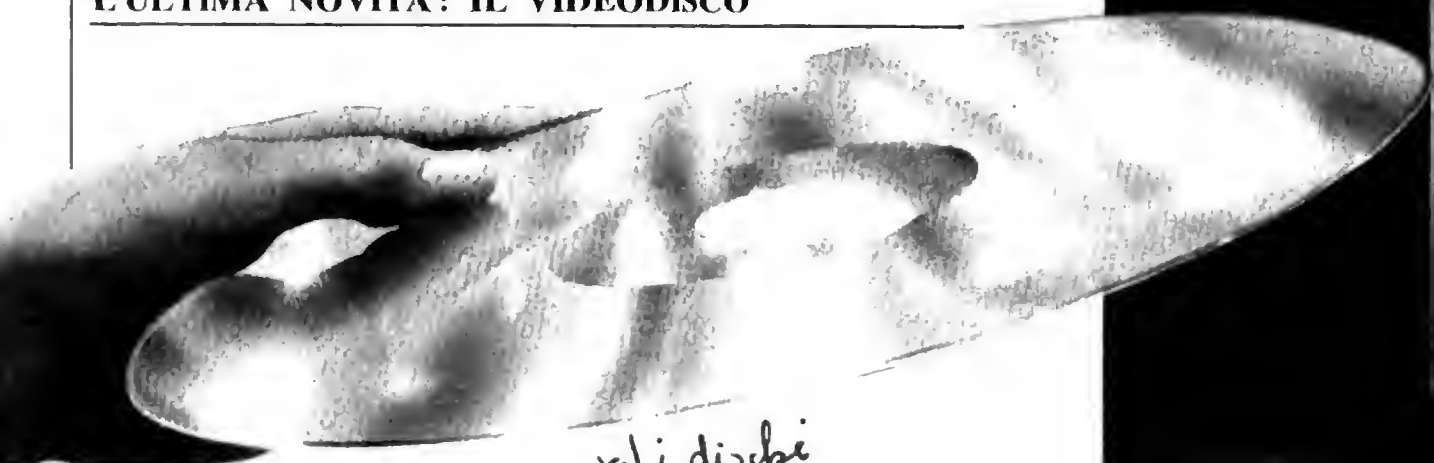


milchi primodente



se milchi piange
è perché stà mettendo
i primi denti
premigli il braccio
e glieli vedrai crescere
conosci i suoi fratellini
milchi pappa
tombolino e sbrodolino?

Migliorati
le bambole dei sogni



XII/i dischi

La televisione a 33 giri

*XII/T
varie scienza*

Meno costoso, più comodo del videoregistratore, è oggi alla ribalta negli Stati Uniti. Investimenti da capogiro e lotta tra gli industriali per un prodotto dalle fantascientifiche applicazioni

di MARISE POKORNI ANGELUCCI

Roma, settembre

L'America è il Paese delle mostre « gigantesche », ce ne sono di tutti i tipi: dalle barche con radar ai frigoriferi, dalla fotografia all'antiquariato. Si svolgono, generalmente, in modernissimi alberghi: si paga un biglietto d'ingresso, si riceve da una sorridente signorina una quantità enorme di materiale pubblicitario, dépliant, brochures e via dicendo ed infine con la mappa della mostra ci si aggira nei vari stand ben segnalati dalle ditte espositrici. L'illuminazione del resto è abbondantissima, il frastuono è notevole e le centinaia di « salesmen » (espositori) sono sorridenti, alti, distinti e decisi a farti apprezzare le qualità, quasi sempre esclusive, dei loro prodotti oltre che a fornirti di ulteriori libretti, cifre, prezzi, statistiche.

In un ambiente di questo tipo a Chicago durante la « Mostra dell'elettronica » è stato presentato anche il « Videodisk-player », quasi un giradi-

schio che, alla sola voce, aggiunge anche le immagini trasmesse su di un televisore. Una macchina sofisticata, in diretta concorrenza con i videoregistratori dei quali però costa meno ed è più affidabile.

Vediamo perché. Intanto il problema economico: oggi, sul mercato, ci vogliono perlomeno 25 mila lire per acquistare un programma in videocassetta, mentre, perlomeno così assicurano i produttori di questa nuova macchina, i videodischi potrebbero avere un costo non superiore alle 5 mila lire. Anche la tecnica di riproduzione sembra essere superiore. Del resto sono anni che si parla di videodischi e sembra che per perfezionare questo nuovo « metodo » si siano già spesi alcuni milioni di dollari. Ad ascoltare questi eleganti signori che illustrano le meraviglie del « Videodisk-player », pare di capire che tra qualche anno l'umanità intera starà seduta davanti ad un televisore tutto il giorno sia ai posti di lavoro sia in casa. Non solo. Sempre a stare alle parole del tecnico, chiunque potrà comprare o affittare programmi di ogni tipo ed anche gli uffici utilizzeranno questi apparecchi per una serie di lavori in svariati campi: dalla medicina all'architettura, dai supermercati alle abitazioni.

La lotta tra i giganti di questa industria è ristretta a tre grossi nomi: RCA americana, Philips olandese e Matsushita giapponese.

Una lotta spietata che coinvolge, come abbiamo detto, investimenti ciclopici di capitali e tecnologie. A complicare la faccenda c'è anche un proble-

ma tecnico. Tutte e tre le case, infatti, hanno adottato dischi differenti l'uno dall'altro, incompatibili tra loro. L'acquirente, quindi, si troverà perplesso di fronte alla scelta del suo « Videodisk-player » a tutto danno del prodotto: un problema che, ora come ora, desta grosse preoccupazioni finanziarie ai produttori. Inoltre in America, ma non solo, siamo già in clima





Nell'immagine vediamo un modello del rivoluzionario sistema di videoregistrazione. Simile a un sofisticato giradischi, collegato a un normale televisore, trasforma in immagini e suoni le informazioni incise sulla facciata del « 33 giri ».

« Per imporre qualcosa di esclusivo seguendo questa nuova teenologia », dicono i dirigenti delle case produttrici di dischi, « non basta pensare solo ai film, telefilm o documentari. I film infatti solo inizialmente potrebbero costituire il cuore delle vendite del prodotto ma successivamente si dovranno sviluppare nuove forme di "arte del video" ».

Quali? L'opinione dell'ufficio programmazione di una ditta primaria del settore non ha dubbi. « Musica unita ad arte grafica, fotografia che riflette suoni musicali, per esempio. Ma soprattutto programmi diretti a scuole nei più vasti ambienti dell'educazione: corsi d'ingegneria ma anche corsi per giocare a calcio o a tennis, corsi per infermieri, per militari, meccanici ecc. Già da tempo stiamo studiando i costi di produzione dei programmi a vendite relativamente ridotte (10 mila dischi ad esempio) ». Non si punta al best-seller dunque ma a un prodotto alternativo alla televisione stessa. Il prezzo competitivo, la possibilità di rivolgersi a un pubblico vastissimo che chiede cose specifiche, gioca senza dubbio a favore di questa nuova tecnologia.

Del resto il « Videodisk-player » non sarà unicamente un riproduttore audio-video. Gli uffici, per esempio, sembra possano utilizzare i dischi come archivio: si occuperà, così facendo, meno spazio e collegando poi l'archivio-disco con un cervello elettronico sarà semplice ritrovare una pratica o dei dati. In un ospedale si potranno avere cartelle mediche di pazienti comprendenti anche radiografie, le banche inseriranno in videodischi migliaia di informazioni ottenibili in frazioni di secondo anche da città distanti come già si fa ora per le prenotazioni aeree.

Cose fantascientifiche? Non più ormai. Certo, vedendo brillare i lumini rossi e gialli di un calcolatore che trascrive dati a velocità eccezionale ci sembra di essere un po' fuori della realtà. Vengono spontanee delle domande. Non si sta un po' esagerando con tutte queste nuove tecnologie? Abbiamo ovunque il problema di giovani senza lavoro, abbiamo migliaia di genitori preoccupati per le ore che i loro figli passano di fronte al televisore. E allora? Sempre di più perderemo la gioia di leggere un libro, del conversare a tavola o in famiglia? Sparirà progressivamente tutto questo per dar posto alla teenologia, alla televisione, ai computer, alla radio e via dicendo? Avremo più informazioni ma saremo anche più soli?

« Chi vivrà vedrà! » dicevano i nostri nonni. E loro, le grandi innovazioni di questo secolo (elettricità, telefono, automobili, cinema) le hanno proprio vissute tutte.

d'inflazione e recessione e quindi le vendite a partire dall'81 non saranno così imponenti come si era previsto nelle varie pianificazioni.

L'acquirente del resto sarà interessato all'apparecchio proporzionalmente ai programmi disponibili, il che, ovviamente, scatena una seconda lotta tra giganti, questa volta del cinema: Metro Goldwin Mayer, Twenty Century

Fox, Columbia e via dicendo stanno concedendo i diritti di riproduzione a destra ed a sinistra senza però vincolarsi a contratti d'esclusiva e mantenendo il diritto di poter vendere i propri film anche alle televisioni via cavo o a pagamento. Insomma per tutti coloro che sono coinvolti nel lancio del « Videodisk-player » questi sono tempi duri e non privi di problemi.

XII T

COSTUME / LE « SIGNORINE BUONASERA » SONO
IN AGITAZIONE: VOGLIONO IL NOME IN VIDEO

Questo sorriso è mio e lo firmo

Annunciatrici

È il « caso TV » del momento. Ma c'è dell'altro: hanno rivendicazioni più serie. « Tanto il pubblico ci riconosce o stesso »

di STEFANIA BARILE

Roma, settembre

È scoppiato come un classico fulmine d'agosto: a ciel sereno. Nessuno se lo aspettava. Né potevano prevederlo Baroni e compagni, visto che il « temporale » è lontano mille miglia dall'atmosfera. E' scoppiato in via Teulada fra un gruppetto di « dolci sorrisi ». Ed è nato come rivendicazione sindacale: il gruppetto, ovvero le annunciatrici, vorrebbero che sul video apparisse, oltre al mezzobusto, anche il nome. Vogliono quindi essere identificate. « Tutto mi torna nuovo », afferma subito il « capo » del settore, la veterana (20 anni di annunci) Nicoletta Orsomando. « Non ne sapevo assolutamente nulla », affer-





ma da Milano Maria Grazia Picchetti, altra veterana (« solo » 19 anni). E allora come è nata la bomba se è una rivendicazione non rivendicata? Un po' strano. Scavando viene fuori chi invece « sa ». E' Marina Morgan, l'annunciatrice dai capelli rossi. « La notizia è nata da un mio intervento al Premio di Chianciano. In quell'occasione ho parlato in pubblico del ruolo dell'annunciatrice. Ne ho parlato a tal punto che da parte di altri si è proposto il

II/1180

nome scritto sotto il nostro viso ». Quindi una proposta che non è venuta dal gruppo né da Marina Morgan. « Infatti. Dopo le mie parole si è alzato Mino Doletti e ha affermato che è giusto far comparire anche il nome. E' un riconoscimento alla professionalità ».

D'accordo il caso è nato così. Ma come le speakerine hanno accolto la « svolta »? L'abbiamo chiesto a quante sono rimaste ad annunciare in questo mese di vacanza. « Se lo dovessero mettere, ci farebbe piacere. E poi credo sia utile », continua la Morgan. « Il nome va bene come riconoscimento professionale. Anche se ovviamente non vuol dire assolutamente nulla per quanto riguarda la popolarità; quella la costruisci diversamente », afferma Rosanna Vaudetti che il pubblico ricorda per le tante edizioni di *Giocchi senza frontiere* da lei presentate. « Non credo sia una conquista. E' solo una cosa in più. Non gratifica », risponde Mariolina Cannuli. « Non mi batterei per questo. Non conta molto, è superfluo e mi lascia indifferente », afferma ancora Maria Grazia Picchetti. Fra tutte emerge l'opinione di Nicoletta Orsomando che ribadisce: « Non puntiamo a questo, ma a qualcosa di più sostanzioso ». Ecco, allora era solo la punta dell'iceberg del malcontento. « Ma no; è stata l'invenzione di qualche giornalista. Si sa, in

tempo d'estate... Per le cose serie invece... », dice la Vaudetti. Le fa eco Mariolina Cannuli, « e pensare che io forse più di tutte le altre avrei dovuto "pretendere" il nome. Per anni sono stata chiamata "quella di Noschese" per via delle sue imitazioni. Comunque non credo serva per diventare popolari. E poi meglio mandare in porto le cose serie ». E quelle « serie » sarebbero il rimborso spese di abbigliamento, da anni fermo a 33 mila lire (« Cosa ci

II/1341



Nicoletta Orsomando. A sinistra Rosanna Vaudetti e Marina Morgan, e, nella foto grande, Beatrice Cori. In alto, Roberta Giusti e Annamaria Gambineri. Sono le « signorine buonasera ». E' in discussione la proposta di « firmare » gli annunci

Questo sorriso è mio e lo firmo

VIA

si fa ora? Nemmeno una camicetta», dice la Orsomando; e anche trovare un modo nuovo per la presentazione dei programmi. «Io per esempio», afferma Rosanna Vaudetti, «più volte ho presentato una proposta di "presenta'rice-intrattenitrici"». E come lei anche la Cannuli se ne è fatta portavoce: «Visto che la persona è insostituibile, per lo meno diamo gli annunci in modo meno arido. Così come annunciamo oggi rischiamo di essere solo francobolli parlanti», si definisce la Cannuli. E, pare, anche francobolli poco credibili. «Infatti il cliché dell'annunciatrice cretina esce fuori anche da queste cose. E' una cretinata la storia del nome. Serve solo per confermare quel cliché», ribadisce Rosanna Vaudetti. Ma allora torniamo a quel nome scritto sotto il «sorriso»: per la popolarità servirebbe? Macché; anche qui tutte d'accordo. Se hai personalità viene fuori per forza. «Secondo me», afferma colei che ha fatto nascere (involontariamente) il caso, Marina Morgan, «se sai fare l'annunciatrice non è certo il nome che te lo fa fare in modo migliore. Ecco, il punto è questo. E' un riconoscimento per chi lo fa bene che permetterebbe di evitare le generalizzazioni. Quando si deve dir qualcosa contro di noi, magari perché una non sa fare il suo mestiere, ecco che tirano fuori la frase "le annunciatrici...". Invece no. E' "quell'annunciatrice". La distinzione va fatta. E' per questo che il nome vale sul piano professionale. Ci sarebbe più serietà. Quanto alla popolarità il nome diventa solo una conferma. Chi non ci conosce!? Per questo magari può essere utile a farci riconoscere dalle nuove generazioni». Ma, per precisare, non c'è anche chi ha detto che le annunciatrici non servono? «Il fattore umano non lo puoi togliere. Serve per gli imprevisti. Il nostro è un lavoro utile: se un programma è ben presentato, secondo me, ne guadagna. E poi c'è l'immagine dell'annunciatrice: è un momento di relax per gli spettatori. Dà modo di parlare di qualcosa di diverso nei due minuti in cui dura l'annuncio. Basta quel "ma guarda come sta bene... O sta male... Come è vestita..." per dare un momento di diversità anche alla più noiosa presentazione». A dirlo è ancora colei che ha scatenato il



Mariolina Cannuli, che presenta i programmi serali da Milano, e, sotto, Paola Perissi, che fa parte del gruppo romano. Molte delle annunciatrici da anni vorrebbero modificare il loro stile: niente annunci aridi, ma un vero intrattenimento



caso: e ancora le sue colleghe sono d'accordo nel ribadire l'importanza del fattore umano. La minaccia, del resto mai avverata, degli annunci attraverso i cartelli non le tocca. Inoltre, afferma il gruppo del «sorriso», anche le TV private alla fine si sono adattate al volto di una donna. Occorre soprattutto professionalità, ribadiscono. E non è il nome certamente che la dà. E poi «a me danno fastidio anche quei nomi (peraltro giusti) delle tavole rotonde che identificano giornalisti e addetti ai lavori. E' antiestetico»; e non poteva che dirlo un'annunciatrice sempre attenta all'estetica: in questo caso Nicoletta Orsomando. «Certo non mi strap-

però i capelli se non faranno comparire il nome».

E non se li strappano davvero visto che la popolarità, unica funzione di quel nome scritto sotto il sorriso, loro l'hanno in abbondanza: chi non le riconosce? Le bionde Beatrice Cori e Roberta Giusti, le signore Grazia Picchetti, Annamaria Gambineri e Paola Perissi, Mariolina Cannuli, quella presa di mira dall'ironia di Neschese, la sorridente Rosanna Vaudetti, la rossa dagli occhi verdi Marina Morgan e la «presbite» Nicoletta Orsomando? Sono le «signorine buonasera», le «forzate» del sorriso anonimo. E così (forse) basta.

STEFANIA BARILE

**“Se bevo....
dopo mangiato
mi viene sonno”.**

**“Sveglia ragazzo!
Hai mai sentito parlare
della birra a tavola?”**



La birra è di casa a casa vostra? Allora abbiamo un **omaggio** per voi:
il **SUPERCALENDARIO '81**, il calendario-super della birra. Elegante, ampio,
chiaro, con spazi per le vostre annotazioni e notizie pratiche e
interessanti sulla birra. E tante, tante ricette nuove e originali.
Ma attenzione: sono disponibili solo 20.000 copie.
Richiedete subito la vostra, spedendo questo tagliando,
(incollato su cartolina postale o in busta affrancata) a:

PRODUTTORI ITALIANI BIRRA
20123 Milano - corso Magenta 83

Nome _____ Cognome _____
Via _____
CAP _____ Città _____

Birra...e sai cosa bevi!
Produttori Italiani Birra



«BLACK OUT», IL NUOVO VARIETÀ DELL'AUTUNNO

Scusi, le telecamere dove sono?

Spettacolo davanti e dietro
il set TV: in un bar (vero)
si incontrano finti mariti
divorziati, false ragazze
madri, maniaci del
telefono e stelline
davvero ambiziose.

ore
20,40

TV1
GIOVEDÌ
18 SETTEMBRE



BLACK-OUT
1ª PUNTATA

Leo Gullotta, autore e attore
di cabaret, è in «Black out»
un giovane siciliano oppresso
dalla famiglia; accanto al titolo
Cristina Moffa prova un passo
di danza mentre aspetta
di trovare un pigmellone che
la lanci nel cinema.
A destra, Stefano Satta Flores
maniacco del telefono,
e Pamela Prati





di MASO BIGGERO

Roma, settembre

Ad un certo momento, tra finzione scenica e realtà, non si è capito più niente: un vero pappocchio, per dirla alla Renzo Arbore. Figurarsi che il cameriere, quando Satta Flores gli ordinava un caffè, non sapeva se era una vera ordinazione o la battuta di una scena per cui il povero Stefano non è riuscito a bere, quel giorno, un caffè senza zucchero perché glielo portavano immancabilmente molto dolce, « come da copione ». E' Giancarlo Nicotra, regista e coautore di « Black out », a raccontare l'episodio e spiega anche come è potuto accadere.

« Nella trasmissione abbiamo creato dei momenti "dietro le quinte" il più vicino possibile alla realtà. Scena fissa: il bar del Centro televisivo romano in via Teulada. Una di queste gag prevedeva che Satta Flores sorbisse un caffè particolarmente zuccherato quando invece lui, abitualmente, il caffè

lo prende amaro. Alla fine il cameriere era talmente immedesimato nella sua parte (il cameriere è quello che effettivamente lavora al bar), che anche quando fuori scena Stefano gli ordinava un caffè, rimaneva "in parte" e si precipitava a servirgli una bevanda alla melassa ».

Ricorda Nicotra: « Questo non è stato l'unico inconveniente derivato dalla nostra mistura tra reale e immaginario. Avevamo in scaletta, per ogni puntata, alcune ministorie dei protagonisti. Ministorie inventate, ma in parte desunte da certe reali caratteristiche dell'interprete. Faccio un esempio: Daniele Pace in questi sketch ha impersonato un tipo alle prese con la moglie da cui ormai ha divorziato, oppresso da problemi di denaro, da debiti di gioco e da questioni legali. E' naturalmente una forzatura; ma tutti sappiamo che il disordinato Daniele è davvero divorziato, è un giocatore accanito e amministra le sue finanze in maniera alquanto caotica ».

« Con Satta Flores abbiamo delineato il personaggio di un attore sempre attaccato al telefono (la sua battuta tormentone era "Ce l'hai un gettone? No? Allora non sei un compagno!"), sempre in comunicazione con produttori e alla ricerca di belle ragazze. Leo Gullotta lo abbiamo immerso nella problematica di una famiglia siciliana (che forse è la sua problematica). Cristina Moffa è stata la giovane at-

nelsen VERDE

●●● LENZI

igiene e splendore del water



nelsen VERDE si spruzza facile,
disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene,
lo splendore, il pulito più sicuro

Nelsen

Il nome del pulito



Scusi, le telecamere dove sono?

V/E

trice precisina ed un po' ambiziosetta pronta a qualsiasi passo (nei limiti del lecito, naturalmente), pur di fare carriera. Alla povera Adriana Russo è toccato addirittura il ruolo, questo tutto inventato, della ragazza madre ».

« Ebbene, c'era una guardarobiera che non aveva capito molto bene il confine tra le situazioni attinte da un certo vissuto dell'attore e quelle di pura finzione, per cui si commoveva immedesimandosi nei casi di Gullotta, di Pace e degli altri: anche in quelli di Adriana Russo che ha dovuto faticare non poco a convincere quell'anima candida di non essere una ragazza madre e di non avere certi problemi ».

Queste e altre cose sono accadute sul set di *Black out*, una trasmissione che si rifà alla *Sberla*, per due anni diretta da Nicotra. Derivata ma anche ampliata perché la struttura del programma risulta ora più composita e meglio articolata.

I protagonisti sono cinque: Cristina Moffa, Adriana Russo, Stefano Satta Flores che debutta nello spettacolo di varietà, Leo Gullotta che viene dal cabaret e Daniele Pace che, a quarant'anni, tenta la carta dell'attore dopo aver scoperto, l'anno scorso, di poter essere anche divertente interprete delle sue canzoni.

Poi vi sono i Giancattivi, ospiti fissi.



Adriana Russo (26 anni) vorrebbe ripetere il successo ottenuto con La sberla proponendo in Black out il personaggio, patetico ma non troppo, della ragazza madre. A destra, Daniele Pace, voce solista dello spettacolo di Giancarlo Nicotra. Prima solo autore, ora canta anche le canzoni che scrive



5 COMPLESSI E UN CANTANTE

Lo spazio che «Black out» dedica alla musica (balletti a parte, naturalmente) è occupato da complessi rock e disco music, fatta eccezione per Daniele Pace che, oltre al ruolo (nuovo per lui) di attore, ricopre quello recente di cantante. A Pace sono affidate, infatti, le due sigle e, nelle sei puntate, tre presenze canore con due successi «Dimmi che t'aggia fa», «Picceré» e una novità, «Mamma Margherita». Sgombrato il campo dalla eccezione, veniamo ora ai gruppi ospiti del programma che sono cinque, tre di importazione: i Roxy Music, i Van Hallen e The Knack; due nostrani anche se con nomi esotici: gli Easy Going e gli Shampoo. I Roxy sono un complesso inglese che festeggia, quest'anno, il suo nono compleanno essendosi formato a Londra nel '71: sei sono i suoi componenti, e cioè il celebre Bryan Ferry, Phil Manzanera, Andy Muckay, Paul Thompson, Gary Tibbs e

Alan Spenner, rispettivamente cantante-pianista, chitarra, corno, tamburi e batteria, contrabbasso e basso. Dall'Olanda arrivano i Van Hallen per proporre un rock che vuol riferirsi al vecchio beat e all'hard senza però fastidiosi eccessi di suoni duri e forti. The Knack — chitarra e voce solista Doug Feiger, voce e chitarra solista Berton Averre, batteria Bruce Gay e basso Prescott Niles — sono di recente formazione (1978) e arrivano direttamente dagli Stati Uniti. In California hanno effettuato il loro rodaggio nel circuito dei club underground.

Gli Easy Going, invece, si sono formati nell'omonimo locale-discoteca romana e facendo appunto della disco music sono già riusciti a portare in classifica un loro brano. Gli Shampoo, infine, si sono specializzati, pare con successo, ad incidere in dialetto napoletano le musiche dei Beatles.

UNA SIGLA POCO FA...

PICCERE'
(Daniele Pace-C. Conti-M. Panzeri)

Picceré,
quant'è grande st'ammòre pe'tte,
quann'ì te veco passà
me sento tutto o sole rinto o core,
sarà che sì, sarà che no ma tu sì...
Picceré,
te vulesse 'na vota pe'mme
rinto a 'na varca sunnà
e doce doce doce fa' l'ammòre,
sarà che sì, sarà che no ma tu sì...
Picceré,
tu sì bella e sì fatte pe'mme,
ca sì sfacimme,
tu 'na vota rice sì, 'na vota no.
Sta malatia adda' fernì,
sta malatia adda' muri.
Picceré,
si sì femmena fatte verè
'ne vota sì, 'na vota no,
si tu comme l'onna-ro mare
ca l'alliscia e scumpare,
si tu a cchiù bella Nennella
ro quartiere Ruanella sì tù,
comme Patrustino tu sì a notte e lo juorno

si tu, sì tu...
Picceré,
si sì femmena fatte verè
quant'è bella tu.
'Na vota rice sì, 'na vota no
sta malatia adda' fernì,
sta malatia adda' muri.
Picceré,
quant'è grande st'ammòre pe'tte,
quann'ì te veco passà
me sento tutto o sole rinto o core,
me fai muri, me fai muri pecche' sì...
Picceré,
quant'è grande st'ammòre pe'tte,
quann'ì te veco passà
me sento tutto o sole rinto o core,
sarà che sì, sarà che no ma tu sì...
Picceré,
.....

con il ruolo di tre orfanelli eternamente morti di fame; e c'è un angolo musicale affidato oltre che a Daniele Pace, ai Van Hallen, ai Knack, ai Roxy Music, agli Shampoo (che fanno le canzoni dei Beatles in napole-

tano) ed agli Easy Going. Ciascuno di questi cantanti o complessi esegue tre canzoni in puntate diverse.

La trasmissione, che vuole avere un ritmo serrato senza momenti di stanca, alterna sketch, gag, monologhi (Satta

Flores e Gullotta), siparietti musicali e balletti. Anche questi ultimi sono concepiti con un risvolto finale a sorpresa in modo che diventano a loro volta gag o sketch. Per realizzarli sono stati chiamati due coreografi, Connie Spadanudo, esperta in tip-tap, e Michael Owens. Le musiche originali sono di Daniele Pace e Corrado Conti.

Delle due sigle, quella d'apertura che prende il titolo della trasmissione è cantata dal solo Daniele Pace ed invita gli ascoltatori, nei momenti di «black out», a formare un numero telefonico al quale risponderà una bellissima ragazza disponibile per un'ora di affettuosa compagnia. La seconda è cantata da Pace e da Cristina Moffa (al suo debutto canoro) ed è stata registrata nel bar di via Teulada.

A proposito di finale, Nicotra raccontava dell'ultima scena ambientata durante un pranzo (per cui era scher-

IL LANGUORE DELLE 11



che fai? rallenti?

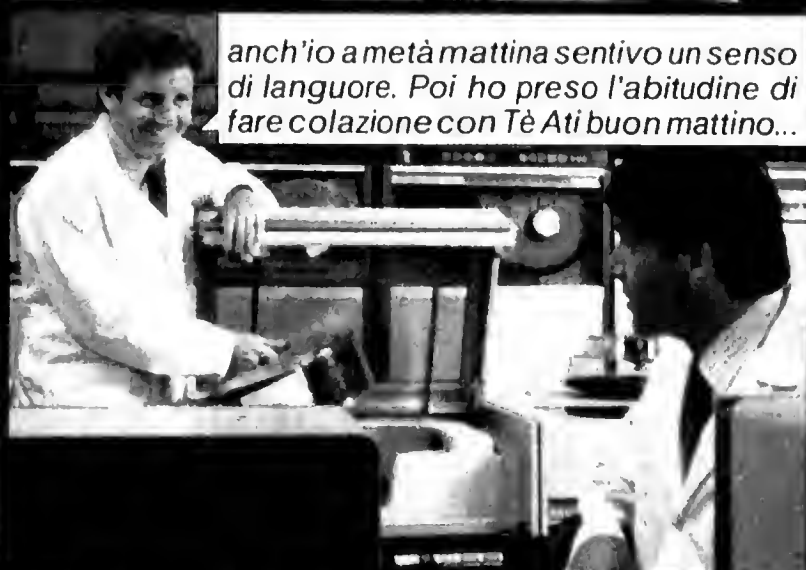
è che ho come un senso di vuoto qui.

è il languore delle 11. Stamattina, a casa, hai fatto colazione?

sì, qualcosa ho preso ma...



anch'io a metà mattina sentivo un senso di languore. Poi ho preso l'abitudine di fare colazione con Tè Ati buon mattino...



e non ho più il languore delle 11.



TUTTE LE MATTINE 1ª COLAZIONE CON TÈ ATI BUON MATTINO

Tè Ati buon mattino ti aiuta a far bene la 1ª colazione

Tè Ati è il tè del buon mattino... lui sì che ti aiuta, ti aiuta a fare bene la prima colazione... lui è buono... e forte contro il languore delle 11. Sempre di più oggi fanno la prima colazione con Tè Ati, prova anche tu!



Tè Ati. 50 anni di esperienza nel tè.

Un felice ritorno a Black out è quello del gruppo I Giancattivi che, dopo anni di cabaret, hanno debuttato con Nicotra nella prima edizione di La sberla



Scusi, le telecamere dove sono?

zosamente chiamata « l'ultima cena »): un pranzo vero con cibi autentici e anche appetitosi che il regista non è riuscito mai ad assaggiare perché era in regia durante la registrazione e, quando alla fine « calava » in studio,

sui tavoli sino a poco tempo prima imbanditi, non trovava più niente.

« A parte questa piccola "contrarietà", racconta Nicotra, « ci siamo divertiti un po' tutti durante la lavorazione, arrivando a inventare qualche gag persino fuori copione o facendo scherzi feroci un po' a tutti.

Leo Gullotta, per esempio, è forse stato vittima dello scherzo più cattivo, visto che alla « linea » ci tiene molto. Si sono divertiti a fargli ripetere sei volte una scena in cui doveva divorare degli spaghetti. Così il povero Leo ha

SPECIALISTA II IN VARIETÀ

Giancarlo Nicotra è al suo terzo appuntamento autunnale col pubblico televisivo. « Black out » è, infatti, il « seguito » di due fortunate trasmissioni andate in onda nel settembre del '78 e del '79 il cui titolo era « La sberla ». Il debutto in TV di Nicotra risale al 1968 con uno special su Lionel Hampton ed una serie di filmati inseriti nella « Canzonissima » edizione Mina-Chiari-Panelli. Poi, sempre per lo spettacolo leggero, il regista ha diretto tre edizioni di « Senza rete », le due giuste citate de « La sberla », « Chi » e « Uffa, domani è lunedì ». Con Peppino De Filippo, un paio di anni fa, ha realizzato per il piccolo schermo otto commedie del grande attore recentemente scomparso.

dovuto mandar giù tutti quei piatti di pasta. Un'altra volta a Cristina, durante una prova, si è strappato il costume e Nicotra l'ha fatta stare sulle spine per un'intera settimana dicendo che la scena, essendo venuta benissimo, era stata girata e intendeva includerla nella scaletta e mandarla in onda.

MASO BIGGERO

Macchine per vedere Singer: buone come le macchine per cucire.

*Tutti i televisori servono per vedere.
Chi più chi meno.*

*Con una macchina per vedere Singer,
a colori o in bianco e nero,
vedrete di più e meglio.*

*Ma ci sono altri due buoni motivi
per scegliere una delle nostre macchine
per vedere: perché sono fatte per durare
una vita e perché avrete un'assistenza
affidabile in tutta Italia.*

*E questo vale anche per le macchine
per lavare, refrigerare, cucinare,
aspirare, stirare, lucidare.*

*Cioè per tutti gli elettrodomestici...
pardon: per tutte le macchine Singer.*

SINGER

Tutto per far funzionare la casa.

Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e...ti ci vedi!



Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo

Mastro Lindo è eccezionale pulisce in modo straordinario senza lasciare tracce, ombre o zone opache.

Ecco perché con Mastro Lindo tutto brilla tanto che ti ci vedi!

E che fresco profumo di limone!



RADIOCORRIERE

Cinquanta anni fa

RADIO RARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 21 SETTEMBRE

BOLZANO - Ore 21: Concerto di musica teatrale.
MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,30: «Eva», operetta di Lehár.
ROMA-NAPOLI - Ore 21: «Linda di Chamounix», op. di Donizetti.
BRUXELLES - Ore 20,15: «Yes, Kitty», operetta di Max Alexys.
LIPSIA-DRESDA - Ore 20: «Robinsonade», op. comica di Offenbach.

LUNEDÌ 22 SETTEMBRE

BOLZANO - Ore 21: Concerto sinfonico e musica da camera.
MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 21: «Werther», op. di Massenet.
ROMA-NAPOLI - Ore 17-18,30: Concerto di musica teatrale.
LIPSIA-DRESDA - Ore 20: Concerto mozartiano.
LONDRA I - Ore 20: «Promenade Concert», composizioni di Wagner.
STOCOLMA - Ore 22: Concerto d'organo: Musiche di Bossi, Mendelssohn e Bartholdy.
VARSAVIA - Ore 20,15: «Eva», operetta di Lehár.

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE

MILANO-TORINO - Ore 21,10. Conc. varlo e sinf.
GENOVA - Ore 21,10. Serata folkloristica.
RADIO-PARIGI - Ore 20,45: «Romeo e Giulietta», musica di Gounod (con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique).



Come eravamo, o meglio come il «Radiocorriere» presentava i programmi radiofonici cinquant'anni fa. Non è nostalgia e nemmeno vuol essere una commemorazione fatta in famiglia. Diciamo piuttosto che è una notizia in più, una curiosità e anche una nota di costume radiofonico. I programmi sono quelli della settimana 21-28 settembre, 1930.

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 20,45: Concerto sinfonico.
ALGERI - Ore 21,45: Concerto di musica classica.
LUSSEMBURGO - Ore 21,30: Concerto di gala del Conservatorio di Lussemburgo.

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,40: «Werther», op. di Massenet.
ROMA-NAPOLI - Ore 20,35: «Le furie di Arlecchino», Intermezzo comico, mus. di Lualdi, e «Cavalleria rusticana», mus. di Mascagni.
LANGENBERG - Ore 21: Concerto sinfonico Musiche di Mozart e di Beethoven.
LOVANO - Ore 20,15: Concerto classico.

VENERDÌ 26 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,40: Concerto sinfonico.
ROMA-NAPOLI - Ore 20,35: «L'amante nuova», operetta di Ostail.
BRESLAVIA-GLEIWITZ - Ore 20,30: «Il barbiere di Siviglia», opera di Rossini.
MONACO DI B. - Ore 20: Festa monacense di ottobre. Musica originale paesana (trasmessa dalla Löwenbräu - Ore 21,20: Concerto sinfonico).
RADIO-PARIGI - Ore 20,45: «Cavalleria rusticana» (con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique).
STOCCARDA - Ore 20,30: Concerto sinfonico: Musiche di Mozart, Dukas e R. Straus.

VARSAVIA - Ore 20,15: Concerto sinfonico.

VIENNA - Ore 19,30: «Il barbiere di Bagdad», opera di Cornelius.

ZURIGO - Ore 20,35: «I vespri siciliani», op. di Verdi.

SABATO 27 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI - Ore 20,35: Gran concerto varlato.
VIENNA - Ore 20,35: «La bella Elena», operetta di Offenbach.

DOMENICA 28 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,30: «Boccaccio», operetta di Suppé.

Macchine per refrigerare Singer: buone come le macchine per cucire.

Tutti i frigoriferi tengono in fresco i cibi. Chi più, chi meno. Con una macchina per refrigerare Singer, avete la giusta dose di umidità che assicura la migliore conservazione nel tempo. Ma ci sono altri due buoni motivi per scegliere una delle nostre macchine per refrigerare: perché sono fatte per durare una vita e perché avrete un'assistenza affidabile in tutta Italia.

E questo vale anche per le macchine per lavare, vedere, cucinare, aspirare, stirare, lucidare. Cioè per tutti gli elettrodomestici... pardon: per tutte le macchine Singer.

SINGER

Tutto per far funzionare la casa.



PERSONAGGI / NASTASSJA KINSKI
PROTAGONISTA DI 'L'UOMO IN VERDE'

ore
20,40

TV2
MERCOLEDÌ
17 SETTEMBRE

A sedici anni facevo l'amore...

di K. Petersen

**Diventata celebre
«quasi per caso» l'attrice
ricorda qui il suo
esordio TV, anche allora
nel ruolo dell'adolescente
innamorata di
un uomo maturo**

di FULVIO ROCCATANO

Roma, settembre

Da cinque anni è l'adolescente irresistibile del cinema. Il suo primo film si intitola *Così come sei*, storia d'amore e di lacrime accanto a un Mastroianni signore maturo sedotto da questa bambina bella e maliziosa. «Una storia che sarebbe piaciuta a mio padre», dichiara subito ai giornalisti che la intervistano. Suo padre è Klaus Kinski: attore dall'aria spiritata, protagonista di molte avventure sentimentali, di qualche scandalo e di diverse pellicole bruttine, fino al recentissimo e riuscito *Nosferatu*. Nastassja nasce dunque figlia d'arte dall'unione turbolenta (e ampiamente descritta da una recente autobiografia

scritta dallo stesso Kinski) con una pittrice tedesca di discreto talento. Il film lo fa per caso: la moglie del regista tedesco Wim Wenders la incontra per strada, bella bambina dai lunghi capelli biondi, e le offre la parte di protagonista in *Movimenti sbagliati*. «Avevo 13 anni», racconta Nastassja, «e il successo arrivò subito, senza che dovessi fare nulla per guadagnar-melo».

E nell'arco di sette anni (oggi ne ha venti) la bella figlia di Klaus entra nel giro delle dive celebrate con copertine e con all'attivo undici telefilm per la televisione tedesca, parecchi film fino al recentissimo *Tess d'Auberville* di Roman Polanski e due premi: l'«Otto» e il «Bambi d'oro».

«Ho cominciato a pensare al lavoro solo molto tempo dopo quel mio film», dice ancora Nastassja, «allora il cinema era un gioco, un modo di fermarmi tra un viaggio e l'altro». E per giocare meglio si iscrive all'Actor's Studio, la più prestigiosa scuola di recitazione del mondo. Naturalmente da buona figlia d'arte e con un accompagnatore come Polanski, la Kinski vi entra dalla porta principale e studia con pignoleria tedesca, unita all'eccentricità ereditata da antenati polacchi.

«Devo molto a Lattuada», racconta ancora Nastassja, «è stato lui il mio vero scopritore e prima di scegliere me per *Così come sei* aveva esaminato decine e decine di giovani attrici. Devo molto anche a Mastroianni che durante il nostro primo lavoro ha saputo insegnarmi molto. E' un collega sereno e simpatico», dice e non nasconde di preferire gli uomini maturi ai ragazzi della sua età «perché dall'uomo maturo si può apprendere di più che dai ragazzi». E accanto ad un uomo maturo la troviamo anche in televisione, nello sceneggiato tedesco *L'uomo in verde*, l'ennesima storia d'amore tra un'adolescente e un trentenne. «E' un lavoro televisivo che ho girato quat-





LA BELLA, ^{II/S} LO STUDENTE E IL PROFESSORE

« *L'uomo in verde* » (titolo originale: « *Reifzeugnis* ») è un filmato girato per la televisione nel 1977 da Wolfgang Petersen, sceneggiatura di Herbert Lichtenfeld. Gli interpreti principali sono Nastassja Kinski, Klaus Schwarzkopf, Judy Winter e Christlan Quadflieg. La storia racconta la relazione amorosa fra la studentessa Sina Wolf, sedici anni, e il trentenne professor Helmut Fitch. Nella piccola scuola dello Schleswig-Holstein, dove Helmut insegna assieme a sua moglie Gisela, il primo ad accorgersi di questo amore è Michael, che, furente perché Sina gli si rifiuta, la ricatta e si accompagna con lei nel bosco. Per liberarsi della sua stretta Sina lo colpisce con una pietra. Il ragazzo muore. Alla polizia Sina denuncerà un fantomatico uomo in verde, di cui ha letto sui giornali. Ma sotto l'incalzare delle indagini Sina scappa di casa con una pistola...

tro anni fa, quando avevo sedici anni, proprio l'età della protagonista della storia», spiega la Kinski, «una studentessa coinvolta per amore in una serie di vicende che vanno dai ricatti fino al delitto».

Ma com'è questa adolescente che le cronache descrivono disinibita e pronta a esperienze amorose anche ambigue? « A Parigi vivo sola », dice Nastassja, « in un grande appartamento tutto bianco con pochi mobili e con la vista sulla Senna. Mi piace stare in casa perché sono un tipo solitario che non ama la folla e le compagnie rumorose. Il pubblico poi mi mette a disagio e mi dà fastidio sentirmi guardata per la strada ». Ecco che il personaggio pre-

senta risvolti inediti: l'immagine, suggerita dalle cronache e da un certo cinema, di una ragazzina che rilasciava dichiarazioni sfrontate tipo « Uomini, donne? Che differenza fa? Il sesso bisogna viverlo con naturalezza », ora cambia e offre di sé meno spigoli e lati senza ombre. « Vivo semplicemente, sono un'igienista che ha bisogno di dormire dieci ore per notte, che si nutre di mozzarella, germi di grano e di yogurt che è poi la mia vera passione. Mi sono imposta di mangiare un po' di carne durante la lavorazione di *Tess* perché ho capito che non ce l'avrei fatta a girare per ore e ore sotto la pioggia e al freddo ». Quanto ai vestiti Nastassja preferisce

^{III/Q}
Nastassja Kinski oggi e, nella foto sopra il titolo, in una ripresa dello sceneggiato *L'uomo in verde*. Nastassja ha debuttato nel cinema a 13 anni (ora ne dichiara 20). Il suo film più noto è *Tess* di Polanski

^{II/S}
jeans e maglioni, oppure gonne ampie, gilet, zoccoli e calze di lana. « Non ho mai accettato, nemmeno per fare un film, di essere truccata e di portare gioielli: li detesto ».

E del personaggio di Sina, la studentessa di *L'uomo in verde* cosa pensa Nastassja? « Mi somiglia e non solo perché ha la mia faccia: è pigra come me, non accetta imposizioni e ricatti, nemmeno per amore. Ma è ancora uno di quei lavori che ho fatto per gioco, prima di prendere sul serio il mestiere dell'attrice ».

Di questa adolescente ancora tutta da scoprire, almeno per quelle che potrebbero essere le sue qualità di attrice, Lattuada ha detto: « Ha due qualità straordinarie: disciplina tedesca sul lavoro, pazzia polacca per la parte artistica. Nastassja è un folletto indomabile, con una intuizione fortissima, ed è adatta, come tutte le attrici di talento, sia al dramma, sia alla commedia brillante. E' una che sa lavare i piatti e recitare la parte di Ofelia. Farà molta strada: per queste cose io credo di avere una infallibile "corrente elettrica d'avviso", ormai collaudata ». Un giudizio che Nastassja ascolta in silenzio, proprio lei che parla pochissimo e che proprio per arrabbiarsi ha bisogno di essere paragonata a Ingrid Bergman nei suoi momenti migliori: « Nella mascella, forse », precisa, « ma solo in quella ». E ne è convinta, ma sicuramente a proprio favore, per quell'arrogante timidezza che è stata definita « il mistero Nastassja ». ●

All'autodromo

Io,

«A dieci anni guidavo il furgone di mio padre, a tredici le motoslitte... Poi mi hanno chiamato "scassa-macchine" ma Ferrari ha avuto fiducia in me...»

TV2

DOMENICA
ore 14,45
LUNEDÌ ore 14,15

Autosport

9
TV

10
TV

di Imola il Campionato mondiale di Formula 1

Villeneuve, correrò così

Gran Premio di Imola

di GILLES VILLENEUVE

Imola, settembre

Torno a Imola, all'Autodromo «Dino Ferrari», con la grande speranza di vincere. Anche se in una gara questa speranza ce l'hanno tutti i concorrenti. Ma Imola io la conosco bene, è un circuito dove ho già corso l'anno scorso, la settimana dopo Monza, con la Ferrari T4. Nelle prove di qualificazione fui il più veloce anche se in corsa ebbi poi problemi di freni e di gomme che si degradavano rapidamente. Ebbi anche un piccolo contatto con Niki Lauda nella curvettina a destra, prima della Tosa, uno dei punti più difficili e delicati del circuito quando si è nella scia di una vettura. Dovetti fermarmi ai box, cambiare l'assetto anteriore e le gomme e tentare di rimontare le posizioni perse, ma negli ultimi giri della gara feci il miglior tempo.

Volontà di vincere, di arrivare: certo, sono uno di quelli che per correre hanno fatto sacrifici e debiti, non avendo un padre ricco e disponibile. A sei anni guidavo un trattore sulle ginocchia di mio zio. A dieci guidavo il furgone di mio padre. A tredici ho cominciato con le motoslitte e a diciassette pensavo al professionismo del motore. Alla prima stagione in for-

mula Atlantica ho fatto debiti che ho pagato soltanto da poco. Quando Ferrari mi chiamò mi chiesi se per caso non avesse sbagliato persona. Incontrai l'ingegnere e mi parve un personaggio della storia, uno di quelli che puoi soltanto immaginare e che per tutta la vita non riuscirai mai ad avvicinare. E Ferrari ha avuto fiducia in me, nonostante qualcuno si sia divertito a chiamarmi «scassamacchine» e tutti si chiedevano perché mi avesse preferito ad altri corridori giovani, come Patrese o Giacomelli. Questo non lo so, fiducia e simpatia umana, forse. Quello che so è che in formula Atlantica soltanto una volta rovinai una macchina, uscendo di strada per colpa mia. Poi di colpe non ne ebbi più.

Ma se facevo un testa-coda se ne accorgevano tutti perché il mio nome era già popolare. In quanto alla decisione di Ferrari di chiamarmi nella sua «scuderia», penso che mi abbia giudicato migliore dei piloti italiani della mia età.

Ma pensiamo a Imola: ci sono tornato il 20 febbraio scorso per ispezionare il tracciato insieme con Jean-Pierre Jabouille, per conto della Associazione Piloti da Gran Premio. Per ragioni di sicurezza abbiamo richiesto agli organizzatori la costruzione di un muretto in cemento armato all'esterno e all'interno della prima curva veloce a sinistra dopo la partenza, la modifica della prima curva delle Acque Minerali e lo spostamento della



Il tracciato dell'autodromo di Imola scelto dopo le polemiche su Monza con le postazioni della Rai: quattordici fisse e due mobili (una su elicottero). È la prima volta che su un circuito mondiale di Formula 1 vengono installate tante telecamere

Io, Villeneuve, correrò così XII/G

curva della Rivazza. Non ho ancora dimenticato l'incidente di Long Beach fra me e Clay Regazzoni che mi è costato non pochi punti iridati nella quarta prova del campionato mondiale di Formula 1. I giornali americani che pubblicarono le foto di quell'incidente spettacolare mi battezzarono il « pilota volante ». E Fittipaldi nella stessa occasione mi consigliò di calmarmi. E non ho dimenticato le lacrime di mia moglie che assisteva alla gara dai bordi della pista: al momento dell'incidente si era precipitata nel punto dove la mia macchina era schizzata via.

Lei e i nostri due figli sono il mio mondo, a parte il mondo delle corse s'intende, ci conosciamo da sempre e filiamo d'amore e d'accordo. Abbiamo la stessa età e siamo nati nel 1952 a distanza di pochi giorni l'uno dall'altra. Non ci separiamo mai e per seguirmi nei miei spostamenti spesso abitiamo tutti in un camper parcheggiato ai bordi del campo. E lo stesso faremo a Imola, io sulla pista a correre e lei ai bordi del campo, sperando che vada tutto per il meglio. Paura? Normale, basta saper fare bene il proprio mestiere, conoscere il mezzo che si guida e conoscere la pista. E questa di Imola la conosco benissimo.

La prima curva a sinistra dopo la partenza è una delle più veloci fra quelle che esistono in tutti gli autodromi di Formula 1 al mondo. Si entra in quinta marcia con l'acceleratore a fondo a circa 250 chilometri all'ora e si tiene giù come fosse un rettilineo. Credo che con le moderne vetture di Formula 1 con le minigonne si possa percorrere addirittura con due vetture appaiate: all'esterno, fuori traiettoria, sul lato destro, c'è sempre un po' di sporcio sulla pista e la vettura può perdere aderenza e sbandare, specialmente al primo giro quando si arriva in gruppo. Per questa ragione è stata richiesta la costruzione di due muretti, su entrambi i lati della pista. Così, di cemento armato, sono più lisci e robusti del guard-rail e non presentano i rischi di infilarsi sotto.

Alle Acque Minerali, inoltre, è stato fatto un grosso lavoro realizzando una esse molto stretta, destra-sinistra, con un ampio spazio di fuga all'esterno. Alcuni piloti, appena l'hanno vista, l'hanno criticata ma dopo averci girato per qualche giorno hanno dovuto ammettere che se si vuole ottenere lo scopo per il quale la variante è stata fatta bisogna che la variante sia così come è stata realizzata, cioè con un destra-sinistra molto stretto in modo da obbligare le vetture a frenare con anticipo e avere dello spazio in



caso che capiti un guasto meccanico.

Al « Dino Ferrari » sono tornato alla fine di luglio per provare le gomme per la corsa. Ho constatato, con piacere, che gli organizzatori hanno lavorato molto e che tutti i lavori di sicurezza sono stati eseguiti. Nei due giorni che sono rimasto a Imola a provare gomme, ho percorso con la T5 circa 1200 chilometri, pari a 4 gran premi, in un caldo degno dell'Argentina. Il tracciato è facile sottovalutarlo: girando cioè con una vettura da turismo, lentamente, pare che la successione delle curve sia tale da consentire al pilota di riposarsi fra l'una e l'altra; ma appena si sale sulla formula 1 i tratti rettilinei scompaiono e si è continuamente in curva, sempre concentrati a rimanere sulla traiettoria giusta per non schizzare fuori della pista. Questo continuo avvicinarsi di curve stanca molto il fisico perché le cinture che legano al sedile

esercitano senza soste una pressione quasi dolorosa sulle spalle, sui fianchi e sulle gambe. Inoltre ogni giro richiede alcune frenate che rallentano la vettura da oltre 250 chilometri all'ora a meno di 100 in poche decine di metri, e alla fine la schiena è rotta per lo sforzo contro lo schienale del sedile. Credo che i freni saranno messi a dura prova nei 60 giri del Gran Premio, specialmente all'inizio, quando si ha il pieno di benzina.

Per tutti gli appassionati che vorrebbero essere seduti sulla mia Ferrari T5 alle 15 di domenica 14 settembre, ora vorrei raccontare cosa farò in quei 96 secondi che impiegherò per compiere i 5 chilometri pari a un giro della pista di Imola. Ecco: passo davanti al mio box in quarta a 210 chilometri all'ora e con calma leggo i segnali. Mi porto tutto a destra prima di affrontare la curva del Tamburlo e metto la quinta marcia cento



Gilles Villeneuve in gara. Sopra, quattro tra i protagonisti del Gran Premio di Imola. Da sinistra a destra il pilota della Renault René Arnoux, Alan Jones, della Williams, Bruno Giacomelli che ha debuttato quest'anno in Formula 1 con l'Alfa Romeo e Riccardo Patrese (Arrows). A destra, Beppe Berti

XII/G
quando si cerca di curvare a destra la macchina non vuole girare; la situazione in questo punto è molto delicata perché subito dopo la curvetta c'è la prima frenata spaccaschiena per entrare nella curva della Tosa. Freno 90 metri prima della curva e scendo da 280 a 100 all'ora in appena 70 metri.

Chi ci ha visto frenare laggiù è rimasto impressionato. Percorro la Tosa in seconda e in uscita, appena si può, do tutta la potenza per non perdere giri sulla salita. Terza, quarta, viaggiando in mezzo alla pista, leggera frenata e terza per abbordare la curva della Piratella: lascio salire in uscita la vettura sul cordolo di destra, quasi come volasse e giù in quarta verso le Acque Minerali. A 60 metri dalla curva faccio quinta-seconda-prima, con la seconda frenata dura.

Faccio in prima il destrasinistra della variante, con molta attenzione a non dare troppo gas per evitare un testa-coda, metto la seconda in uscita e devo guidare con una mano sola, con la macchina che vuole salire sul cordolo; ancora attenzione con la potenza nella seconda curva a destra e poi giù tutto in terza-quarta-quinta fino alla variante alta.

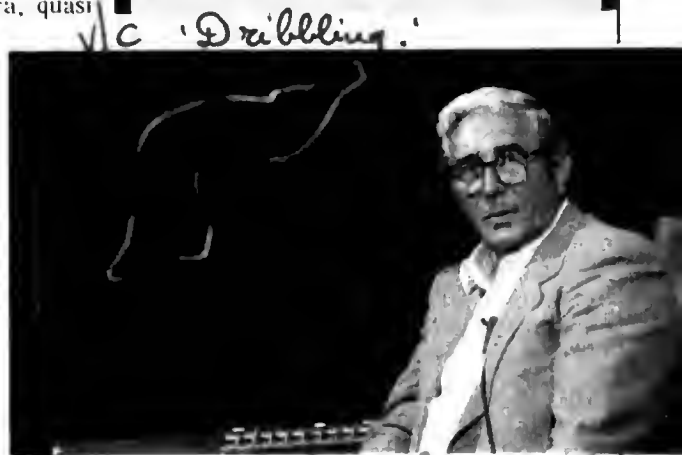
Non è facile capire esattamente dove dare potenza alle curve delle Acque Minerali e sarà qui che si potranno guadagnare o perdere decimi preziosi. Alla variante alta altra dura frenata passando da 250 a 100 all'ora, quarta-seconda e poi giù a fondo verso il ponte Marlboro. Passo sotto il ponte in piena potenza a 260 chilometri all'ora e freno duramente a 80 metri dalla nuova curva della Rivazza: quinta-seconda per percorrere la prima curva, metto la terza in uscita, ma non posso dare tutta la potenza per affrontare la seconda a sinistra della Rivazza.

In uscita, invece, giù tutto: terza-quarta, mi sposto dolcemente a sinistra per arrivare alla variante bassa che percorro in terza a 12.500 giri, quasi fuori giri cioè, metto la quarta un attimo per frenare subito e passo in seconda per affrontare il sinistra-destra che dà sul rettilineo dei box. In uscita a sinistra monto sul cordolo e do tutta la potenza guardando per un attimo che acqua e olio siano a posto come temperatura e pressione. Il giro è finito: semplice no? Ora gli appassionati sanno cosa farò in quella manciata di secondi rumorosi; davanti al teleschermo e ai bordi della pista potranno seguirmi meglio, quasi come fossero al mio fianco. Per me invece la gara comincia ora e la curva del Tamburello mi sta già venendo di nuovo incontro...

GILLES VILLENEUVE

IL PUNTEGGIO DEI MAGNIFICI 6

Alan Jones (Williams)	47
Nelson Piquet (Brabham)	45
Carlos Reutemann (Williams)	33
Jacques Laffite (Ligier)	32
René Arnoux (Renault)	29
Didier Pironi (Ligier)	23



16 telecamere per seguire la gara curva dopo curva

di BEPPE BERTI

Roma, settembre

Il Gran Premio di Formula 1 che si disputa a Imola nell'autodromo «Dino Ferrari», in memoria del figlio di Enzo Ferrari, è quest'anno molto importante. Innanzitutto la spettacolarità di questo tipo di gare ha portato a una crescita costante dell'attenzione del pubblico per la Formula 1, poi perché la televisione italiana e soprattutto noi della redazione sportiva del TG 2, dobbiamo difendere il titolo conquistato l'anno scorso a Monza per la migliore ripresa di un Gran Premio mondiale di Formula 1. Un premio ambito, messo in palio dalla Federazione Costruttori, dai piloti di formula 1 e dal settimanale specializzato Autosprint, che abbiamo conteso alla televisione inglese, a quella francese e a quella americana. Ecco, noi dobbiamo difendere dunque la spettacolarità della gara che si disputa a Imola e il prestigio che ci viene dal premio guadagnato. Ma vediamo come la re-

metri prima dell'inizio. Sembra incredibile, ma quando tutto fila liscio, l'unico punto in cui mi riposo è proprio quando percorro questa curva a circa 260 chilometri all'ora. Molto diversa sarà la situazione se in corsa ci si troverà in due, appaiati sul rettilineo davanti ai box e nessuno dei due vorrà cedere il passo prima di entrare nella curva del Tamburello.

Certo che sarà possibile farla in due vetture appaiate, ma addio riposo per quei due o tre secondi perché, come ho già detto, in quel punto l'esterno della pista è sporco e non si deve mai uscire. Ma andiamo avanti: all'uscita del Tamburello ci si porta dolcemente a sinistra per affrontare la curvetta prima della Tosa.

Questa curvetta, dove mi toccai con Lauda l'anno scorso, è molto difficile se si è nella scia di una vettura che precede: l'avantreno dell'auto tende a sollevarsi, il volante diventa leggero e

16 telecamere per seguire la gara

XII / G

dazione sportiva del TG 2 seguirà la gara del 14 settembre. Intanto bisogna dire che quello di Imola è un circuito particolare e giustamente i piloti hanno preteso per questa edizione tutta una serie di provvedimenti in modo da rallentare la velocità in gara, come la chicane quasi a metà del circuito, dopo la partenza e quasi al termine di un dosso che i piloti affrontano a una velocità superiore ai 200 all'ora. Arrivati in questo punto, al termine del tratto di pista che immette nella chicane, i piloti sono costretti a sgranare dalla sesta alla quinta per arrivare in prima, quindi affondare il piede sul pedale almeno un paio di volte e poi affrontare quasi a motore spento, comunque senza marcia, la prima curva a esse della chicane. In questo punto così delicato noi abbiamo installato due telecamere, mentre le altre tredici seguiranno più o meno tutto il percorso. E dobbiamo dire che mai un circuito mondiale di Formula 1 è stato ripreso da quindici telecamere. Fino a oggi il massimo era degli americani che installavano da dieci a undici telecamere, mentre la media più bassa era di otto telecamere messe a disposizione dalle televisioni spagnola e tedesca.

Ma perché a Imola proprio quindici? Perché riteniamo che quel circuito debba essere coperto da non meno di 11 o 12 telecamere fisse poste in uscita e in entrata di tutte le curve, poi perché avremo una telecamera mobile ai box, un'altra montata sull'elicottero e un'altra ancora sarà di sussidio a quella fissa che avrà una sua precisa angolazione sulla famosa chicane che si chiama delle Acque Minerali. Il regista Enrico Vincenti ha effettuato ventidue sopralluoghi, alcuni con la redazione sportiva del TG 2 in modo da conoscere ogni metro della pista. A questo proposito va dato atto alla società che gestisce l'autodromo, ma soprattutto all'Automobil Club di Bologna, di aver predisposto dei servizi che faciliteranno le riprese come in nessun altro circuito. E' stata messa a nostra disposizione una sala di regia per trasmettere a due postazioni da dove i telecronisti possono commentare le fasi della gara.

Ma veniamo agli appuntamenti televisivi con Imola: si comincia il sabato con un pomeriggio sportivo subito dopo il TG delle 13. Domenica *Diretta sport* è interamente dedicata a Imola. Infine il lunedì, come ormai è abitudine per i gran premi europei, va in onda *Imola il giorno dopo*, dopo il TG delle 13.

BEPPE BERTI

GRANDE NOVITÀ!

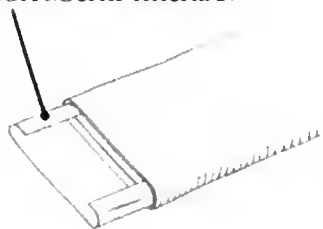
**Ingombra 2 volte
di meno e protegge
ancora di più.**

**Grande assorbenza,
minimo spessore:**

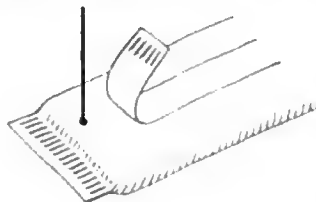
siamo riusciti a contenere
in poco spazio una grande
assorbenza.

**È impermeabile su
3 lati:**

il foglio di morbido
polietilene lo avvolge
completamente a "C" sui
3 lati esterni; quindi aiuta
ad impedire anche la
fuoriuscita laterale.



**Non si muove,
perché aderisce da solo
alla mutandina.**



**È più lungo,
quindi protegge di più
(86 donne su 100 giudicano
la sua lunghezza "ideale"
per i flussi normali).**

LINES LIBERTY *sottile*

L.700

L'assorbente
2 volte più sottile

ed ugualmente
molto assorbente

per tutti i giorni
del ciclo

GRANDE NOVITÀ!

LINES
LIBERTY
sottile

L'ASSORBENTE 2 VOLTE PIÙ SOTTILE
ED UGUALMENTE MOLTO ASSORBENTE

per tutti i giorni
del ciclo

TORNA NEGLI STADI, E SUL VIDEO,
IL CAMPIONATO DI CALCIO

Senza pallone che domenica è

di PAOLO ZAULI

Roma, settembre

Tutto è pronto: domenica 14 settembre il « teatro del grande calcio » italiano alza il sipario. Dimenticati senza troppa difficoltà lo scandalo delle scommesse e i poco entusiasmanti risultati ottenuti agli « europei » di giugno, milioni di italiani ritrovano l'abituale, e per alcuni insostituibile, appuntamento domenicale con il « pallone » e con i relativi programmi televisivi. Calcio e televisione, quindi, insieme in un « matrimonio » riuscitissimo, indissolubile. Come è nata questa unione? Quale tipo di rapporto intercorre tra sport e TV? Per dare una risposta a queste domande siamo andati a sentire i diretti interessati: cinque fra le stelle più splendide del calcio azzurro. Altobelli, Bettega, Garritano, Pruzzo e Antognoni. Ecco le interviste.

— **E' valido l'intervento e l'uso della televisione nel calcio?**

« Dirci che è indispensabile », risponde lo juventino Roberto Bettega. « E' lo strumento più idoneo per poter informare, attraverso le immagini, milioni di persone ». « Non c'è dubbio », gli fa eco Salvatore Garritano, neobolognese, « la televisione è necessaria: ci

fa conoscere a quel pubblico che non viene negli stadi. Quindi alla quasi totalità di sportivi e tifosi ». « Esiste un punto d'equilibrio tra calcio e televisione », afferma il cannoniere interista Altobelli, « molto delicato: il calcio deve molto alla televisione. Ma anche questa dal canto suo non è da meno nei confronti del calcio. Ecco quindi che tra loro si instaura una reciproca convenienza; le difficoltà sorgono nel mantenere questo equilibrio ». Roberto Pruzzo, attaccante della Roma, dice: « Non si può criticare l'impiego della televisione. Attraverso quest'ultima il calcio si è diffuso rapidamente. La TV ha contribuito a farne l'attività spor-

**Cinque astri
del calcio azzurro
(Altobelli,
Antognoni,
Bettiga,
Garritano
e Pruzzo)**

**rispondono sul rapporto
tra sport e TV**

tiva più praticata in Italia, sia a livello dilettantistico che professionale ». « Calcio e televisione », risponde il nazionale della Fiorentina Antognoni, « sono tra loro complementari; corrono su due binari paralleli verso una stessa direzione. Se uno dei due non rispetta le proprie regole anche l'altro deraglia, con il risultato evidente di un danno complessivo ».

— **Cosa ne pensate della televisione come strumento tecnico per lo studio degli avversari e per una preparazione non esclusivamente agonistica?**

« Le immagini televisive », risponde Bettega, « sono di estrema utilità: riuscire a capire quali siano gli errori degli avversari, scoprire i loro punti deboli, per poi colpirli con maggiore determinazione, è senz'altro una fase essenziale della nostra preparazione ». Aggiunge Altobelli: « Una volta adottati, questi particolari accorgimenti tecnici diventano indispensabili, necessari per raggiungere quegli obiettivi che ogni club si prefigge ». « E' molto utile rivedere anche le proprie partite », afferma Antognoni, « esaminare attentamente il comportamento, l'esecuzione di un'azione, riflettendo su ciò che si è fatto: ci si può correggere e migliorare ». « E' l'elemento principale », continua Garritano, « che la televisione fornisce al calcio. Sarebbe importante un uso più intenso sia a livello di squadra sia a livello individuale ».

— **Trovate opportuna l'introduzione della moviola come strumento complementare nell'operato dell'arbitro?**

« Così come funziona attualmente », il primo a rispondere è Garritano.





XII G calcio GLI STRANIERI "ITALIANI"

Daniel Bertoni, argentino, 25 anni, attaccante, gioca nella Fiorentina. Ha fatto parte della squadra che ha vinto i mondiali del '78. Liam Brady, irlandese, 24 anni, professionista da sette, è il trentesimo straniero che arriva alla Juventus. Eneas de Camargo, brasiliano, 27 anni, attaccante, indossa la maglia del Bologna. Sposato, è padre di un bambino di quattro mesi. Roberto Fatcao, brasiliano, 27 anni. Gioca nella Roma con la maglia numero 5. « Sponsorizza » una banca e una società di assicurazioni. Fortunato, argentino, raccoglie l'eredità del defenestrato Rossi. In due stagioni ha segnato 50 goal. Juary,

brasiliano, 21 anni, prima che nell'Avellino ha giocato nel Santos di Pelé. Dopo ogni goal si inginocchia e prega! Luis Silvio, brasiliano, ventenne, milita nella neopromossa Pistoiese. E' un ex impiegato di banca. Neumann, tedesco, 27 anni, centrocampista, veste la maglia dell'Udinese. Nelle 380 partite disputate ha realizzato 110 reti. Herbert Prohaska, austriaco, 25 anni, interista, gioca mezzala. Vive a Vienna insieme alla moglie e alla loro bambina. Van de Korput, olandese, 24 anni, è stato comprato dal Torino. Diplomato in scienze meccaniche vanta sei presenze in nazionale.

Sei protagonisti della « legione straniera ». L'interista Prohaska, il fiorentino Bertoni e il perugino Fortunato. Nella pagina accanto dall'alto in basso: il romanista Fatcao, il torinese Van de Korput e Brady della Juventus

« no. Forse si potrebbe seguire l'esempio statunitense: un ampio schermo posto al lato dello stadio che permetta di rivedere le azioni giocate pochi istanti prima... ecco in questo caso si ». « Non sono assolutamente d'accordo », è Bettega che parla, « l'arbitro è un uomo come tutti gli altri: imporre l'uso della moviola significa chiedere la perfezione di una macchina a una persona. Non è possibile. L'arbitro si verrebbe a trovare psicologicamente vincolato, come imbrigliato dall'intervento della moviola: ogni errore commesso sarebbe evidenziato di fronte al pubblico senza tener presenti le obiettive difficoltà che deve superare il "numero dodici" del campo di calcio ». « Non è un discorso semplice », afferma Antognoni; « molte volte si sono visti errori arbitrali decidere incontri importanti... C'è perciò la necessità di trovare una formula che garan-

tisca lo svolgimento più corretto possibile della gara. Penso che la moviola possa essere utile. Però, voglio precisare, bisogna studiare un suo impiego razionale e soprattutto che non limiti e spersonalizzi la figura dell'arbitro ». Aggiunge Pruzzo: « Non credo sia necessario l'uso della moviola o di altri mezzi tecnici per migliorare gli arbitraggi non sufficienti: è da auspicare soltanto una maggiore tranquillità dell'ambiente ».

— Quest'anno molte squadre di serie A, a causa di una diminuzione degli incassi registrata la passata stagione, non hanno rinnovato il contratto con alcune reti televisive private per la cessione delle immagini delle proprie partite. Pensate che la televisione in generale « rubi » molti tifosi e sportivi allo stadio?

« No », risponde Bettega, « chi sta



Con il campionato
si ricomincia
a giocare il calcio
« vero »: quello che
vale due punti.
Graziani, a sinistra,
e Autognoni
in basso, entrambi
« europei », puntano
con le loro squadre
molto in alto:
l'aiuto dello
« straniero » per
loro forse sarà
determinante



Senza pallone *XII/C*
che domenica è

a casa e chi va allo stadio sono due persone diverse. Anche perché sono due tipi di esperienze, di emozioni completamente differenti. Sono altri i motivi che non invogliano le persone ad andare allo stadio. Aggiunge Autognoni: « La televisione è comoda e permette di assistere agli incontri in modo migliore. Andare allo stadio significa sacrificarsi: quando la squadra lo merita... non è più un sacrificio. Evidentemente se ci sono diminuzioni negli incassi il motivo si deve ricercare unicamente nel comportamento della squadra ».

PAOLO ZAULI

ELETTRONICA IN MOVIOLA *V/C*

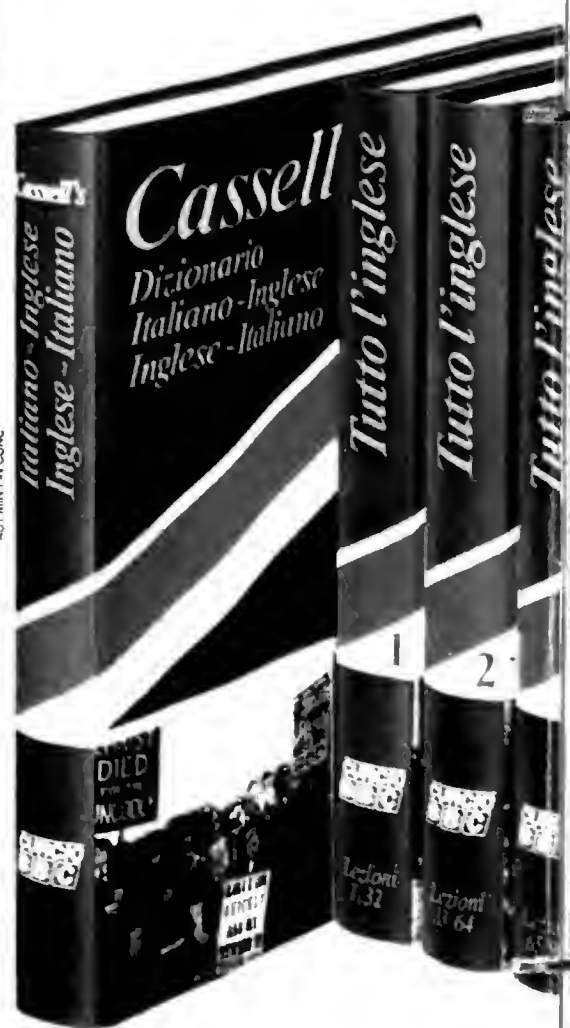
E' la novità di « Diretta sport ». In ogni puntata, assieme alle immagini dell'avvenimento ripreso in diretta, viene utilizzata la moviola elettronica per rivedere e studiare al rallentatore « i trascorsi » del personaggio o dell'attività in esame. Se per esempio si parla di basket, una vasta serie di filmati illustrerà i vari record mondiali, le medaglie olimpiche, eccetera. Se come ospite d'onore dovesse intervenire Mennea, potremmo rivedere le sue storiche imprese, fotogramma per fotogramma, avendo la possibilità di apprezzare al massimo l'esecuzione della tecnica. Inoltre durante la « diretta » sono previste, da parte degli ospiti presenti in studio e del pubblico che segue a casa, delle richieste di avvenimenti filmati riguardanti sempre l'argomento del giorno. A quel punto Beppe Berti, il conduttore della trasmissione, soddisferà le loro curiosità premendo un pulsante: immediatamente partiranno le relative risposte televisive.

XII/C Nanie
...E AL TOTOCALCIO

La tecnologia avanza. E arriva anche alla schedina del Totocalcio. Tutti coloro che vorranno giocare la famosa schedina del sabato lo faranno con l'« aiuto » di un cervellone. La schedina sarà di formato ridotto. Diverse le caselle: non più quadrate, ma a cerchietto. E' qui che bisognerà segnare i tradizionali e invariati pronostici: 1, X, 2. Vicino a questi, le 8 colonne bianche: le prime 4 il tagliando « figlia », le seconde quello « madre ». Su ognuna si tratta di ricopiare, sempre nei cerchietti, il pronostico scelto. A questo punto la ricevitoria: qui niente più colla o bolli, ma una macchinetta che legge e trascrive. Naturalmente sempre la macchina annoterà gli estremi cifrati della giocata restituendo la schedina già tagliata.



Ogni settimana
in edicola



Ogni
due fascicoli
una cassetta
con 4 lezioni

Per conoscere l'inglese senza conoscere la noia

TUTTO L'INGLESE **CURCIO** **B B C**



Con il
1° fascicolo:

- 2 lezioni a cura della BBC
- la prima cassetta con 4 lezioni
- il primo fascicolo del Dizionario Cassell
- il manuale di istruzioni
- la Revelation pen®



La *Revelation pen*®
si accende solo alle vostre risposte esatte

Dalla: quasi un blitz canoro

Ai concerti ha preferito la sala d'incisione. Poi un giorno ha cantato ed è stato il grande successo

di TOMMASO FUSCO

Il mio nuovo disco? E' venuto fuori in maniera abbastanza magica come rapporto di lavoro, nel senso che c'era un cinquanta per cento di me che non voleva farlo per una serie

di ragioni, di scomodità, di vita privata in qualche modo turbata, di pigrizia, di stanchezza perché venivo da due anni di lavoro intensissimo a livello di concerti e di composizioni; e c'era però anche l'altro cinquanta per cento più attivo che si divertiva all'idea di ritornare in studio perché in fondo il mio mestiere è questo e mi piace. Una contraddizione che c'era il primo giorno, quando sono entrato nel castello di Carimate a realizzare il disco, e c'era anche l'ultimo quando sono ritornato nel mondo a disco finito ».

Lucio Dalla allo Sporting Club di Santhià, una delle molte « cattedrali » della musica pop che la civiltà degli amplificatori e megawatt da qualche anno va disseminando nella Pianura Padana. Modernissime, con poltrone e puff in finta pelle lucida, due o più piste da ballo, centinaia di faretti multicolori e rotanti, laser, bar cromatissimi dietro i quali baristi esperti servono whisky e gin. E, fuori, enormi parcheggio fitti di auto. Una volta erano balere di legno con rastrelliere per biciclette, un paio di « spot » puntati su un microfono che fischia e Nilla Pizzi che cantava *Grazie dei fiori* mentre i ragazzi bevevano spuma o, al massimo, barbera.

— **Diversi quei tempi, Dalla?**

« Direi lontani, ma sempre pieni di fascino. Io ero ragazzo, facevo del jazz ma il jazz non mi permetteva di comunicare con molta gente e io ammiravo, invece, quegli artisti che raccoglievano attorno a sé migliaia di persone. In fondo la musica ha la funzione vecchia quanto l'uomo di creare rapporti multipli, collettivi. Esattamente di permettere la comunicazione tra la gente. Perciò mi piacevano le balere. Perciò mi piacevano queste moderne discoteche in cui si radunano migliaia di ragazzi e dove la canzone trova una sua giustificazione perché la gente ne fa una cosa sua appropriandosi di una parte della nostra creatività di artisti ».

Lucio Dalla, abituale cliché: jeans, maglietta seura, una sciatta camicia da da giacchino, zucchetto sulla testa pelata, occhiali dietro ai quali saettano occhietti vivaci e la folta barba che si dirada ma non scompare sul torace tozzo: « Mi sono simpatico fisicamente », dice. « Piccolo di statura, con i

Lucio Dalla fotografato durante l'intervista:
« Mi sono simpatico fisicamente. Così, piccolo di statura, coi miei pelucci e la testa rapata. Insomma, non ho complessi »

I/12685

NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...



con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

Riscaldare bene e senza sprechi non è soltanto un dovere.



Edmondo Bernacca

un vantaggio preciso... anzitutto perché risparmi! E poi perché solo così si può garantire quel giusto grado di calore che si trasforma per il nostro corpo in comfort e benessere.

Che cosa possiamo fare allora per risparmiare? Come prima cosa, evitare gli sprechi, regolando bene la temperatura ambiente (e quindi scegliendo un modo di riscaldare dotato di autoregolazione) arrivando anche a spegnere il riscaldamento nelle stanze dove non serve più o che non serve ancora.

Una pur attenta gestione del calore non serve se ci si dimentica di isolare i tetti e pavimenti o se si trascurano di sigillare tutte le fessure alle porte e alle finestre. Pensate che con un isolamento adeguato si può arrivare a risparmiare anche fino al 75% del consumo energetico totale!

Quel che serve per risparmiare veramente è perciò un efficace isolamento e una fonte di calore sicura, affidabile e regolabile.



Sistema a pannelli radianti De'Longhi

I pannelli radianti De'Longhi sono un sistema di riscaldamento duramente collaudato secondo le più severe norme internazionali di sicurezza e di rendimento. Il sistema De'Longhi non ha bisogno di tubi, caldaia e bruciatore (niente buchi nei muri!) ed è quindi sicuramente economico. Inoltre ogni pannello è indipendente ed ha un perfetto controllo temperatura per lasciare decidere a Voi la temperatura che basta in ogni stanza e per riscaldare solo quando serve. E un De'Longhi Vi garantisce sempre il massimo comfort climatico. Perché un De'Longhi riscalda quel che promette.

De'Longhi

Riscalda quel che promette.

DēLonghi

DēLonghi S.p.A.
31100 Treviso/Italia/Via L. Seitz, 47
Tel. 0422/50374

I punti di vendita del pannelli radianti DēLonghi

LOMBARDIA: **Promozione Immobiliare Venezia** 20124 Milano/Corso Buenos Aires 20 Tel. (02) 222636 - PIEMONTE: **Thermoelectric snc** 13014 Cossato (Vercelli)/Via Maffei 530 Tel. (015) 981542/93067 - LIGURIA LEVANTE: **Ielle Elettrodomestici** 16143 Genova/Via F. Casoni 28/R Tel. (010) 509780 - LIGURIA PONENTE: **Comelsa S.p.A.** 17013 Albissola Superiore (Savona)/Via Vittorio Veneto, Ang. Via Vezzola Tel. (019) 41888 - TRENTINO ALTO ADIGE: **Convector srl** 38030 Castello di Fiemme (Tn)/Via Borno 1/B Tel. (0462) 30527/31468 - VENETO: **Geom. Enzo Sallustio** 37100 Verona/Corso Milano 126 Tel. (045) 562900/562218 - FRIULI VENEZIA GIULIA: **Celso Zanuttini** 33100 Udine/Viale Venezia 406 Tel. (0432) 31544-31545 - EMILIA ROMAGNA, MARCHE, ABRUZZI MOLISE: **Italcator srl Arch. G. Bizzi** 61100 Pesaro/Via Toscanini 12 Tel. (0721) 43691-40124 Bologna/Via Rubbiani 6/2 Tel. (051) 331556 - LAZIO: **Abram Dr. Giuseppe** 00198 Roma/Via J. Peri 1 Tel. (06) 8456533 - CALABRIA e SICILIA: **Gabriele Cardone** 91100 Trapani/Via Livio Bassi 164 Tel. (0923) 23285/24115/24480 - SARDEGNA: **Spissu Rovedo** 07100 Sassari/Via XXV Aprile 4 Tel. (079) 232830 - PUGLIA e BASILICATA: **Garg di Raffaele Cardone** 85024 Lavello (Potenza)/Via Marconi 73/75 Tel. (0972) 81412 Bari Tel. (080) 350683 - TOSCANA: **Arrighetti Dante** 50136 Firenze/Via U. Rattazzi, 2/A Tel. (055) 675659 - **Bledomini Giovanni** 58100 Grosseto/Via Aurella Nord 81/83 Tel. (0564) 29048 - **V. E. A. Cesari snc** 50053 Empoli/Via G. B. Vico Tel. (0571) 77400 - **Emme di R. Sabatini** 52100 Arezzo/Via Montegrappa 38/46 Tel. (0575) 24813 - **Mag. Femida di Testi M.** 57100 Livorno/Via Verdi 136 Tel. (0586) 24773 - **Alberto Mazzi & Figli S.p.A.** 50144 Firenze/Via Cassia 6 Tel. 355941 - **Rota R. di Rinaldo E. R. s.d.f.** 55100 Lucca/Borgo Giannotti 159 Tel. 0583 952703 - **S.E.T. Orselli & Innocenti s.n.c.** - 50136 Firenze/Via Scialoja 7 Tel. (055) 666035 - **Sani Paolo** 50126 Firenze/Via Leonardo Bruni 11 Tel. (055) 686120 - **Elettrof. Valdinievole 3M di M. Lupori e M. Gabbiani** 51015 Monsummano Terme (PT)/Via Boito 14 Tel. (0572) 51564 - **Pippucci S.a.S.** 50145 Firenze/Via Pistoiese 138d/140 Tel. 370258/374097 - **Il Capannone di Danilo Fedeli** 55049 Viareggio (LU)/Via P. Savi 310 Tel. (0584) 48481 - CAMPANIA: **Uberto Barnabei** 80026 Casoria (Napoli)/Via Giotto 19 Tel. (081) 7590191 - **Com. el di C. Viscovo s.a.s.** 80100 Napoli/Stradara a Poggioreale n° 160 - **Saen s.r.l.** 80100 Napoli/Via S. Alfonso Maria de' Li-guori 3/8 - **Di Pietro F.lli S.p.A.** 80142 Napoli/Piazza Mercato 183 - **C. & CO.** 80141 Napoli/Via Arenaccia 57/65 - **Gam Coppola s.r.l.** Mugnano Melito Napoli/Strada Provinciale - **Cangiano Vincenzo s.a.s.** 80142 Napoli/Via Crist. Marino - **Stella Giuseppe di G. s.n.c.** 80141 Napoli/Via Nuova del Campo 28 - **Licenziato Antonio s.d.f.** 80133 Napoli/Piazza Mercato 68 - **Coppola Mario** 80018 Mugnano (Na) Circonv.ne Esterna Napoli Quadr. Mugnano Giugliano - **Coppola Vincenzo Jr.** 80026 Casoria (Na)/Via Servio Tullio 87

Dalla in concerto con De Gregori, una coppia che ha raccolto dappertutto un grandissimo successo. Il nuovo 33 giri di Dalla è dedicato al futuro, « non alla fantascienza, ma al futuro dell'uomo »



Dalla: quasi un blitz canoro

miei pelacci e la testa rapata. Non ho complessi ».

Questa estate, mentre molti suoi colleghi — anche i più illustri — sperimentavano le disillusioni di stadi semi-vuoti, dopo aver cullato il sogno di folle osannanti, lui se ne stava rinchiuso a preparare il nuovo disco. Doveva farlo perché il precedente album, uscito due anni fa, era rimasto ininterrottamente 24 mesi in classifica e ora, a ragione, accusava segni di stanchezza. Poi, a fine stagione, ha compiuto una minitournée nel Nord, quasi un blitz, che ha avuto a Perugia la sua punta più meridionale. Un successo ovunque, anche se l'artista sconvolgendo le regole del gioco ha riproposto ancora il vecchio spettacolo delle sue composizioni precedenti. Il debutto nuovo è previsto, proprio in questi giorni, al Festival dell'Unità a Bologna. Per motivi politici? « No, perché Bologna è la mia città e perché è un'occasione per comunicare con decine, forse centinaia, di migliaia di persone. Un incontro eccezionale ».

— Qual è la tematica del nuovo disco?

« Tanto per cominciare, è abbastanza diverso dagli altri dal punto di vista musicale. Poi, per i testi, direi che non ha un'unità formale, perché è composto di otto pezzi diversi uno dall'altro; ma ha una coerenza logica perché gira sempre attorno al tema del futuro. Ma al futuro dell'uomo vero, non della fantascienza. E' un invito a me stesso e a chi mi ascolta ad aver fiducia nel domani. Oggi la linea di demarcazione tra felicità e disperazione si va sempre più assottigliando, per cui è veramente necessario aggrapparsi ad un senso di fiducia, altrimenti è finita! E' necessario essere sempre disponibili a ricevere sia la felicità sia la disperazione, perché aver paura di ricevere, chiudersi in se stessi, iso-

larsi, avvia verso una strada senza sbocco ».

Trentasette anni, non bello (ma abbiamo visto che si apprezza), musicista impegnato (ma lui sostiene di essere un « canzonettaro ») nel senso migliore della parola, che gli consente di entrare in sintonia con tanta gente, tranquillo e in un certo senso felice (« Anch'io ho le mie nevrosi, me le tengo e semmai ci gioco »), Lucio Dalla affronta gli anni '80 preparandosi a vivere la sua terza vita. Ha cominciato come clarinetista jazz con pochi uditori, e ciò cozzava contro il suo carattere estroverso e il suo bisogno di parlare con il maggior numero di persone possibile. Poi ha fatto parte dei Flipper, un complesso in voga negli anni '60; qualcosa a mezza via tra la buona musica e il commerciale. A quei tempi cantava senza incidere dischi. Vangelis Papatanassiou, che poi avrebbe creato gli Aphrodite's Child, avrebbe scritto musiche per gli Yes, per Rossi e per mezzo cinema televisivo europeo, gli pronosticò un avvenire di cantante: « Sei bravissimo e neanche lo sai », gli disse. Più tardi Gino Paoli, ormai già « cielo in una stanza » e « senza fine », autorevolmente lo invitò a dare la sua voce alle canzoni che scriveva da tempo e che, per la verità, non molti colleghi volevano incidere.

« Mi feci convincere soprattutto perché stavo diventando un senza terra, un girovago, senza pace. Finito il tempo dei Flipper, non riuscivo a trovare la mia strada. Perciò andai a Sanremo con una canzone molto buffa, quasi senza testo, *Paff-homm*. »

A modo mio intendevo, se non ridicolizzare il Festival, attaccarlo nella sua fase più fastidiosa, quella del melodramma. Fui subito sbattuto fuori, naturalmente. Molti mi presero per pazzo, alcuni ne risero, ma le risate non mi infastidivano, anzi stuzzicavano il mio narcisismo. Più tardi, infatti, venne il successo vero con *Gesù Bambino*: la canzone che amo forse più di ogni altra ».

TOMMASO FUSCO

I/13579



I/6649

Katia Ricciarelli, nella foto sopra, interprete della Traviata all'Arena di Verona nella stagione 1979, e, a sinistra, il tenore Gianni Raimondi. A destra un'immagine di Maria Callas protagonista di Medea di Pasolini. Nelle altre due foto, in alto il tenore Franco Corelli e, in basso, uno dei più famosi cantanti di oggi, Luciano Pavarotti



I DIVI DELLA LIRICA ALLO SPECCHIO

XII/P Musica lirica ±/5045

Chi è piú televisivo di

I cantanti d'opera alle prese con i mass-media. Prima con la radio e il cinema, oggi con la TV e l'industria del disco

di **GIORGIO GUALERZI**

Roma, settembre

Per cantanti e direttori il dilemma non si pone: « video » è bello, poiché dà la notorietà, forse la fama; « audio » pure, poiché serve a consolidarle, a renderle definitive. Abbiniamoli e il gioco è fatto. Ci si provò Gennaro Righelli, giusto cinquanta anni fa, con *La canzone dell'amore*, il primo prodotto sonoro dell'industria cinematografica nostrana. Ovvero il titolo di una piacevolissima melodia di Bixio che diverrà talmente famosa da esserlo tuttora: « Solo per te Lucia », diceva il

« refrain », languidamente voluttuoso sulla bocca di Gigli, il quale aveva subito intuito l'importanza del mezzo che gli si offriva per agganciare le grandi masse indifferenti al melodramma.

Il resto viene da sé. Gli anni '30 e '40 appartengono infatti al divismo tenorile in celluloide (con la variante baritonale di Tibbett e Nelson Eddy, poi ripresa e sviluppata da Beehi e Gobbi). Tentano vanamente di contenerne l'esplosione cantanti essenzialmente cinematografiche (ma anche donne deliziose) come Jeanette MacDonald, Martha Egger, Grace Moore, e quella misteriosa affascinante Marlene dell'opera che è la run:ena Maria Cebotari. Insomma « datemi un tenore dalla bella voce (meglio se anche bello) e vi farò un film ». Ci si provano in molti: da Jan Kiepura a Tito Schipa, da Richard Tauber a Nino Martini, da Georges Thill a Galliano Masini, da Lauritz Melchior a Ferruccio Tagliavini, sen-

za dimenticare, fra i nostri, Alessandro Ziliani e persino Lauri-Volpi.

A questo punto il « mito del tenore », fino allora limitato all'ambito familiare ma ristretto del singolo teatro, affronta l'impatto sconosciuto con le grandi folle che riempiono le platee cinematografiche: è giunto il momento di dare un significato preciso a parole fino allora equivalenti come notorietà fama bravura popolarità grandezza celebrità, per accertarne la consistenza e la validità artistica proiettate nel tempo.

Le esemplificazioni non mancano davvero. Tipico il caso di Giuseppe Lugo. « Esploso » improvvisamente nel 1937 e per alcuni anni popolarissimo al punto da insidiare persino la supremazia di Gigli (ricordate « Vento, vento... » con i suoi risvolti ingenuamente antimussoliniani?), il tenore veronese è oggi, e ingiustamente, un malinconico sopravvissuto, se paragonato a un Lauri-Volpi, grande ma non popolare, che di film



me?

praticamente ne fece uno solo, o a un Pertile, forse ancora più grande ma ancora meno popolare, che di film non ne fece affatto. Per non parlare infine dell'ebreo rumeno Josef Schmidt, vittima del nazismo, o dell'italo-americano Mario Lanza, vittima del « carusismo »: tenori esclusivamente « da microfono », quindi « da disco », la cui notorietà non è andata praticamente oltre i pochi anni di attività.

Vent'anni sono sufficienti a esaurire il filone del « cinema tenorile ». D'altra parte l'espedito dell'opera filmata, o meglio la « filmopera » alla Carmine Gallone, proiettata dinanzi a platee sostanzialmente fredde e indifferenti, poco o nulla aggiunge alla popolarità dei suoi protagonisti. Sparate dunque le ultime cartucce cinematografiche, gli anni '50 proiettano il divismo canoro verso una triplice direzione: il disco (c'è la scoperta decisiva del « microscolco »), la radio (pensiamo al successo clamoro-

so dei « Concerti Martini & Rossi », di cui non a caso la Fonit-Cetra si appresta a varare il « revival » in chiave discografica), la televisione (le prime opere complete appositamente allestite per il nostro « video » sono infatti del 1953-'54).

Soprattutto « video » è bello. Talmente bello che si va perfezionando la tendenza, già chiaramente avvertita nella « filmopera », a privilegiare il momento scenico rispetto a quello musicale, ma non sdoppiando le parti bensì scritturando cantanti di sicura attrazione fisica nei quali voce e figura possano felicemente convivere. E' il momento, per esempio, di Nicola Filacuridi (qualcuno oggi si chiederà: ma chi era costui?) e dell'affascinante Franco Corelli (in attesa di decoflare verso la celebrità); ma soprattutto di cantanti come Rosanna Carteri, Marcella Pobbe e la splendida Virginia Zeani, in possesso di tutti gli attributi idonei a soddisfare tanto l'occhio quanto l'orecchio.

Nel frattempo infatti è accaduto che l'avvento di Maria Callas ha rivoluzionato la gerarchia canora riportando al vertice le « primedonne ». Non a caso sono gli anni della rivalità Tebaldi-Callas. Entrambe però, come del resto Di Stefano e Del Monaco, non traggo-

no profitto dal « video », ma semmai dalla radio, e più direttamente dal palcoscenico dove soltanto, mi sembra il caso di ribadirlo, si decidono i destini di grandezza. Eppure, nonostante questi limiti oggettivi, Callas e Di Stefano, Tebaldi e Del Monaco costituiscono un quartetto con il quale ancora oggi, piaccia o non piaccia, chiunque è costretto a fare i conti; e la cosa — Callas a parte, per la quale ovviamente vale un diverso e più ampio metro di giudizio — appare per lo meno singolare.

Stiamo infatti assistendo, anzi ne siamo profondamente condizionati, a una gigantesca offensiva dei mass-media che, per ovvi motivi commerciali, tende a concentrare il massimo dell'interesse sull'« hic et nunc », agendo quindi riduttivamente sul passato. Questa industria « culturale » — fondata ovviamente su un uso spregiudicato della pubblicità e delle pubbliche relazioni — da un ventennio ha il suo nume tutelare in Karajan, nel cui impero il (micro) sole inciso non si ferma mai.

Di Herbert I (non a caso di lontana origine armena) non si sa infatti se ammirare di più le splendide intuizioni dell'interprete e la formidabile bravura dell'esecutore, oppure l'insuperabile capacità pianificatrice delle proprie e altrui fortune (un direttore è largamente avvantaggiato rispetto ai cantanti poiché opera in tempi lunghi) e insieme la strepitosa vitalità del « manager » contemporaneamente impegnato sul triplice fronte tele-cine-fonografico.

Sta di fatto che Karajan, famoso almeno quanto Toscanini, non soltanto ha ridimensionato, naturalmente sul piano della popolarità, figure storiche come Walter e Klemperer, Kleiber padre e Furtwängler, Knappertsbusch e Mitropoulos, ma si è permesso addirittura di « allevare » altri direttori. E' il caso del vecchio Karl Böhm, una sorta di Adenauer della bacchetta, che a sessant'anni suonati ha scoperto la celebrità (e i sostanziosi « cachet » che essa inevitabilmente comporta), o del nostro Claudio Abbado, che ha accortamente utilizzato la preziosa copertura di Karajan (e lo stesso dicasi, fra i cantanti, di Mirella Freni, forse il più straordinario caso di osmosi artistica finora registrato dal teatro lirico).

Ma l'industria del disco, al pari di quelle del cinema e del « video », non ha soste nel predisporre il lancio di nuovi talenti e la nascita di nuovi miti, di cui ha continuo bisogno come i vampiri del sangue e i pesci dell'acqua. Spuntano infatti Kleiber figlio e l'americano James Levine affiancati dai nostri Riccardo I (Muti) e II (Chailly). Non è mai spuntato invece a livello di popolarità commerciale, forse per il suo carattere schivo, Carlo Maria Giulini, che pure è uno (magari più sinfonico che operistico) dei maggiori direttori viventi.

**Mi chiamo Cocolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Cocolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Cocolino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



Cocolino

**Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**

*La cantante
Raina
Kabaivanska
nel camerino
si sottopone
al trucco
prima di una
delle sue
applaudite
esibizioni. Oggi,
soprattutto
davanti alle
telecamere,
per un cantante
lirico
è importante
avere, oltre
a una bella voce,
un bel volto*



Chi è più televisivo di me?

XII/P

Del resto, se occorre una ulteriore clamorosa conferma che i due elementi non necessariamente coincidono, il « caso Kraus » è fatto su misura per darmi ragione. Ci sono infatti voluti oltre vent'anni di brillante carriera perché finalmente le case discografiche, attratte da Domingo e Carreras, si accorgessero in modo definitivo dell'esistenza di quest'altro tenore che pure, per quadratura tecnica e stilistica e per eleganza di portamento scenico, figura, e non da oggi, ai vertici assoluti.

Poco dunque ci mancava che anche Kraus facesse la malinconica fine delle varie Olivero, Gencer, Kabaivanska — cantanti tutte bravissime, anzi le prime due di rilevanza storica eccezionale — che di sé lasceranno una scarsa, e tecnicamente imperfetta, documentazione fonografica. Sta di fatto dunque che la storia dell'interpretazione, mentre da un lato vede accumularsi dischi che servono soltanto ad accontentare l'orgoglio (e le tasche) di questo o quel « divo » (o presunto tale), magari già in avanzato stato di deterioramento, dall'altro perde quelli che veramente conterebbero.

Chi non si cura di questi problemi è certo la Ricciarelli, lei pure passata di recente sotto le ali protettrici di Karajan (e dell'« eminenza grigia » Michel Glotz). Del resto è forse giusto che sia così, poiché la bionda Katia — cantante creata dal « video » con il suc-



I/12555

XII/P

cessivo determinante apporto del disco — resta un fenomeno unico e irripetibile.

Un altro che di problemi non ne ha davvero, s'intende sul piano della popolarità, è Ruggero Raimondi, voce importante e fisico di atleta, di cui cinema e televisione, teatro e disco si contendono le prestazioni: cosa talmente singolare per un basso (questa almeno la sua collocazione ufficiale) che per trovarne l'eguale bisogna retrocedere fino al grande e indimenticabile Ezio Pinza.

Quale debba invece essere un valido termine di confronto per Luciano Pavarotti, bisogna chiederlo ai «mass-media» di oltre Atlantico che un bel giorno hanno deciso di farne un «divo» buono per tutti i meridiani e paralleli. Naturalmente non è che Pavarotti non abbia delle qualità e dei meriti (a differenza per esempio della Mofio che era quasi soltanto una bella donna): è intelligente e bravo, ha una bella voce, canta con un certo gusto e un certo stile, soprattutto possiede una fortissima carica di simpatia; ma di qui a chiamare in causa Gigli e addirittura Caruso, ne corre.

Ma i «mass-media», una volta che hanno preso una decisione, vanno fino in fondo con fermezza e determinazione. Non a caso, nella sua allucinante razionalità, il «caso Pavarotti» si rivela emblematico di un mondo che domani potrebbe essere governato da «robot». Sarebbe un gran brutto giorno per il teatro lirico (e non solo per quello), cui neppure le «gride» di Zechillo potrebbero porre rimedio.

GIORGIO GUALERZI

straordinario!

su

TV junior

a solo L 500

in **OMAGGIO**
a tutti **DIARIO**
il nostro **scolastico**



diario scolastico '80-'81

TV junior



256 pagine

Nell'isola del sole per proclamare il libro dell'estate

I vincitori sono designati dalle giurie formate dai nostri lettori. A Favignana si assegna anche il Premio «Estate ragazzi 1980»

di GIORGIO ALBANI

La sera di sabato 13 settembre a Favignana, la più suggestiva isola delle Egadi, si conclude l'edizione '80 del Premio «Un libro per l'estate», patrocinato dall'Amministrazione provinciale di Roma e dal Radiocorriere TV. È consuetudine di questo concorso che sia una giuria popolare composta da nostri lettori a de-



Una veduta dell'Hotel Village di Punta Fanfalo di Favignana dove la sera del 13 settembre si conclude l'edizione '80 del Concorso «Un libro per l'estate» patrocinato dal nostro giornale

FRA QUESTI TITOLI I VINCITORI DI FAVIGNANA

NARRATIVA

- «Börje» di Letizia Fortini (Vallecchi)
- «Due senza» di Libero Bigiaretti (Bonipani)
- «Flat blues» di Leo Chiosso (SEI)
- «La famiglia Ceravolo» di Melo Freni (Rusconi)
- «L'aveno solo andata» di Umberto Domina (Rusconi)
- «Una volta si nasce» di Enrico Bertozzi (Città Armoniosa)
- «Un filo di fumo» di Andrea Camilleri (Garzanti)

SAGGISTICA DIVULGATIVA

- «Forestiero sul Po» di Nerone (Città Armoniosa)
- «Le vite di una cellula» di Lewis Thomas (Sperling & Kupfer)
- «Protagoniste» di Serena Foglia (Rusconi)

RAGAZZI

- «Avventure e mestieri di Remi» (ERI-Junior)
- «Cento favole» di L. B. Alberti (Giunti-Nardini)
- «Dal racconta» di autori vari (ERI-Junior)
- «Esploriamo insieme la campagna» di Cherrier-Vermont (Mursia)
- «I 5 nel nido del gufo» di Enid Blyton (Mursia)
- «Il giocattolo più grande» di Lucio Lombardo Radice (Giunti-Marzocco)
- «L'eroe di un giovedì» di Emilio Pozzi (SEI)
- «Operazione Marziolino» di Silvio Gigli (Pugliese)
- «Per mare quella breve estate» di G. Terrile (A.M.Z.)
- «Quelli del Beccaria» di Antonio Perria (SEI)

signare il libro destinato a ricevere il superpremio tra i dieci titoli selezionati in giugno dalla giuria degli esperti. La stessa giuria che, dal canto suo, ha premiato ad Anzio ~~Libero Bigiaretti~~ per *Due senza* (narrativa) e ~~Serena Foglia~~ per *Protagoniste* (saggistica divulgativa).

Dopo l'appuntamento di Anzio i dieci libri finalisti della sezione narrativa e saggistica sono stati inviati a cento lettori del Radiocorriere TV per consentire loro di formulare un giudizio. Stando alle indicazioni fornite dalle prime schede pervenute alla segreteria le preferenze dei nostri lettori sembrano premiare i libri autenticamente estivi. Non è escluso pertanto che i gusti della giuria popolare si discostino da quelli espressi ad Anzio dalla giuria degli esperti. L'anno scorso, invece, Massimo Grillandi azzeccò l'en plein con il *Belli*.

La grossa novità di questo concorso letterario, giunto alla tredicesima edizione, è tuttavia rappresentata dal «varo» del Premio ~~Libro estate ragazzi~~, il cui verdetto è esclusivamente affidato ai giovani lettori (età 8-13 anni) del Radiocorriere TV e di TV junior. A cento ragazzi sono stati infatti inviati i dieci libri selezionati dalla giuria degli esperti e adesso si attende il loro verdetto. A differenza degli adulti, le cui scelte sono dettate da ragioni di gusto, il criterio della giuria giovanile evidenzia l'età: si è infatti creata una spaccatura tra i giurati di 8-10 anni e quelli di 11-13 anni. Tra poche ore, comunque, si conosceranno i titoli del libro «superpremiato» nella sezione saggistica-narrativa e del libro «Estate ragazzi 1980».

Ai vincitori (oltre ai premi messi a disposizione dal Radiocorriere TV e dall'Amministrazione provinciale di Roma) il pittore salernitano Casimiro Forte donerà una cartella di litografie come aveva già fatto con i vincitori di Anzio. A Favignana molto probabilmente ci sarà anche Tony Binarelli che, non avendo fatto in tempo a partecipare al concorso perché il suo libro non era ancora pronto, ha egualmente inviato una copia di *Occhio al baro* (ed. Bietti) ai cento lettori della giuria popolare.

Come ogni anno la finale del Premio «Un libro per l'estate» riunirà autori, critici e personaggi del mondo dello spettacolo. Quest'anno la grande festa avverrà nell'anfiteatro dell'Hotel Village di Punta Fanfalo, uno dei più accoglienti complessi turistici d'Italia. Una fitta serie di escursioni (Segesta, Erice, Levanzo e Marettimo) è stata predisposta per gli ospiti dall'Ente del Turismo di Trapani e dalla Pro Loco di Favignana. Un intenso week-end, dunque, attende i protagonisti di questo appuntamento di fine estate che praticamente conclude la stagione dei premi letterari. ●



Martini è...un equilibrio delicato.

MARTINI

Martini è un equilibrio delicato,
è l'incontro che aspettavi.
È un sottile equilibrio di vini e di erbe.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...



Martini, Martini Racing, M & R
are registered Trade Marks

XII/Q

« IL COLORE DEL TEMPO » / SETTE STORIE SUI GIOVANI

I difficili «anni verdi» di personaggi di mondi lontani, rivisitati in un ciclo di sceneggiati tratti da opere di autori stranieri

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, settembre

Siamo negli anni '30, l'ambiente è la campagna francese. La storia riguarda una famiglia borghese composta dai genitori e da tre figli maschi adolescenti, la cui educazione viene impostata dalla madre con un autoritarismo disumano. Il padre, un uomo dalla personalità debole, non conta pressoché in nulla. In casa vive anche un sacerdote, precettore dei figli, che non riesce a sottrarsi al dispotismo

della madre. Nei figli nascono a poco a poco l'odio e la ribellione. Durante un ricovero in clinica della donna, la famiglia vive una specie di tregua con rapporti finalmente umani. Ma non dura molto. Con il ritorno della madre riprende la tensione e il sacerdote è sostituito da un precettore più rigido. Quando la durezza e l'inflessibilità raggiungono il culmine, tutto precipita. E la madre giungerà a confessare al figlio più ribelle che li ha tutti concepiti senza amore; da questo momento nella vita della donna interviene ineluttabile un senso profondo di stanchezza e di inutilità. La battaglia sembra finita, i ragazzi andranno in collegio... Facciamo ora un salto all'indietro

nel tempo, intorno al 1830, nella campagna belga. Qui è d'uso in certi villaggi estrarre a sorte un numero che deciderà del destino dei giovani di leva. Un povero contadino, Jan, risulta fortunato: estrae un numero sulla base del quale viene esentato dal prestare servizio militare. La vicenda però non finisce qui. Sul cammino di Jan capita un astuto ruffiano che lavora per i figli di ricchi signori. Costui persuade Jan a scambiare il suo numero con quello di un giovane già arruolato, offrendogli in cambio una bella somma di denaro. Il contadino accetta. Ma ben presto la vita militare si rivela per lui un'esperienza ingrata, aggravata dagli scherzi crudeli dei commilitoni i quali lo derubano del denaro ricevuto in cambio del numero fortunato. Dopo poco tempo Jan si ritrova in condizioni disperate: è cieco a causa

ore 20,40
TV2
LUNEDÌ
15 SETTEMBRE

I piccoli Christine Wolf e Claudius Kracht con Vera Borek (al centro) in L'infanzia di Ernst, uno degli sceneggiati del ciclo « Il colore del tempo »



XII/Q

XII/Q

vinezza

di una grave malattia e la sua fidanzata Catherine solo per caso viene a conoscenza del fatto. Coraggiosamente, la giovane donna, senza denaro e senza alcuna protezione, si reca al reggimento. E qui dopo mille difficoltà...

Varehiamo ora l'oceano per trasferirci sulla Costa Pacifica del Canada. Un giovane prete, Mark Brian, appena guarito da una lunga malattia, viene mandato nella parrocchia di Kutkuise, un villaggio a tre giorni di battello da Vancouver. Il primo

impatto con gli abitanti del villaggio, che conservano gelosamente antiche tradizioni indiane malgrado i contatti sempre maggiori con la città, non è facile. La già cagionevole salute di Mark ne è logorata, ma il giovane sacerdote sente tutta l'importanza della lezione di vita ricevuta dalla gente di Kutkuise. Una ragazza, Keetah, ha deciso di seguire in città il suo fidanzato indiano, che come tanti altri, finiti gli studi, ha deciso di restare a Vancouver; questo fatto addolora Jim, un giovane parrochiano divenuto amico di Brian e innamorato di Keetah. E' Natale: Mark è molto malato e confessa di avere sentito il gufo gridare il suo nome. Secondo la tradizione indiana è ormai giunta per lui l'ora di morire, ma prima che ciò accada...

Queste tre vicende (*Vipera in pugno, Il numero fortunato, Ho sentito il gufo*

gridare il mio nome), tratte rispettivamente da racconti o romanzi del francese Hervé Bazin, del fiammingo Hendrik Conscience e dell'americana Margaret Craven, fanno parte di un ciclo di sette sce-

Qui accanto Claudius Kracht, che vediamo anche a sinistra con Vera Borek e Harold Kuhlmann, in L'infanzia di Ernst. Sotto: Miroslav Gruszczyński nello sceneggiato Solo Beatrice e, a fianco, una scena di Un vecchio normanno con Fernand Ledoux (al centro)

neggiati TV dal titolo generale *Il colore del tempo* in onda sulla Rete 2 dal 15 settembre.

Le storie sceneggiate che compongono il ciclo sono state realizzate da enti televisivi di alcuni Paesi stranieri con un denominatore comune e cioè un'origine letteraria precisa e ben individuabile.

«L'ambiente, il momento storico, la situazione sociale in cui si svolgono le vicende», afferma Faustina Alberti curatrice della serie, «sono completamente diversi tra di loro e proprio per questo l'insieme può dare un'idea dei criteri di scelta seguiti in questo campo dagli enti televisivi che hanno realizzato i programmi del ciclo. Intenzione non secondaria della messa in onda di questo ciclo è anche quella di proporre al pubblico italiano, accanto a scrittori notissimi come Maupassant e Melville anche mondi e autori pressoché inediti da noi».

La rassegna comprende oltre i racconti dei tre autori citati, *Bartleby* di Herman Melville, *Un vecchio normanno* tratto da una novella di Maupassant, *L'infanzia di Ernst* trasposizione televisiva di un romanzo del tedesco R. W. Schnell e *Solo Beatrice* dall'opera del polacco Teodor Parnicki.

Qualche cenno meritano alcuni degli autori meno noti o quantomeno poco popolari presso il grande pubblico. Margaret Craven, 78 anni, americana, giornalista oltre che novellista, scrisse la sua opera principale *Ho sentito il gufo gridare il mio nome* nel 1966 ma soltanto otto anni dopo il romanzo, ambientato presso alcuni villaggi indiani canadesi, venne «scoperto» negli Stati Uniti con la contemporanea programmazione dell'omonimo sceneggiato televisivo, interpretato dall'attore inglese Tom Courtenay. Teodor Parnicki, polacco, nato nel 1908, stabilitosi in Messico dopo la guerra, esordì con racconti e bozzetti sull'Estremo Oriente e studi sulla letteratura russa. Successivamente si dedicò a romanzi storici come *Ezio, l'ultimo romano* e *Aquile d'argento*; in quest'ultima opera Parnicki fa rivivere con tutto il suo fascino il Medioevo polacco collegandolo con le grandi correnti della storia europea. Il romanziere francese Jean-Pierre Hervé Bazin, nato nel 1911, membro dell'Accademia Goncourt dal 1958, ha particolarmente analizzato nelle sue opere (*Vipère au poing, La mort du petit cheval, L'huile sur le feu, Qui l'ose aimer*, ecc.) i rapporti familiari, rivelandone spietatamente i più amari retroscena spirituali e indicando le segrete ragioni di certe angosciose solitudini adolescenti.



I forzati dell'assistenza

Nove figli, cieco, vive in una baracca, senza acqua né luce. In tre puntate un caso di emarginazione vissuto nella miseria del Sud

di GIANNI BALELLA

Roma, 15 settembre

Un emarginato, la sua storia, i suoi problemi: ricostruzione di una realtà sconcertante attraverso incontri, scontri, immagini di vita, testimonianze. Un collage o un mosaico per giungere alla « identificazione » di un personaggio dalle cento sfaccettature, nel quale e intorno al quale si intersecano il dramma, la commedia, a volte persino un'amara farsa.

Questo il tema centrale su cui si articolano le tre puntate de *Il caso Morisco*, trasmissione realizzata per la Rai dal regista Gabriele Palmieri con un viaggio nel nostro « profondo Sud », alla scoperta di un microcosmo remoto.

Ex operaio di una cereria, il signor Morisco è diventato cieco e si è quindi trovato disoccupato, con una piccola pensione come unica fonte di sostentamento. Vive in una fatiscente baracca, l'unica che il Comune abbia potuto mettergli a disposizione, su di un terrapieno alla periferia di Triggiano, provincia di Bari. Niente luce, niente acqua; in compenso topi a volontà e periodiche razzie di ignoti, facilitate dalla mancanza di porte. Questa desolante situazione non ha però come protagonista un uomo rassegnato e distrutto. Tutt'altro. Con l'indispensabile collaborazione della moglie che divide con lui questa grama esistenza, il signor Morisco ha contribuito infatti con ben nove figli all'incremento demografico della zona. E qui nasce il vero grande problema che coinvolge, oltre alla prolifica coppia, assistenti sociali, suore, giudici, istituti per l'infanzia, burocrazia macchinosa, ospedali, tribunali; perché, a parte Filomena, una bambina di 11 anni addetta da sempre alla guida del padre e di conseguenza totalmente analfabeta, le precarie condizioni logistiche non consentono assolutamente la permanenza della prole nella « casa » dei genitori; ed è quindi inevitabile lo

« smistamento » dei figli nei più disparati centri assistenziali. Data l'impossibilità pratica dei genitori di interessarsi attivamente alla loro prole ne consegue la dichiarazione da parte del giudice dello stato di abbandono e di adottabilità di uno dei minori. Ma a questo punto il signor Morisco insorge con tutte le sue forze: i figli sono suoi, che gli diano una casa decente e potrà tenerli con sé; macchina indietro del provvedimento ed inizio di interminabili controversie tra cui rimbalza, passando più volte dalla famiglia adottante a quella originaria, e viceversa, il malcapitato figlio.

Ma giunto a questo punto Morisco, cosa pensa, cosa prova, cosa vuole? « La caratteristica di questa trasmissione », ci spiega Gabriele Palmieri, « è che l'essenza del personaggio viene colta non solamente attraverso il quadro che di sé e delle proprie ragioni traccia egli stesso nei suoi racconti e nei suoi sproloqui, ma anche attraverso le parole di chi è coinvolto nella storia, a cominciare dai familiari e da coloro che, per ragioni di lavoro, si sono dovuti occupare del caso. Il personaggio si chiarisce quindi mediante il continuo confronto tra la sua visione della realtà e quello che di lui pensa e dice la gente ». E ciò non sempre corrisponde all'impressione che Morisco vorrebbe dare di sé; c'è chi scaglia sui di lui pesanti accuse, in certi casi tutt'altro che infondate: gravissimi maltrattamenti ai figli, irresponsabilità assoluta con cui, nonostante le sue precarie condizioni, li ha messi al mondo, e peggio ancora sfruttamento della loro situazione per ottenere sussidi. Un giudizio particolarmente severo

ore
22,15
TV2
LUNEDÌ
15 SETTEMBRE





FILMA L'EMARGINAZIONE

Gabriele Palmieri è nato a Napoli. La sua passione per il cinema lo ha strap-pato in gioventù alla facoltà di Inge-gneria della sua città.

Ha lavorato all'inizio della sua car-riera con Visconti, Blasetti, Castellani, Mattoli.

Ha realizzato in seguito alcuni docu-mentari a sfondo sociale, presentati con successo a vari festival Internazionali; « I battenti », imperniato su di una festa popolare della campagna intorno a Na-poli, gli ha fruttato premi e riconosci-menti, soprattutto all'estero.

Dal '67 collabora con la Rai e ha

realizzato tra l'altro l'ultimo ciclo della rubrica culturale « L'Approdo ».

Notevole approvazione da parte di cri-tica e pubblico ha riscosso recentemente la sua trasmissione in 6 puntate « Scemi e cattivi », sulla condizione del mino-renni in rapporto ad Istituzioni come ospedali psichiatrici e carceri. Questa coraggiosa inchiesta ha provocato vivaci reazioni e polemiche. Gabriele Palmieri è stato anche l'ideatore ed il curatore di « Nuovi alfabeti », la prima trasmissione per sordi realizzata in Italia.

« Il caso Morisco » è stato dibattuto da psichiatri all'Università di Roma,

Ex operaio in una cereria Morisco, nella foto a sinistra, è il protagonista della trasmissione realizzata da Gabriele Palmieri. In alto lo vediamo accompagnato dalla figlia Filomena di 11 anni; a destra alcuni dei suoi nove figli

nei suoi confronti emerge poi dalle in-terviste coi numerosi assistenti sociali al corrente dei suoi problemi, assai poco disposti a « perdonargli » il suo modo di essere. « Uno dei momenti più inte-ressanti della trasmissione », osserva Palmieri, « è quando di punto in bian-co, con malecelato intento provocato-rio, gli riferisco queste accuse. A questo proposito », aggiunge il regista, « vorrei sottolineare che i dialoghi e le

interviste con il nostro personaggio so-no praticamente sempre improvvisati e che la troupe si presentava agli appun-tamenti con lui in ore diverse da quelle preannunciate, per poterlo cogliere in momenti il più possibile " autentici " della sua giornata ». Messo dunque di fronte a giudizi così fortemente critici sul suo conto Morisco sfodera le rea-zioni più impensate, drammatiche e pittoresche al tempo stesso; soprattutto nel finale, quando ha ormai perduto la soggezione che in un primo tempo gli ispirava la macchina da presa. Bersa-glio principale delle sue invettive in variopinto dialetto barese sono le isti-tuzioni e gli assistenti sociali, rei di non capire che solo un'abitazione più deco-rosa potrebbe risolvere il problema del-

la sua famiglia. E affiorano in lui, con impressionante crescendo, una rabbia ed una forza insospettite che, molto al di là dell'originario movente di auto-difesa, sfociano in sfogo amaro ed in violenta rivendicazione, gettando pie-na luce su di una vita misera e deso-lante, assolutamente priva di orizzonti e gonfia invece di frustrazioni e disagi. E si arrivano a capire così tanti per-ché, a giustificare tante situazioni altri-menti inconcepibili sul piano morale. « Intendiamoci », tiene a precisare Pal-mieri, « nell'uomo-Morisco c'è anche una buona dose di esibizionismo e fur-bizia: egli si rende conto infatti che la TV gli offre un'ottima " chance " per attrarre l'attenzione del pubblico e delle autorità sul suo caso; quindi spes-so e volentieri " bara " palesemente, producendosi in " numeri " da attore consumato, tra il comico ed il patetico; la condizione in cui vive ha poi creato in lui una psicologia particolare, per cui ritiene che tutto gli sia dovuto, sempre e comunque ». Questi indubbi difetti non appaiono tuttavia sufficienti per rifiutare in blocco il personaggio. Anzi, le sue debolezze e le sue maga-gne lo rendono più « vero » e offrono del suo mondo, assieme alle sconcertanti immagini del filmato, una versio-ne vissuta intensamente dall'interno.

Ne *Il caso Morisco* attorno alla fi-gura ed alle vicende del protagonista.



ruota tutta la problematica connessa al suo piccolo universo di emarginato me-ridionale: « Ci siamo sforzati di met-terla a fuoco », commenta Palmieri, « e di sottolineare come sia difficile, in un simile contesto sociale ed umano, trovare dall'oggi al domani concrete soluzioni; e ciò anche perché non sem-pre le misure adottate allo scopo dalle Amministrazioni conducono a risultati ottimali. Particolarmente significativa al riguardo è un'intervista con un assistente sociale (sarà trasmessa nella seconda puntata) in cui quest'ultimo quantifica le spese sostenute per la fa-miglia Morisco: sono davvero ingenti ma non hanno risolto il problema ».

Il caso Morisco non ha una vera e propria trama. E' piuttosto un tenta-



Una strada di Tiggiano, un paese in provincia di Bari. In periferia, in una vecchia baracca, vive la famiglia Morisco

I forzati dell'assistenza

tivo di arrivare attraverso incontri, episodi, immagini, alla caratterizzazione di un personaggio e del suo mondo. La prima puntata si apre con una visita alla coppia cui è stato affidato Daniele, uno dei figli di Morisco, e prosegue con un'intervista ad un assistente sociale: cominciamo, mediante le descrizioni di costoro, a formarci un'idea del protagonista: poi la scena si sposta nei pressi della « famosa » baracca. Primo incontro con la famiglia Morisco; lui inizia il racconto dei suoi problemi.

La seconda puntata è imperniata sulla visita di Morisco a due dei suoi figli, negli istituti dove sono alloggiati: ci si rende conto che il complicato rapporto che ha con loro non ha mai potuto concretizzarsi in un normale affetto: è piuttosto un miscuglio di indistinti e primitivi sentimenti sui quali ha comunque il sopravvento lo spiccato autoritarismo del capofamiglia. Nella puntata finale dopo una violenta « filippica » di un assistente sociale contro Morisco, e la altrettanto violenta reazione di quest'ultimo, si verificherà un colpo di scena in seguito al quale, forse, qualcosa nella vita del protagonista potrà cambiare.

In chiusura marito e moglie parlano di loro, con molta serenità; rievocano il loro amore, raccontano la loro vita in comune. « Quest'ultima scena », conclude Palmieri, « è particolarmente commovente, i protagonisti acquistano una dimensione nuova. E noi che sino a poco prima li avevamo considerati « esotici », per usare un pietoso eufemismo, e avevamo guardato con sospetto o tutt'al più con interesse « scientifico » al loro modo di essere, ci accorgiamo che essi sono in realtà molto più comprensibili di quanto non credessimo; ci rendiamo conto che probabilmente chiunque, nella loro dolorosa situazione, finirebbe per fare della sua vita un « caso Morisco ».

GIANNI BALELLA



*Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



Barilla

*Nessuno più di noi
conosce il grano.*

Un Robin Hood parente di Mazinga

Dall'antico celeste impero arriva l'eroico Lin Chung, difensore degli oppressi e protagonista di appassionanti vicende

ore 19,20
TV1
DA LUNEDÌ 15
A SABATO 20

di CARLO BRESSAN

Roma, settembre

Ad inaugurare la stagione autunno-inverno della fascia preserale della Rete 1 televisiva arriva Lin Chung, il « Robin Hood dagli occhi a mandorla », nobile fuorilegge il cui quartiere generale è nella zona paludosa di Liang Shan Po, difensore della giustizia, protettore dei deboli, arciero imbatibile, cavallerizzo, schermitore, campione di karaté e di kung-fu. Il tutto nella figura dell'attore Atsuo Nakamura, protagonista della serie *La frontiera del Drago*, 33 episodi a colori che a partire dal 15 settembre andranno in onda tutti i giorni (domenica esclusa) alle ore 19,20.

La produzione è giapponese (Nippon Television), ma le vicende che il telefilm presenta sono tratte da un famoso romanzo popolare cinese, *Shui Hu Chuan* (*Storie delle rive del lago*), e si svolgono nella Cina di mille anni fa, al tempo della dinastia Sung. L'epoca non molto felice, funestata da pestilenze e miseria. Come se non bastasse, ufficiali corrotti derubano la popolazione mescolando sabbia al sale, prodotto di monopolio governativo. Wu Sang, un giovane cacciatore divenuto famoso per aver ucciso una tigre con le sue mani, incita la gente alla ribellione, lotta contro le guardie e lui stesso si mette a distribuire il sale a tutti gratuitamente.

A questo punto entra in scena il nostro eroe, Lin Chung, ufficiale della guardia imperiale, a cui è affidato il giovane ribelle. Ma, non si sa come (anzi, lo si sa benissimo), Wu Sang riesce a fuggire e chi si trova nei guai è Lin Chung, che dovrà difendersi dalle accuse e dai tranelli del suo acerrimo nemico, Kao Chiu (l'attore Kei Sato), comandante supremo della guar-

dia imperiale e favorito dell'imperatore. Lin Chung deciderà allora anche lui di darsi alla macchia, si metterà a capo di una banda di ribelli, si batterà in difesa dei deboli, lotterà contro il tiranno Kao Chiu ed i suoi complici.

Le avventure s'intrecciano a catena in questa storia che è come un grande affresco, piena di avvenimenti, di colpi di scena, di paesaggi tipici e suggestivi. Vi sono alcuni personaggi femminili di particolare rilievo. C'è, ad esempio, Shiao Lan (l'attrice Yoshiyo Matsuo), la sposa di Lin Chung. Ricorda il personaggio di Liù nella *Turandot*. Presa in ostaggio dai persecutori del marito, ella sacrifica la propria vita per evitare che Lin Chung, per salvarla, si arrenda. C'è Hu San-Niang, l'amazzone intre-

Sanae Tsuchida e, in alto, Atsuo Nakamura, protagonisti della serie. La frontiera del Drago da un romanzo popolare cinese



pida che combatte al fianco di Lin Chung del quale è segretamente innamorata. E' un personaggio bellissimo e complesso, interpretato dall'attrice Sanae Tsuchida, una ragazza che cavalca come un cow-boy e pratica vari sport, compresi la scherma e il karaté. Per carpire informazioni a personaggi altolocati, per scoprire segreti di palazzo, per avere notizie su questioni che dovrebbero rimanere segretissime, ecco entrare in scena una seducente antenata di Mata Hari: la cortigiana Yen Po Shi dal viso di porcellana, dotata di un'astuzia diabolica.

Una curiosità: i personaggi che agiscono in queste movimentate avventure hanno tutti un soprannome che li caratterizza (e ce li fa ricordare meglio). Per esempio, Lin Chung è il « Drago invincibile », Shin Chiu è il « Drago tatuato », Chung Sung Sheng è il « Drago delle nuvole ». Il bandito Yang Chin è detto « Faccia turchina » per una macchia bluastro che ha sul viso. Il cavaliere Tai Tsung viene ricordato come il « Principe volante » per la sua sorprendente velocità. L'amazzone Hu San-Niang è chiamata « la casta », perché respinge tutti gli uomini che le fanno la corte, pur sapendo che il suo amore per Lin Chung è senza speranza. E ci sono tre curiosi pescatori, che diverranno fedeli seguaci dell'« invincibile », i quali hanno per nome un numero: Due, Cinque, Sette.

Ottocento attori caratteristi, centinaia di cavalli, armi e costumi elaborati sulla scorta di antiche stampe sono alcuni dati di questa produzione di grosso impegno che ha richiesto vari mesi di lavorazione e una lunga preparazione per la ricostruzione degli ambienti. La regia è di Toshio Masuda, che ha firmato anche la sceneggiatura con Hajime Takaiwa, Nobuo Nakagawa, Kanco Ikegami e Ichiro Miyakawa.

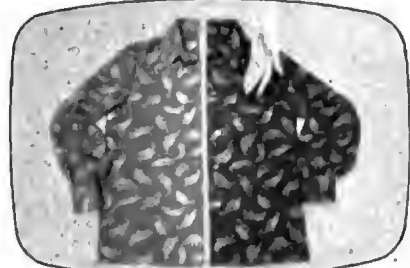
- Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stessa volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTIMA

LA TUA VITA SA

La psicologia e la medicina moderna sostengono che avere un bel corpo snello è molto importante, ma non solo per un fattore estetico e salutistico: un bel corpo vuol dire sicurezza. In tutte le situazioni. E Dietor può aiutarti ad avere un bel corpo snello e in forma senza troppi sacrifici.

Dietor al posto dello zucchero, nel caffè, nel tè, nelle spremute o anche nei dolci, è un aiuto importante per riconquistare e mantenere il peso forma e, in definitiva, il tuo benessere fisico.

Facciamo parlare i fatti: Dietor è un sostituto dello zucchero buono come lo zucchero. Ma dolcifica tre volte di più per cui, a parità di potere dolcificante, apporta all'organismo tre volte meno calorie.

Tre grammi di Dietor (un cucchiaino) hanno il potere dolcificante di 10 grammi di zucchero, cioè la dose media per un caffè, ma apportano 12 calorie invece di 40.

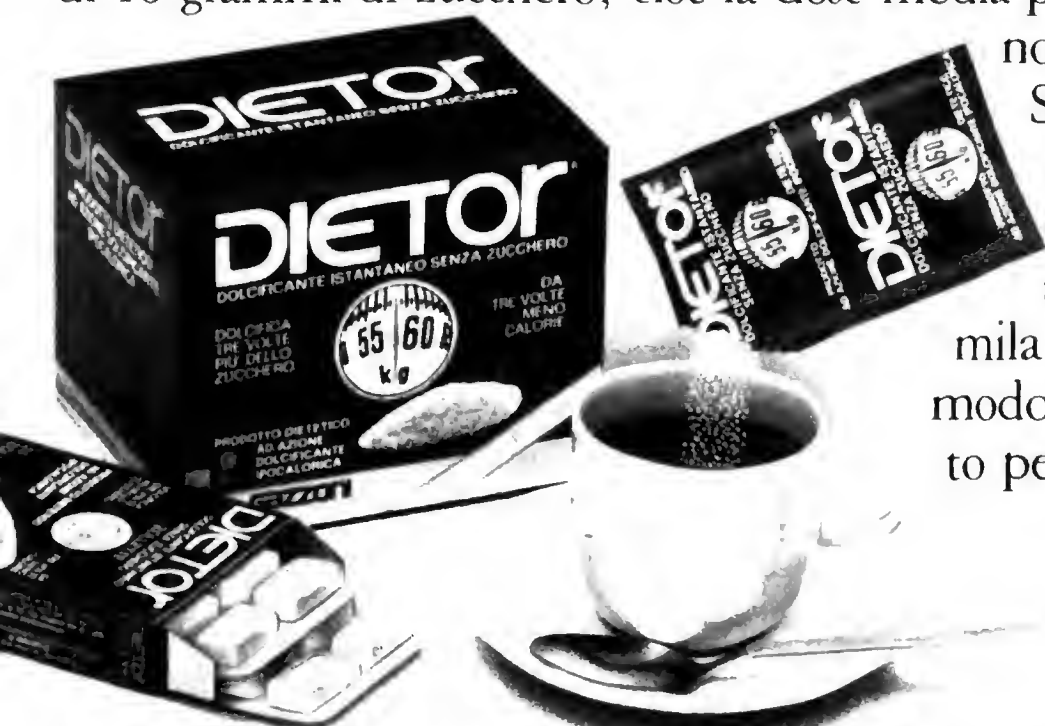
Se bevi tre caffè al giorno e usi Dietor invece dello zucchero, in un anno hai assunto oltre 30 mila calorie in meno. Grosso modo è come se avessi digiunato per una dozzina di giorni.

Comincia da oggi.

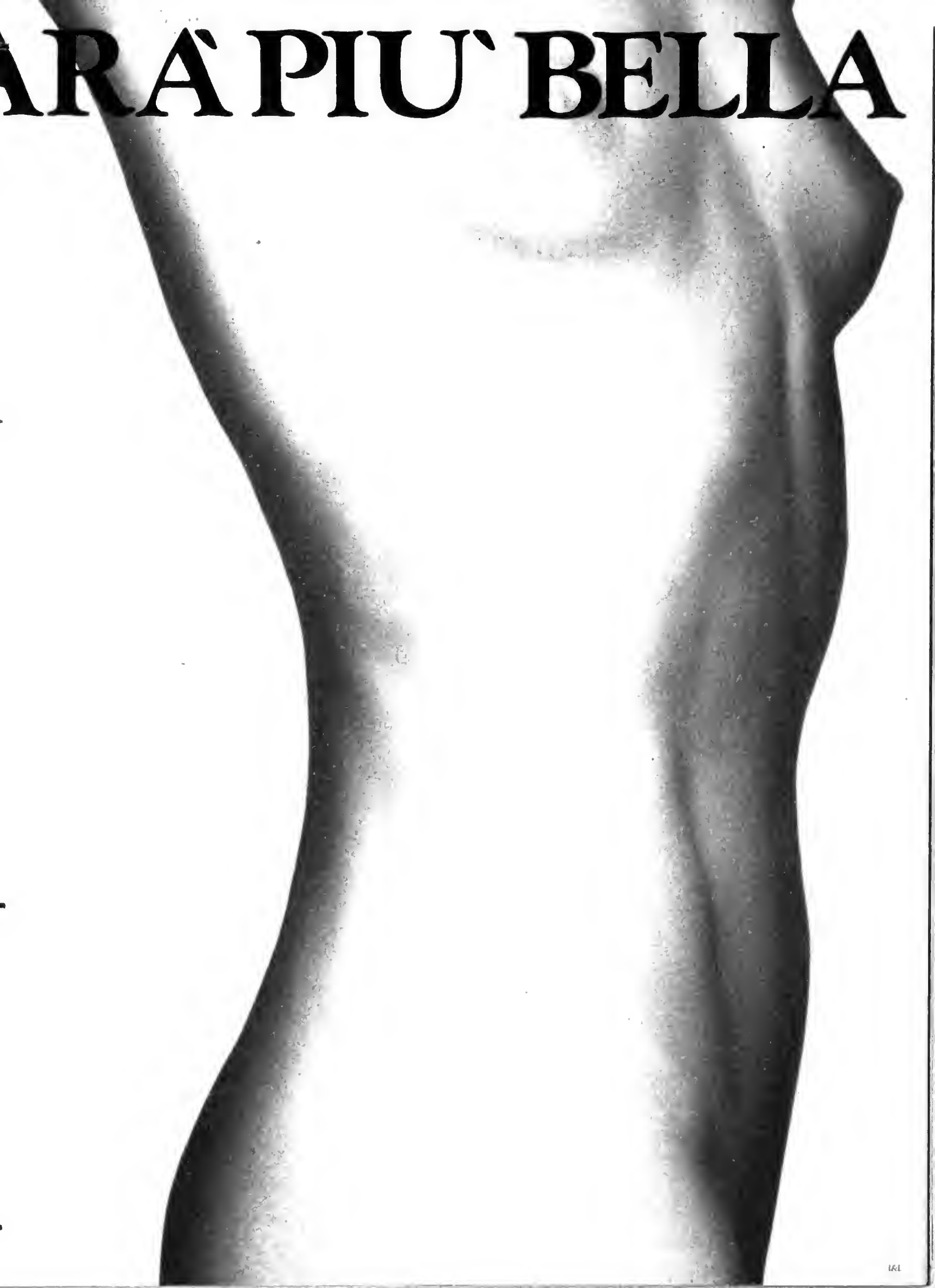
Dietor è così buono e lo trovi in tre confezioni diverse: la scatola

da tenere in casa, le bustine e le zollette nel blister così comodo da tenere in tasca. Non è un caso se Dietor è il dolcificante più venduto. Metti Dietor al posto dello zucchero: la tua vita sarà più bella.

METTI DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO.



ARA PIU' BELLA



tra il freddo
e il caldo
c'è di mezzo

argo



STUFE DA RISCALDAMENTO A GAS - KEROSENE - BRUCIATUTTO
CUCINE INOX A GAS - ELETTRICHE
BRUCIATORI DI GASOLIO
CALDAIE A GAS - A GASOLIO - A CARBONE E LEGNA
RADIATORI E PIASTRE IN GHISA

FILIBERTI
S.P.A.

FONDERIE LUIGI FILIBERTI

DIPARTIMENTO



SCUOLA/

EDUCAZIONE

La Sicilia tra scuola e lavoro

In Sicilia, gran parte delle giovani generazioni è costretta ancora oggi a cercare lavoro fuori dall'isola. I problemi economici e occupazionali che caratterizzano quell'isola sono stati esaminati attraverso la viva voce degli amministratori locali, dei giovani e di categorie di lavoratori da *Tra scuola e lavoro* di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani, regia di Roque Oppedisano (tutti i venerdì, TV 2, ore 13,30).

Ma qual è tendenzialmente la struttura dell'occupazione in Sicilia? Gli addetti alla agricoltura sono il 24 per cento circa, una percentuale elevata rispetto alla media nazionale anche se si va registrando una loro continua diminuzione. Gli addetti all'industria sono il 25 per cento circa, molto inferiore alla media nazionale, e sono complessivamente stabilizzati. Gli addetti alle attività terziarie sono invece il 51 per cento circa (oltre un occupato su due) e sono in continua espansione.

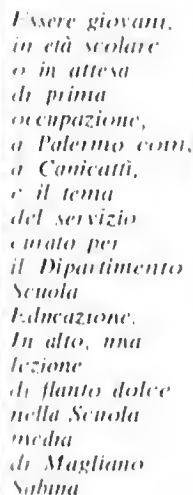
E per quanto riguarda la popolazione scolastica? Nell'anno scolastico 1977-'78 in Sicilia 87.921 ragazzi hanno ottenuto la licenza elementare, 66.380 quella media e 30.950 delle secondarie superiori, mentre 3297 si sono laureati. Per quanto riguarda i corsi di formazione professionale, nell'anno scolastico 1977-'78, 5535 ragazzi vi erano iscritti, di cui 314 nel settore dell'agricoltura, 1890 nell'industria e 3331 nel commercio e servizi.





Quali sono i migliori consigli per quei giovani che intendono avvicinarsi con serietà al mondo della musica e affrontare le incognite a volte suggestive che esso presenta? Dalla musica classica a quella popolare, dal jazz alla musica contemporanea e ad alcune cose di musica leggera **I giovani e la cultura musicale** di Mariella Serafini Giannotti e Roberto Anselmi (ogni lunedì alle ore 18,35 sulla Rete 1 RF) passa in rivista questa realtà multiforme che troppo spesso è fonte di delusioni per tanti giovani soprattutto quando si tratta di ottenere le notizie relative a un esame al conservatorio o per fare una domanda di ammissione. L'interessante trasmissione radiofonica intende pertanto fornire una documentazione su un settore che molto spesso significa non soltanto un arricchimento culturale, ma anche spirituale per molti ragazzi, i quali spesso coltivano anche la speranza di inserirsi in qualche modo nel mondo della musica. Per ulteriori informazioni scrivete a questo indirizzo - **I giovani e la cultura musicale** - Rai - via Orazio, 21 - 00193 Roma

d) MONICA BERNATH



A map of the British Isles showing the locations of the four study sites. The sites are marked with black dots and labeled as follows:

- ABERDEEN** (Aberdeen)
- GLASGOW** (Glasgow)
- LONDON** (London)
- CARDIFF** (Cardiff)



PER
INFORMAZIONI
E VENDITE

1924017, 1924018, 1924019, 1924020, 1924021, 1924022, 1924023, 1924024, 1924025, 1924026, 1924027, 1924028, 1924029, 1924030, 1924031, 1924032, 1924033, 1924034, 1924035, 1924036, 1924037, 1924038, 1924039, 1924040, 1924041, 1924042, 1924043, 1924044, 1924045, 1924046, 1924047, 1924048, 1924049, 1924050, 1924051, 1924052, 1924053, 1924054, 1924055, 1924056, 1924057, 1924058, 1924059, 1924060, 1924061, 1924062, 1924063, 1924064, 1924065, 1924066, 1924067, 1924068, 1924069, 1924070, 1924071, 1924072, 1924073, 1924074, 1924075, 1924076, 1924077, 1924078, 1924079, 1924080, 1924081, 1924082, 1924083, 1924084, 1924085, 1924086, 1924087, 1924088, 1924089, 1924090, 1924091, 1924092, 1924093, 1924094, 1924095, 1924096, 1924097, 1924098, 1924099, 1924100, 1924101, 1924102, 1924103, 1924104, 1924105, 1924106, 1924107, 1924108, 1924109, 1924110, 1924111, 1924112, 1924113, 1924114, 1924115, 1924116, 1924117, 1924118, 1924119, 1924120, 1924121, 1924122, 1924123, 1924124, 1924125, 1924126, 1924127, 1924128, 1924129, 1924130, 1924131, 1924132, 1924133, 1924134, 1924135, 1924136, 1924137, 1924138, 1924139, 1924140, 1924141, 1924142, 1924143, 1924144, 1924145, 1924146, 1924147, 1924148, 1924149, 1924150, 1924151, 1924152, 1924153, 1924154, 1924155, 1924156, 1924157, 1924158, 1924159, 1924160, 1924161, 1924162, 1924163, 1924164, 1924165, 1924166, 1924167, 1924168, 1924169, 1924170, 1924171, 1924172, 1924173, 1924174, 1924175, 1924176, 1924177, 1924178, 1924179, 1924180, 1924181, 1924182, 1924183, 1924184, 1924185, 1924186, 1924187, 1924188, 1924189, 1924190, 1924191, 1924192, 1924193, 1924194, 1924195, 1924196, 1924197, 1924198, 1924199, 1924200, 1924201, 1924202, 1924203, 1924204, 1924205, 1924206, 1924207, 1924208, 1924209, 1924210, 1924211, 1924212, 1924213, 1924214, 1924215, 1924216, 1924217, 1924218, 1924219, 1924220, 1924221, 1924222, 1924223, 1924224, 1924225, 1924226, 1924227, 1924228, 1924229, 1924230, 1924231, 1924232, 1924233, 1924234, 1924235, 1924236, 1924237, 1924238, 1924239, 1924240, 1924241, 1924242, 1924243, 1924244, 1924245, 1924246, 1924247, 1924248, 1924249, 1924250, 1924251, 1924252, 1924253, 1924254, 1924255, 1924256, 1924257, 1924258, 1924259, 1924260, 1924261, 1924262, 1924263, 1924264, 1924265, 1924266, 1924267, 1924268, 1924269, 1924270, 1924271, 1924272, 1924273, 1924274, 1924275, 1924276, 1924277, 1924278, 1924279, 1924280, 1924281, 1924282, 1924283, 1924284, 1924285, 1924286, 1924287, 1924288, 1924289, 1924290, 1924291, 1924292, 1924293, 1924294, 1924295, 1924296, 1924297, 1924298, 1924299, 1924300, 1924301, 1924302, 1924303, 1924304, 1924305, 1924306, 1924307, 1924308, 1924309, 1924310, 1924311, 1924312, 1924313, 1924314, 1924315, 1924316, 1924317, 1924318, 1924319, 1924320, 1924321, 1924322, 1924323, 1924324, 1924325, 1924326, 1924327, 1924328, 1924329, 1924330, 1924331, 1924332, 1924333, 1924334, 1924335, 1924336, 1924337, 1924338, 1924339, 1924340, 1924341, 1924342, 1924343, 1924344, 1924345, 1924346, 1924347, 1924348, 1924349, 1924350, 1924351, 1924352, 1924353, 1924354, 1924355, 1924356, 1924357, 1924358, 1924359, 1924360, 1924361, 1924362, 1924363, 1924364, 1924365, 1924366, 1924367, 1924368, 1924369, 1924370, 1924371, 1924372, 1924373, 1924374, 1924375, 1924376, 1924377, 1924378, 1924379, 1924380, 1924381, 1924382, 1924383, 1924384, 1924385, 1924386, 1924387, 1924388, 1924389, 1924390, 1924391, 1924392, 1924393, 1924394, 1924395, 1924396, 1924397, 1924398, 1924399, 1924400, 1924401, 1924402, 1924403, 1924404, 1924405, 1924406, 1924407, 1924408, 1924409, 1924410, 1924411, 1924412, 1924413, 1924414, 1924415, 1924416, 1924417, 1924418, 1924419, 1924420, 1924421, 1924422, 1924423, 1924424, 1924425, 1924426, 1924427, 1924428, 1924429, 1924430, 1924431, 1924432, 1924433, 1924434, 1924435, 1924436, 1924437, 1924438, 1924439, 1924440, 1924441, 1924442, 1924443, 1924444, 1924445, 1924446, 1924447, 1924448, 1924449, 1924450, 1924451, 1924452, 1924453, 1924454, 1924455, 1924456, 1924457, 1924458, 1924459, 1924460, 1924461, 1924462, 1924463, 1924464, 1924465, 1924466, 1924467, 1924468, 1924469, 1924470, 1924471,

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
540 EAST 57TH STREET, 3RD FLOOR
CHICAGO, ILL. 60637

187449-14, 1914-15, 1915-16, 1916-17, 1917-18, 1918-19, 1919-20, 1920-21, 1921-22, 1922-23, 1923-24, 1924-25, 1925-26, 1926-27, 1927-28, 1928-29, 1929-30, 1930-31, 1931-32, 1932-33, 1933-34, 1934-35, 1935-36, 1936-37, 1937-38, 1938-39, 1939-40, 1940-41, 1941-42, 1942-43, 1943-44, 1944-45, 1945-46, 1946-47, 1947-48, 1948-49, 1949-50, 1950-51, 1951-52, 1952-53, 1953-54, 1954-55, 1955-56, 1956-57, 1957-58, 1958-59, 1959-60, 1960-61, 1961-62, 1962-63, 1963-64, 1964-65, 1965-66, 1966-67, 1967-68, 1968-69, 1969-70, 1970-71, 1971-72, 1972-73, 1973-74, 1974-75, 1975-76, 1976-77, 1977-78, 1978-79, 1979-80, 1980-81, 1981-82, 1982-83, 1983-84, 1984-85, 1985-86, 1986-87, 1987-88, 1988-89, 1989-90, 1990-91, 1991-92, 1992-93, 1993-94, 1994-95, 1995-96, 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-00, 2000-01, 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25, 2025-26, 2026-27, 2027-28, 2028-29, 2029-30, 2030-31, 2031-32, 2032-33, 2033-34, 2034-35, 2035-36, 2036-37, 2037-38, 2038-39, 2039-40, 2040-41, 2041-42, 2042-43, 2043-44, 2044-45, 2045-46, 2046-47, 2047-48, 2048-49, 2049-50, 2050-51, 2051-52, 2052-53, 2053-54, 2054-55, 2055-56, 2056-57, 2057-58, 2058-59, 2059-60, 2060-61, 2061-62, 2062-63, 2063-64, 2064-65, 2065-66, 2066-67, 2067-68, 2068-69, 2069-70, 2070-71, 2071-72, 2072-73, 2073-74, 2074-75, 2075-76, 2076-77, 2077-78, 2078-79, 2079-80, 2080-81, 2081-82, 2082-83, 2083-84, 2084-85, 2085-86, 2086-87, 2087-88, 2088-89, 2089-90, 2090-91, 2091-92, 2092-93, 2093-94, 2094-95, 2095-96, 2096-97, 2097-98, 2098-99, 2099-00, 2100-01, 2101-02, 2102-03, 2103-04, 2104-05, 2105-06, 2106-07, 2107-08, 2108-09, 2109-10, 2110-11, 2111-12, 2112-13, 2113-14, 2114-15, 2115-16, 2116-17, 2117-18, 2118-19, 2119-20, 2120-21, 2121-22, 2122-23, 2123-24, 2124-25, 2125-26, 2126-27, 2127-28, 2128-29, 2129-30, 2130-31, 2131-32, 2132-33, 2133-34, 2134-35, 2135-36, 2136-37, 2137-38, 2138-39, 2139-40, 2140-41, 2141-42, 2142-43, 2143-44, 2144-45, 2145-46, 2146-47, 2147-48, 2148-49, 2149-50, 2150-51, 2151-52, 2152-53, 2153-54, 2154-55, 2155-56, 2156-57, 2157-58, 2158-59, 2159-60, 2160-61, 2161-62, 2162-63, 2163-64, 2164-65, 2165-66, 2166-67, 2167-68, 2168-69, 2169-70, 2170-71, 2171-72, 2172-73, 2173-74, 2174-75, 2175-76, 2176-77, 2177-78, 2178-79, 2179-80, 2180-81, 2181-82, 2182-83, 2183-84, 2184-85, 2185-86, 2186-87, 2187-88, 2188-89, 2189-90, 2190-91, 2191-92, 2192-93, 2193-94, 2194-95, 2195-96, 2196-97, 2197-98, 2198-99, 2199-00, 2200-01, 2201-02, 2202-03, 2203-04, 2204-05, 2205-06, 2206-07, 2207-08, 2208-09, 2209-10, 2210-11, 2211-12, 2212-13, 2213-14, 2214-15, 2215-16, 2216-17, 2217-18, 2218-19, 2219-20, 2220-21, 2221-22, 2222-23, 2223-24, 2224-25, 2225-26, 2226-27, 2227-28, 2228-29, 2229-30, 2230-31, 2231-32, 2232-33, 2233-34, 2234-35, 2235-36, 2236-37, 2237-38, 2238-39, 2239-40, 2240-41, 2241-42, 2242-43, 2243-44, 2244-45, 2245-46, 2246-47, 2247-48, 2248-49, 2249-50, 2250-51, 2251-52, 2252-53, 2253-54, 2254-55, 2255-56, 2256-57, 2257-58, 2258-59, 2259-60, 2260-61, 2261-62, 2262-63, 2263-64, 2264-65, 2265-66, 2266-67, 2267-68, 2268-69, 2269-70, 2270-71, 2271-72, 2272-73, 2273-74, 2274-75, 2275-76, 2276-77, 2277-78, 2278-79, 2279-80, 2280-81, 2281-82, 2282-83, 2283-84, 2284-85, 2285-86, 2286-87, 2287-88, 2288-89, 2289-90, 2290-91, 2291-92, 2292-93, 2293-94, 2294-95, 2295-96, 2296-97, 2297-98, 2298-99, 2299-00, 2300-01, 2301-02, 2302-03, 2303-04, 2304-05, 2305-06, 2306-07, 2307-08, 2308-09, 2309-10, 2310-11, 2311-12, 2312-13, 2313-14, 2314-15, 2315-16, 2316-17, 2317-18, 2318-19, 2319-20, 2320-21, 2321-22, 2322-23, 2323-24, 2324-25, 2325-26, 2326-27, 2327-28, 2328-29, 2329-30, 2330-31, 2331-32, 2332-33, 2333-34, 2334-35, 2335-36, 2336-37, 2337-38, 2338-39, 2339-40, 2340-41, 2341-42, 2342-43, 2343-44, 2344-45, 2345-46, 2346-47, 2347-48, 2348-49, 2349-50, 2350-51, 2351-52, 2352-53, 2353-54, 2354-55, 2355-56, 2356-57, 2357-58, 2358-59, 2359-60, 2360-61, 2361-62, 2362-63, 2363-64, 2364-65, 2365-66, 2366-67, 2367-6

Journal of Mathematical Analysis and Applications, Vol. 44, No. 2, 1973, pp. 311-321.
 Printed in the United States of America. © 1973 by Academic Press, Inc.

46) $2\sqrt{3} \approx 3.464$ if $\alpha = 10^\circ$ and $\beta = 10^\circ$
 47) 11.35 if $\alpha = 15^\circ$ and $\beta = 15^\circ$

[illegible]

19100 La Spezia
Via F.lli Ronzelli 10
Tel. 0187/32122

AGENZIE IN TUTTA ITALIA

Residences al mare completamente arredati

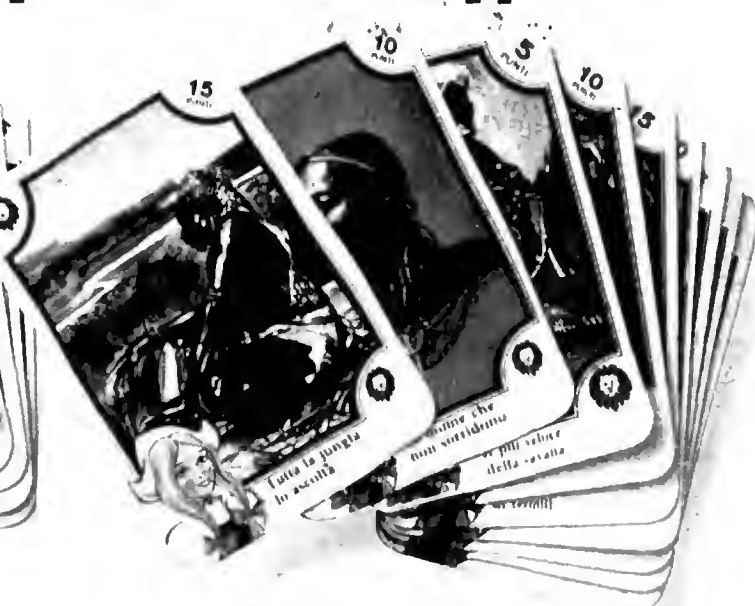


Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

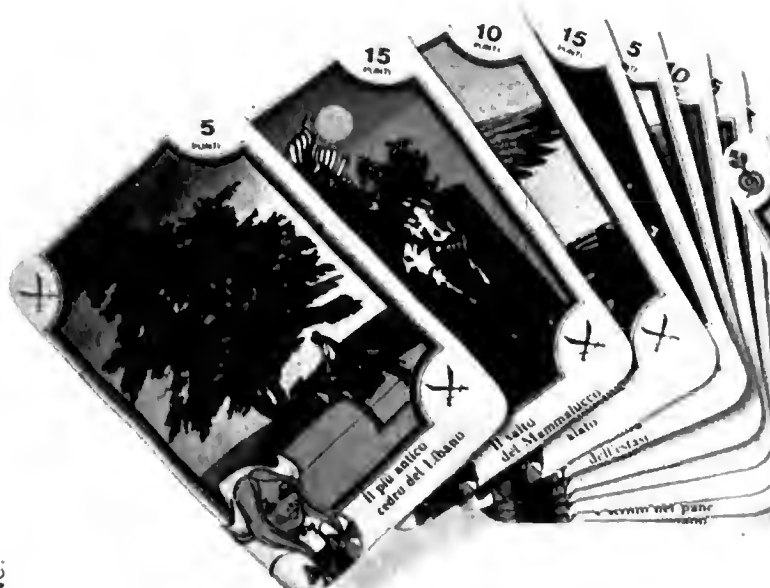
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" ed i punti varranno il doppio



"Serie del Grande Nord"
le trovate in: AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in: KOP



"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in: AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India Misteriosa"
le trovate in: LIP
PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Giminiano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26

- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
- **TORINO** - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **VERONA** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi esclusivamente a -Servizio Figurine- MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 14
al 20 settembre



G.B.R. di Roma ogni giorno, esclusi il sabato e la domenica, alle ore 22.20, trasmette « Commedia all'italiana », una serie di brani tratti da film a episodi degli anni compresi tra il 1950 e il 1970. Comune denominatore è la divertita presa in giro di aspetti e difetti della vita italiana. Gli attori sono naturalmente tutti italiani e tra i più noti e popolari tra il pubblico cine-televisivo: Walter Chiari (nella foto), Paolo Panelli, Raimondo Vianello, Stefano Satta Flores e molti altri

LAZIO

LAZIO

IGNIS «MULTISCREEN SHOW»

Una multivisione di diapositive sonore a 9 schermi è lo spettacolare strumento impiegato dalla IGNIS per presentare ai propri Rivenditori i nuovi frigoriferi «Superlusso» della linea Freddo Alluminio, le nuove encine «Multiforma» e le nuove lavatrici «Carica frontale» e «Carica dall'alto». L'ultima generazione di elettrodomestici per il mercato europeo, progettati da IGNIS per gli anni '90, ha così trovato anche nella sua presentazione uno strumento e un linguaggio di avanguardia.

COME POTER MIGLIORARE LA SEGNALETICA



Gli esperti dicono che la segnaletica è uno dei settori che può contribuire più efficacemente all'incremento della produttività aziendale.

Una buona segnaletica infatti evita errori, sprechi, perdite di tempo, e aumenta la sicurezza. Migliorare la segnaletica è facilissimo e poco costoso con la DYMO 2300 MK II: un apparecchio che produce rapidamente etichette e targhe adesive di tipo professionale, leggibili da lontano, resistenti a tutto. Una gamma completa di accessori permette inoltre di creare targhe portanome, segnaporte e cartelli indicatori.

SYSTEM: PER NON DOVER MAI RINUNCIARE A SORRIDERE

La Oral-B, presente in farmacia con una linea completa di prodotti per l'igiene orale, ha dato una risposta nuova e completa alla necessità di poter mettere in pratica la più elementare e più importante misura di prevenzione orale: l'uso dello spazzolino e del dentifricio, subito dopo ogni pasto.

Questa risposta è SYSTEM: il sistema tascabile di completa igiene orale composto da uno spazzolino Oral-B e da un tubetto di dentifricio al fluoro in compresse. Tutto questo è contenuto in un elegante astuccio di soli cm 8 X 2, non più ingombrante di un rossetto o di un accendisigari.

SYSTEM è una necessità: oltre ad assicurarci la salute dei denti, ci dà la sicurezza di una bocca fresca e sana.

Domenica

14 settembre

ANTENNA 4 22

- 18,30 Il Vangelo
- 18,45 Film, Il grande gauch
- 20,30 Servizi sportivi
- 21,00 Spazio donna
- 21,30 Film, Un killer per lo sceriffo
- 23,00 Servizi sportivi

CANALE 10 52

- 09,30 Film, La pecora nera
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Programma music.
- 13,00 Telefilm, Roy Rogers
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 Tennis: Connors-Fleming
- 15,00 Film, replica
- 16,30 Telefilm, Roy Rogers
- 17,00 Telefilm, Sir Francis Drake
- 17,30 Telefilm, Il tesoro del castello senza nome
- 18,00 Pianeta mare
- 19,00 Telefilm, Sello mortale
- 20,00 Telefilm, Gli invincibili
- 20,30 Miss Italia '80
- 21,30 Film, La mia terra
- 23,20 Film, I dannati

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

- 11,00 Domenica... in piccolo
- 13,00 Up closed
- 13,30 Jeeg Robot
- 14,00 Film, Il mostro invincibile
- 15,30 Il sommergibile, gioco
- 16,30 Mazingor
- 17,00 Giochi in diretta con Viviana
- 17,30 Telefilm, Lancillotto OOB
- 18,00 Le sport
- 18,30 Telefilm, S.O.S.
- 19,00 Questo grande cinema
- 19,30 Film, Rasho-mon
- 21,05 Teresa Ragun, sceneggiato
- 22,05 Pasta e ceci, gioco
- 22,20 Film, Pianeta terra, anno zero
- 23,50 Sport
- Dalle 00 15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO TV 55

- 14,00 Telefilm, Marcus Welby
- 14,55 Pianeta cinema
- 15,20 Le comiche
- 15,45 Cartoni animati
- 16,15 e 17,45 Film
- 19,15 Andiamo al cinema
- 19,40 Le comiche
- 20,05 Telefilm, Heidi
- 20,30 Film
- 22,00 Film

NEW FANTASY 44

- 17,45 Asta spettacolo Rossetti
- 18,15 La famiglia Casinari, commedia
- 19,15 Asta spettacolo Rossetti
- 19,30 Terrazza su Napoli
- 20,30 Film, La vendetta dei morti viventi
- 22,00 Il salotto di Don Felé, commedia
- 23,00 Settegiorni
- 23,15 Salotto romano
- 00,15 Domani
- 00,30 Le comiche finali

PTS 53

- 16,00 alle 20,10 Telefilm, I fantastici 4 e Magilla Gorilla
- 20,40 Film, Evviva la libertà
- 22,00 Da non perdere
- 23,00 Insieme col pubblico
- 22,00 Film, notte

QUINTA RETE 49

- 12,05 Telefilm, Kildare
- 12,30 Gli amici di Lessie
- 13,30 Telefilm, Guerra tra galassie
- 14,05 Telefilm, Star Trek
- 15,00 Film, La Fayette
- 16,30 Ape Magà
- 16,55 Getta Robot
- 17,20 Peline story
- 17,45 L'ape Magà
- 18,10 Space Robot
- 18,35 Peline story
- 19,00 Claudine, scenegg.
- 20,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
- 20,35 Film, Il gobbo
- 22,00 Film, Colpo in canna
- 00,35 Telefilm, Papà ha ragione

RTI 30

- 12,00 Buongiorno Roma
- 12,10 Internazionale
- 14,00 Telefilm, Hunter
- 15,10 L'avventuroso: Judo Boy
- 15,30 Film, seno tutto Totò
- 17,10 Telefilm, Il ragazzo del circo
- 17,45 Ciancio, cartoni animati
- 18,30 Film, Il bacio del sole
- 19,50 Oh musica
- 20,10 Bellostone, The Monkey
- 20,40 Il giallo
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Film, La regina d'Africa
- 23,35 Film

SPQR 46

- 18,30 Film, La rivolta delle gladiatrici
- 20,00 Rubrica
- 20,30 Film, All'ombra delle piramidi
- 22,00 Film, L'incendio di Roma
- 23,30 Film, Poppee una prostituta al servizio dell'impero

TELEMARE 54

- 11,00 Domenica... in piccolo
- 19,00 Film, Autopsia
- 20,30 Questo grande grande cinema
- 21,00 Film, Anche gli eroi piangono
- 22,30 Telefilm, Wanted
- 23,00 Commedia: La cameriera brillante
- 23,30 Film, L'organizzazione ringrazia: firmato il sento
- 01,00 Proibito
- 01,20 Pensiero notturno

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

- 18,45 Oggi parliamo di
- 19,00 Telefilm, La legge del Far West
- 20,15 Telefilm, Il gabbiano azzurro
- 20,45 Film, La banda degli otto
- 22,10 Prisma culturale
- 22,30 Riscultura meccanizzata
- 22,45 Oggi parliamo di...

TELEREGIONE 45

- Dalle 03,00 alle 12,00 Film non stop
- 12,30 Rubrica religiosa
- 13,00 Film, La legge della camorra
- 14,30 Film, Ingincchiati straniero
- 16,00 Trailers - Rubrica
- 17,00 Film, Quel maledetto giorno d'inverno
- 18,30 Rubrica
- 19,00 Movie - Telefilm
- 20,30 Film, Veronique - candore in blue jeans
- 22,00 Teen agers 80
- 23,30 Incontro con Publio Fiori
- 00,30 Film, Eroi di ieri e oggi
- 02,00 Pugilato

TELEROMA 56

- 14,30 Calcio minuto
- 20,00 Film, Una ragazza e 4 mitra
- 21,30 Telefilm, Ivanhoe
- 22,00 Film, La castellana del Libano
- 23,30 Hobby sport

TELETERE 34

- 09,00 Film, La saetta nera
- 10,30 Film, Nabonga
- 12,00 Musei in casa
- 13,00 Giochiamo a bridge
- 14,00 Diario romano
- 14,30 Film, Spede senza bandiera
- 16,00 Euroforum
- 16,30 Documentario
- 17,30 Film, Fuga e Berlino Ovest
- 19,00 I fatti della settimana
- 19,30 Film, La carica degli Apaches

- 21,00 Stanlio e Ollio, comicha
- 22,00 Trailers
- 22,30 Film, Lo strangolatore di Londra
- 24,00 Il libro verde di Gheddafi
- 01,15 Film, Lo sperviero dei Ceraibi

TELEVITA 65

- 19,00 Buonasera in musica
- 19,05 Film, Erode il grande
- 20,40 Il sogno di Isiro
- 21,10 I Pomi e le loro canzoni
- 21,30 Incontro con Gino Tanzi
- 22,00 Film, Nude per amore
- 23,40 Tutto cinema
- 24,00 Buonanotte in musica

TRCM 21

- 13,30 Film
- 15,00 Film
- 16,30 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

- 13,40 Conversazione del Cardinale Siri
- 14,00 Film, Cuore di mamma
- 15,30 Telefilm, I mostri
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, Il crissismo Billy
- 17,30 Telefilm, Scacco matto
- 18,30 Cartoni animati
- 19,30 Trailers
- 20,00 Auto italiana
- 21,00 Telefilm, Sherlock Holmes
- 21,30 Telefilm, Scacco matto
- 22,30 Film, Barbablù
- 24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

- 07,00 Film, Chi mi ha fatto questo behè
- 08,30 Cartoni animati
- 09,00 Il mondo degli animali
- 09,30 Dantain 3
- 10,00 Film, Elana di Troia
- 11,00 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
- 12,30 Film, Evviva la libertà
- 14,00 Telefilm, N.Y.P.D.
- 14,30 Film, Deserto di fuoco
- 16,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
- 18,00 Telefilm, Van der Valk
- 19,00 Telefilm, Fantasilandia
- 20,00 Jabberjaw
- 20,40 Telefilm, Delitto dietro le quinte
- 21,30 Telefilm, Vegas
- 22,30 Film, Costantino il grande
- 24,00 Film, Safari 5000
- 01,30 Film, Il re della mela
- 03,00 Film, Colpo di morte
- 04,30 Film, Il cigno

dagli artigiani di
fuoco**VIDEOUNO 64**

Riposo

TELESCUOLO 23

Riposo

CIVITAVECCHIA 51

20,00 I Protagonisti
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
20,50 Notiziari sport
21,00 Film
22,30 Programma music.
22,50 Film
00,20 La guida di TRC
00,30 Giornale notte

TVA 40

Riposo

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Documentario
20,15 Telefilm, Hunter
21,15 Candy Candy
22,00 Film
23,30 Telefilm, Kildare

TELELAZIO 24

10,35 Film, La rivolta
dei 7
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,00 Film, La vestale
di Satana
19,30 Telefilm, N.Y.P.D.
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Lo specchio
della follia
22,00 Telefilm, Bonanza
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, Zorro alla
corte d'Inghilterra
12,00 Il Vangelo
12,15 Ape Magà
13,00 Film, Una ragazza
tutta d'oro
14,30 Film, A 077 sfida
ai killers
16,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm, Il
magnifico King
19,00 Film,
T'ammazzo...
raccomandati a
Dio
20,30 TGM Notizie
21,00 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
22,00 Film, I giganti di
Roma
23,30 Notturno - Film,
L'ammazzatina
- Film Eva la
verità sull'amore

RTBL 22

20,30 Calivera vostra
21,30 Film
23,00 Superclassifica

Lunedì**15 settembre****ANTENNA 4 22**

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, Il guanto
verde
20,30 Confronto culturale
di F. Grisi
21,00 TG A 4
21,30 Film, 10 cubetti
di ghiaccio
23,00 Antenna 4 flash

CANALE 10 52

11,30 Film, Noi
peccatori
13,00 Telefilm, Roy
Rogers
13,30 Telefilm, Gli
invincibili
14,00 Miss Italia '80
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy
Rogers
17,00 Telefilm, Sir
Francis Drake
17,30 Telefilm, Il tesoro
del castello senza
nome
18,00 Pianeta marc
19,00 Telefilm, Salto
mortale
20,00 Telefilm, Gli
invincibili
20,30 Telefilm, Cash e
Company
21,30 Film, Scandalo
internazionale
23,15 Notizenotte
23,15 Film, La taverna
dei 7 peccati

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, Più veloci
del vento
18,30 Bricnlagge, rubrica
19,05 Notiziario
19,10 Consiglio
19,40 Lo Speciale
20,00 Film, Il ritorno di
Godzilla
21,30 Il tempo domani
21,45 Film, Come
rubare un
quintale di
diamanti in
Russia
23,15 Film, La saga dei
pionieri

GBR 33

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Rasha-mon
15,30 Disco hum
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Ingresso libero
18,30 Telefilm,
Lancillotto 008
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Il cittadino che...
20,15 Consuetudine casa
20,35 Telefilm, Regan
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia
all'italiana
22,50 Telefilm, Love
boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30
Film non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, Marcus
Walby
14,55 Magia della lana
15,20 Arthur
Almanacco
storico
15,45 Cartoni animati
16,15 Film
17,45 Film
19,15 Cartellone
19,40 Arthur
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Marcus
Walby
21,25 Film
Almanacco
storico
23,05 Pianeta cinema
23,35 Film

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Roma
16,00 Film, replica
17,30 Asa spettacolo
Rossetti
17,45 Musica di casa
nostia
18,15 Documentario
19,00 TG
19,35 Il cucinacolo, gioco
20,00 Trailers
20,30 Asa spettacolo
Rossetti
21,00 Scopri l'immagine
21,30 Film, L'emulo di
Bruce Lee
23,00 TG
23,15 La pista di
Luciana
24,00 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli
15,00 La favola
16,00 Telefilm, I
fantastici 4
16,30 Telefilm, Magilla
Gorille
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, Gulliver nel
paese di Lilliput
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 Film, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,30 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
13,30 Telefilm, Guerra
fra galassie
14,05 Telefilm, Star
Trek
15,00 Film, Il venditore
di palloncini
16,30 Ape Magà
16,55 Getta robot
17,20 Pelino story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelino story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Telefilm, I ragazzi
della porta
accanto
20,35 Film, Cagliostro
22,00 Telefilm, Star
Trek
23,00 Film, Violenza
contro violenza
00,35 Telefilm, Papà ha
ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm, Hunter
15,00 Bellissime: The
Monkey
15,30 Film, La regina
d'Africa
17,15 Telefilm, Il
ragazzo del circo
17,45 Ciacca, cartoni
18,30 Film, Suor Maria
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Bellestorie: The
Monkey
20,40 Il giallo
21,45 Film, Il grande
peccato
23,35 Film

SPQR 46

18,30 Film
20,00 Rubrica
20,30 Film
22,00 Film
23,30 Film

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Autopsia
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm,
Lancillotto 008
16,30 Telefilm, Wanted
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Telefilm, Lassie
19,00 Film, Flashback
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, Stalingrado
22,30 Telefilm, Love
boat
23,30 100 Città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio Film
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Oggi parlano di
19,00 Film, Porta un
bacione a Firenze
20,45 Huck Finn
21,10 Pesca in Slovenia
21,30 Telefilm, La legge
del Far West
22,20 Impulsi
22,45 Oggi parliamo di
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 09,30
Film non stop
11,00 Rubrica
Telefilm
13,00 Spettacolo music.
14,30 Film, Delitto al
velodromo
16,00 Superclassifica
17,00 Teen Agers 80
18,30 Magia della lana
19,30 Rubrica
20,00 Grande cinema
20,30 Film, Scusi
eminenza, posso
spiegarvi?
22,00 Rubrica
22,30 Calcio americano
00,30 Film, Il Tigre
centra il bersaglio

02,00 Pugilato**TELEROMA 56**

14,00 Telefilm, Ivanhoe
14,30 Film, La taverna
dei 7 peccati
18,00 Cartoni e Telefilm
19,00 Arto
contemporanea
19,30 Telefilm, Hawh
l'indiano
20,20 Il mistatlo del
giorno
20,40 Film, La
castellena dal
Libano
22,10 Incontro con G.
Rippa
23,10 Film, Un
garibaldino in
convento

TELETEVERE 34

08,45 Oroscopo
09,00 Film, Spade
senza bandiera
10,30 Film, Fuga a
Berlino Ovest
12,00 Rima nel tempo
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, La carica
degli Apaches
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Turismo regionale
17,30 Film, Nabonga
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,30 Film, La saotta
nera
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, Amore a
sangue a Esfahan

TELEVITA 65

18,35 Film,
Koenigsmark
20,10 Prevenzione della
carie
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L.
D'Amato
21,35 Incontro con...
22,15 Film, La
minorenne
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di L.
D'Amato
00,30 Buonanotte in
musica

TRCM 21

13,30 Film
15,00 Film
16,30 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, Il
prigioniero di
Santa Cruz
15,30 Telefilm, I mostri
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Il
carissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco
matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e tarocchi
20,30 Radar e attualità
21,00 Telefilm, I mostri
21,30 Telefilm, Scacco
matto

22,25 Film, Violette nei
capelli
24,00 Musicale**TVR VOXSON 50**

07,00 Film, Evviva la
libertà
08,30 Film, La colomba
non deve volare
10,00 Obiettivo sulle
stolle
10,30 Film, Il re della
mala
12,00 Il mondo degli
animali
12,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, N.Y.P.D.
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli
animali
19,00 Telefilm, Vegas
20,00 Jahberjaw
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Angie
21,30 Film, Il garofano
verde
23,20 Film, Breezy
00,50 Film, Alaska
inferno di
ghiaccio
02,45 Film, Un marito
per Tillie
04,15 Film, Elvira
Madigan
06,00 Documentario

VIDEOUNO 39

14,00 TG
14,40 Sport
15,30 Film
17,00 L'angolo dei
ragazzi
18,00 Il cantaglio
19,00 Film
21,00 Lo sport
21,30 TG
22,00 Cambiacquista in
diretta col
3611673/3612856
23,00 Film
00,30 Paesni sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Documentario
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm, Evasioni
celebri
19,00 Film
20,20 Quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Oil side, cronache
sportive, 2ª parte
23,00 Film
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film
18,00 Cartoneide
19,05 L'alfabeto della
casa
19,30 Documentario
20,00 Cartoneide
21,00 TG
21,15 Pronto regione
21,30 Listening to
programma
musicale
22,00 Film

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.



Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba, il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sì! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paiolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con « Il Felice Mattino » di Motta.



**il Felice Mattino
di Motta**

LAZIO

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Superclassifica
20,15 Musicale
20,30 TG
21,00 Sport
23,30 TG
24,00 Buonanotte con

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film
22,15 Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

16,05 Film, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Documentario
18,20 Le comiche
19,45 Lunedì sport
19,10 Telefilm, Bonanza
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Stallona selvaggio
21,20 Telefilm, N.Y.P.D.
22,00 Telefilm, Panico
22,25 Movie
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, Quella casa nella prateria
14,00 Film, Zorro alla corte d'Inghilterra
15,30 Film, T'ammazzo... raccomandati a Dio
17,00 TMG ragazzi
19,00 Avvenimento sport
20,30 Tuttocalcio
21,00 Telefilm, Il magnifico King
21,30 Film, Ti pagherò col piombo
23,00 Notturno - Film, La bella Antonia, prima monica poi dimonia
Film, I giganti di Roma

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 Film
19,10 Di che segno sei?
19,20 Programma music.
19,50 Film
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Martedì

16 settembre

ANTENNA 4 42

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, L'assassino ha prenotato la tua morte
20,30 Welcome
21,00 TG A 4
21,30 Calcio femminile:

Vettreria Laziale:
Foggia
23,00 Sotto l'albero

CANALE 10 52

11,30 Film, Maria la civetta
13,00 Telefilm, Roy Rogers
13,30 Telefilm, Gli invincibili
14,00 Telefilm, Cash e Company
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, Sir Francis Drake
17,30 Telefilm, Il tesoro del castello senza nome
18,00 Pianeta mare
19,00 Telefilm, Salto mortale
20,00 Telefilm, Gli invincibili
20,30 Telefilm, Cash e Company
21,30 Film, Frutto proibito
23,15 Notizenotte
23,20 Speciale ore 11,00 - Anni intepidi
23,45 Film, I dimenticati

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, Come rubare un quintale di diamanti in Russia
18,30 Per mare a vela
19,05 Notiziario
19,10 Discotflash
19,40 Lo speciale
20,00 Film, La saga dei pionieri
21,30 Il tempo domani
21,45 Film, Più veloci del vento
23,15 Film, Le scimitarre dei Mongoli

GBR 33

13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, Caccia O, tarrore del Pacifico
15,30 Box music
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, Lancillotto 008
18,00 Vagabondo
18,30 Telefilm, S.O.S.
19,00 Supergame, gioco
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Supergame
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: Sangue blu
22,50 Telefilm, Love boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, Marcus Welby
14,00 Telefilm, The Rookies
14,55 Julio Iglesias special
15,20 Arthur
- Almanacco storico

15,45 Cartoni animati
16,15 Film
18,00 Telefilm, La danzatrice di Benares
18,25 Telefilm, The Rookies
19,15 Cartellone
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Marcus Welby
21,25 Film
- Almanacco storico
23,05 Film

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè, commedia
16,00 La posta di Luciana
16,30 Film, replica
18,15 Asta spettacolo Rossetti
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 TG
19,30 Asta spettacolo Rossetti
19,45 Documentario
20,00 Vita coi figli
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Terrazza su Napoli
22,30 Film, Lo chiamavano Sergente Blu
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: Film
15,00 La favola
16,00 Film, I fantastici 4
16,30 Telefilm, Magilla Gorilla
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, Tommy
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 Film notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,30 Telefilm, Quella casa nella prateria
13,30 Telefilm, Guerra tra galassie
14,05 Telefilm, Star Trek
15,00 Film, Botta e risposta
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
20,35 Film, I predoni della steppa
22,00 Telefilm, Star Trek
23,00 Telefilm, Quella casa nella prateria
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm, Hunter
15,00 Bellestorie: The Monkey
15,30 Film, replica
17,15 Telefilm, Il ragazzo del circo
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, Il boia arriva all'alba
19,50 Leggerissimo
20,10 Bellestorie: The Monkey
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Film, Aquile sul Pacifico
23,35 Film

SPQR 46

18,30 Film
20,00 Canta canta cantautore
20,30 Film
22,00 Film
23,30 Film

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, Anche gli aroi piangono
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, S.O.S.
16,30 Questo grande grande cinema
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Telefilm, Lancillotto 008
18,30 Telefilm, Lassie
19,00 Film, La 7ª vittima
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Film, Operazione Commandos
22,30 Telefilm, Love boat
23,30 100 Città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,30 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

15,30 Donna sport
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Donna sport: Basket
19,50 Documentario
20,15 Huck Finn
20,45 Film, Lo vedi come sei
22,15 Viaggio nell'intinito
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 09,30 Film non stop
11,00 Rubrica - Telefilm
13,00 Film, replica
14,30 Calcio americano
16,00 Telefilm
18,30 Cronache cinema
17,00 Film, I lancieri dal deserto
18,30 Rubriche
20,30 Film, Le 4 chiavi
22,30 Calcio americano
00,30 Film, I lancieri del deserto

02,00 Pugilato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, Ivenhoe
14,30 Film, replica
18,00 Cartoni e Telefilm
19,20 Basket, serie A
20,20 Il misfatto del
giorno
20,40 Telefilm, Ivenhoe
21,10 Commento politico
22,10 Film, Rose e
Francois
23,40 Basket

TELETEVERE 34

08,45 Oroscopo
09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposto
casa
10,30 Film, La carica
degli Apaches
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Nebonga
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, La saetta
nera
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Stanlio e Olio,
comica
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, Amore e
sengue a Esfahan
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, Camilla
2000

TELEVITA 65

18,35 Film, Una
manciata di odio
20,05 Incontro con Ugo
Attardi
20,40 TG sera
21,00 Incontro con
Alberto Bevilacqua
21,20 Special musicale
21,40 Tutto cinema
22,00 Film, Maldonna
23,40 TG notte
23,55 Forma e colore:
Mario Tovaglieri

TRCM 21

13,30 Film
15,00 Film
16,30 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, Agli ordini
del re
15,30 Telefilm, Sherlock
Holmes
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Il
cerissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco
matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisiamo per
voi
20,30 Radar a attualità
21,00 Telefilm, S.O.S.
Polizia
21,30 Telefilm, Scacco
matto
22,25 Film, Quando il
sole scotta
24,00 Movie

TVR VOXSON 50

07,00 Film, La moglie
più belle
08,30 Film, L'invasione
degli astromostri
10,00 Telefilm
10,30 Film, Uno
sconosciuto nel
mio letto
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, N.Y.P.D.
14,30 RTG
14,40 Oggi al cinema
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli
animali
19,00 Telefilm, Alla
soglie
dall'incredibile
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Angie
21,30 Telefilm, La casa
Bianca dalla porta
di servizio
22,30 Film, Un marito è
sempre un marito
24,00 Film, Divorziati lui
divorziati lei
01,30 Film, Cenoni a
tempo di twist
03,00 Film, Catene
04,30 Film, Breezy
06,20 Spazio musicale

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Attualità
15,30 Film
17,00 L'angelino dei
ragazzi
17,30 Calcio brasiliano
18,40 Telefilm
19,00 Film
21,30 TG
21,40 Intervento musicale
22,00 I cristiani nella
sinistra, in diretta
col
3611673/3612856
23,00 Film
00,40 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Speciale Mizar
viaggi
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm,
Segretissimo
19,00 Film
20,20 Quadrilogio
20,30 Giornate sera
21,00 Film
22,30 I protagonisti
23,00 Film, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film
18,35 Cartoneide
19,00 Medicina,
nutrizione e
attualità
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,15 Film
22,45 Scale A interno 5:
Richard Benson
23,45 TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 Dilettanti boom,
sport
20,30 TG
21,00 Trailers
21,30 Telefilm, La casa
Bianca dalla porta
di servizio
22,30 Film
24,00 TG - Documentario

TELERIETI 2000 22

La trasmissione sono
momentaneamente
sospese per
ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Heidi
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm,
Lancillotto 008
23,00 Cercatrucco
23,15 Aperto per ferie
23,30 Notizie - Film

TELELAZIO 24

16,05 Film, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Film, La rivolta
dei 7
19,30 La comiche
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Amicizie
particolari
22,00 Telefilm, Bonanza
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
14,00 Film, replica
15,30 Film, I giganti di
Roma
17,00 TMG ragazzi
19,00 Film, L'ultimo
paradiso
20,30 Telefilm, Il
magnifico King
21,00 Telefilm, Quella
casa nelle
praterie
22,00 Film, Così dolce,
così perversa
23,30 Notturno - Film,
Zorro alla Corte
d'Inghilterra
- Film,
T'ammazzo...
raccomandati e
Dio

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
14,50 Film
19,20 Film
20,50 Dalla parte del
contribuente
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Mercoledì
17 settembre
ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Calcio femminile,
replica
20,30 Noventiqua, repl.
21,00 TGA4

21,30 Film, Il cacciatore
di fortuna
23,00 Attualità

CANALE 10 52

11,30 Film,
L'indomabile
13,00 Telefilm, Roy
Rogers
13,30 Telefilm, Gli
invincibili
14,00 Telefilm, Cash e
Company
15,00 Film,
L'indomabile
16,30 Telefilm, Roy
Rogers
17,00 Telefilm, Sir
Francis Drake
17,30 Telefilm Il tesoro
del castello senza
nome
18,00 Pianeta mare
19,00 Telefilm, Salto
mortale
20,00 Telefilm, Gli
invincibili
20,30 Telefilm, Cash e
Company
21,30 Film, Il grande
impostore
23,10 Notizie notte
23,15 Film, L'ereditiere

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, Starminio
sul grande
sentiero
18,30 Rubrica
19,05 Notiziario
19,40 Lo speciale
20,00 Film, Mizar
21,30 Il tempo domani
21,45 Film, Le
divorziate
23,15 Film, I 7 dell'Orsa
Maggiore

GBR 33

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Planeta
Terra anno zero
15,30 Questo grande
cinema
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Discobum
18,30 Telefilm,
Lancillotto 008
19,00 Ingresso libero
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Film, I 7 samurai
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta a ceci
22,20 Commedia
all'italiana: Nozze
d'argento
22,50 Telefilm, Love
boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30
Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, Marcus
Welby
14,00 Telefilm, The
Rookies
14,55 Telefilm, La
danzatrice di
Benares
15,20 Arthur
- Almanacco
storico
15,45 Cartoni animati
16,15 Film
18,00 Telefilm, La
danzatrice di
Benares

18,25 Telefilm, The
Rookies
19,15 Cartellone
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Marcus
Welby
21,25 Film
Almanacco
storico
23,05 Film

NEW FANTASY 44

14,45 Asta spettacolo
Rossetti
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Film, repliche
17,30 Sport giovani
18,45 Asta spettacolo
Rossetti
19,00 TG
19,30 Il cucinacolo
20,00 Via Margutte
21,00 Scopri l'immagine
21,30 La famiglia
Casinari, commedia
22,30 Film, L'ho
sorpreso a letto
con mia moglie
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: Film
15,00 La favola
16,00 Telefilm, I
fantastici 4
16,30 Telefilm, Megilla
Gorilla
17,00 W la maestrel
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, Nude del
fiume
22,00 De non perdere
23,00 Insieme
24,00 Film notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,30 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
13,30 Telefilm, Guerra
tre gelasse
14,05 Telefilm, Star
Trek
15,00 Film, I predoni
della stappa
16,30 L'Ape Magà
16,55 Gatta Robot
17,20 Pelina Story
17,45 L'Ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Pelina Story
19,00 Claudine, scenagg.
20,00 Telefilm, I ragazzi
della porta
accento
20,35 Film, Amori
celebri
22,00 Telefilm, Star
Trak
23,00 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha
ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm, Hunter
15,10 Bellestorie: The
Monkey
15,30 Film, replica
17,15 Telefilm, Il
ragazzo del circo

17,45 Ciccio, cartoni
18,30 Telefilm, Le
evasioni celebri
19,25 Film, Giorni felici
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm,
Selvaggio West
22,35 Film, La grande
conquista
00,15 Film

SPQR 46

18,30 Film
20,00 Rubrica
20,30 Film
22,00 Film
23,30 Film

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Stalingrado
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm,
Lancillotto 008
16,30 Telefilm, Wanted
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, Laseie
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Telefilm, Lassie
19,00 Film, Un abito da
sposa macchiato
di sangue
20,30 Lo scandaglio
21,00 Julio Iglesias
Special
21,30 Telefilm, Teresa
Raquin
22,30 Telefilm, Love
boat
23,30 100 città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, Don Cesare
di Bazan
19,15 Documentario
20,45 Huck Finn
21,10 Documentario
21,30 Telefilm, La legge
del Far West
22,30 Fiammoci un
momento
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

Oella 03,00 alle 09,30
Film non stop
11,00 Rubriche -
Telefilm
13,00 Spettacolo music.
13,30 Telefilm - Rubrica
14,30 Calcio americano
16,00 Movie - Rubrica
17,00 Film, Gli allegri
playboy
18,30 Andiamo al cinema
19,30 Comiere culturale
20,30 Film, L'ire viene
dalla Cina
22,30 Calcio americano
00,30 Film, La notte
dell'eddio
02,00 Pugilato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, Ivenhoe
14,30 Film, replica
18,00 Telefilm, Hawk
l'indiano

EUROPA

NAZIONE ARABA

- a) Strategia petrolifera e cooperazione tecnologica
b) I nodi non risolti: la questione palestinese nello scenario mediorientale in movimento
c) Accordi interregionali per promuovere il nuovo ordine economico internazionale

6ª Edizione delle Giornate Internaz. di studio "Sviluppo - interdipendenza - Cooperazione" organizzate dal Centro ricerca "Pio Manzù" in collaborazione con: ONU, CEE, Lega degli Stati Arabi, OPEC, Ministero Affari Esteri, Ministero Commercio Estero, Ministero Industria e Commercio.

Segreteria Generale: 47040 Verucchio (Fano)
Tel. 0541/666139 - 666249
Telex 550423 CRSA
Convenute Telegrafico: "Piomani"

JWT DOCET

Trenta thompsoniani, provenienti dai principali uffici JWT di tutto il mondo, si sono riuniti a Stresa per il tradizionale Sam Meek Seminar, una settimana di incontri e studi che la più grande agenzia pubblicitaria internazionale organizza regolarmente ogni due anni nell'ambito dell'imponente programma di formazione professionale interna dei propri quadri dirigenziali.

Intitolato a Sam Meek, leggendario leader che gettò le basi dell'internazionalità Thompson a partire dagli anni '20, il convegno si proponeva due scopi fondamentali. Innanzi tutto quello di riunire persone di diverse lingue, culture ed estrazioni ma accomunate da una comprovata esperienza professionale e di Società. «Una conoscenza reciproca», ha sottolineato George Black, uno degli organizzatori del seminario, «genera invariabilmente una maggiore comprensione sia del proprio lavoro che dell'organizzazione interna della Società». Secondo obiettivo era quello di affinare le rispettive conoscenze professionali, una finalità che notoriamente si ottiene molto meglio «facendo» della pubblicità, piuttosto che leggendone o ascoltandone. Per questo i partecipanti al Sam Meek Seminar sono stati messi a confronto con situazioni e problemi effettivi relativi a due clienti internazionali JWT. Alle varie fasi dei lavori sono intervenuti alcuni tra i maggiori esponenti dell'universo Thompson internazionale. Tra gli altri, Wayne Fickinger, neo-presidente della J. Walter Thompson Co. e Jack Cronin, nuovo responsabile dell'area europea.

LAZIO

19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,20 Il misfatto del giorno
20,40 Telefilm Ivenhoe
21,10 Commento politico
22,10 Psicologia
23,10 Film, western

TELETEVERE 34

09,00 Film, La carica degli Apaches
10,30 Film, abonga
12,00 Corso di budjo
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, La saetta nera
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, Amore e sangue e Esfahan
19,00 Roma nel tempo
19,30 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Turismo regionale
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Documentario
22,00 Cittadini e legge
22,30 Film, Cemille 2000
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, Furia nera

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, Nude per amare
20,20 Tutto cinema
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Toht Chi si rivede! Programma musicale
22,15 Film, La notte brava
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato
00,20 Buonanotte in musica

TRCM 21

13,30 Film
15,00 Film
16,30 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, Matalo
15,30 Telefilm, I mostri
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Il carissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Auto italiana
20,30 Rader o attualità
21,00 Telefilm, S.O.S. Polizia
21,30 Telefilm, Scacco matto
22,25 Film, La fredda alba del commissario Joss
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, Uno sconosciuto nel mio letto
08,30 Film, Un marito è sempre un marito
10,00 Telefilm

10,30 Film, Peter Voss il ladro dei milioni
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Angie
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli animali

19,00 Telefilm, Le Case Bianche dalla porta di servizio
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Telefilm, Vegas
22,30 Musicore
22,45 Telefilm, La soffiata
23,30 Film, La meravigliosa amante di Adolphe
00,15 Film, Elvira Madigan
01,40 Film, Il mio caro John
03,20 Film, I ragazzi dell'hully gully
04,45 Film, Divorzio lui divorzia lei

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cinema e società
15,30 Film
17,00 L'angolino dei ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film
21,30 TG
21,40 Cinema e società replica
22,15 Film
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Documentario
21,00 Speciale vendemmie
21,30 Calcio femminile
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm, Segretissimo
19,00 Film
20,20 Quadrilogio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Quaderno degli appunti
23,30 I protagonisti
23,45 Telefilm
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film
18,35 Abracadabra
19,00 Cartoneide
19,30 Immagini e musica
20,00 Cartoneide
20,30 Listening to
21,00 TG
21,15 Film
22,30 Scienza e cultura
23,30 TG

TVI 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Musicale
20,00 Documentario
20,30 TG

21,00 Movie
21,30 Telefilm, Fantasilandia
22,30 Film

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy-Canily
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film
22,00 Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

16,05 Film, Amicizio particolari
17,30 Jeeg Robot
17,55 L'Italia vista dal cielo
18,45 Movie
19,10 Telefilm, Bonanza
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Latitudine 0
22,00 Telefilm, Panico TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, Quella casa nella prateria
14,00 Film, Il mio bacio ti perderà
15,30 Film, Operazione sottoveste
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, Lo sposo è un altro cosa
20,30 Telefilm, Il magnifico King
21,00 Incontri
22,00 Film, La peccatrice di San Francisco
23,30 Notturno: Film, A doppia faccia - Film, La mandarina

RTBL 22

14,30 Cucina e tradizioni
15,00 Film
19,10 Di che segno sei?
19,20 Film
20,50 Avventisti del 7° giorno
21,20 TG Film
23,00 TG - Film

Giovedì

18 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 23° Zecchino d'oro
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Formato ridotto
21,00 TG A4
21,30 Mondo curioso
22,00 Musicale
22,30 Servizio speciale
23,00 Sport

CANALE 10 52

11,30 Film, Ci son dentro fino al collo
13,00 Telefilm, Roy Rogers

13,30 Telefilm, Gli invincibili
14,00 Telefilm, Cash e Company
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, Sir Francis Drake
17,30 Telefilm, Il tesoro del castello senza nome
18,00 Pianeta mare
19,00 Telefilm, Salto mortale
20,00 Telefilm, Gli invincibili
20,30 Telefilm, Cash e Company
21,30 Film, Delitto al microscopio
23,10 Notizenotte
23,20 Film, L'Infernale Quinlan

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, La divorziata
18,30 Bricolage
19,05 Notiziario
19,00 Carosello
19,10 Carosello
19,40 Ln speciale
20,00 Film, Le scimitarre dei Mongoli
21,30 Il tempo domani
21,45 Film, Sterminio sul grande sentiero
23,15 Per mare a vela
23,45 Quattro chiacchiere in giardino

GBR 33

13,00 Telefilm, Lovo boat
14,00 Film, Wateri ragazzo prodigio
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, Lancillotto 008
18,00 Alla grande, gioco
18,30 Telefilm, S.O.S.
19,00 Alla grande, gioco
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Alla grande, gioco
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia all'italiana: Per favore ammazzatemi il marito
22,50 Telefilm, Love boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non stop

LA UOMO TV 55

13,10 Telefilm, Marcus Welby
14,00 Telefilm, The Rookies
14,55 Telefilm, La danzatrice di Benares
15,20 Arthur
15,45 Cartoni animati
16,15 Film
18,00 Telefilm, La danzatrice di Benares
18,25 Telefilm, The Rookies
19,15 Cartellone
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Marcus Welby
21,25 Film

Almanacco
storico
23,00 Film

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 La famiglia
Casinari, commedia
16,00 Film, replica
17,30 Asta spettacolo
18,15 Ospiti di casa
nostra
19,00 TG Asta
20,00 Trailers
21,00 Guerra spaziale
21,30 Salotto romano
22,30 Film, 7 spicche
carogne
24,00 TG Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli. Film
15,00 La lavola
16,00 Telefilm, I
fantastici 4
16,30 Telefilm, Magilla
Gorilla
17,00 W la Maestra!
18,00 Conoscero
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, Morgan
matto da lagare
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 Film, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,30 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
13,30 Telefilm, Guerra
tra galassie
14,00 Telefilm, Star
Trek
15,00 Film, L'oceano ci
chiama
16,30 L'Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline Story
17,45 L'Ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline Story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Telefilm, I ragazzi
dalla porta
accanto
20,30 Film, Un fiume
d'oro
22,00 Telefilm, Star
Trak
23,00 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha
ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm, Hunter
15,00 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm,
Selvaggio West
16,20 Film, replica
17,45 Ciaciao, cartoni
18,10 Telefilm, Le
avasioni calabresi
19,20 Film, Due
samurai per 100
gaiche
21,05 Romanzo popolare
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, Charlie's
Angels
22,35 Pugilato

23,35 Film, Ai margini
della metropoli

SPQR 46

18,30 Film
20,00 Programina
musicale: canta
canta cantautore
20,30 Film
22,00 Film
23,30 Film

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Lova
boat
14,00 Film, Operazione
Commandos
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, S.O.S.
16,30 Millemaglie
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, Lassic
18,00 Telefilm,
Lancillotto 008
18,30 Telefilm, Lassic
19,00 Film, Sotto a chi
tocca
20,30 Telefilm, Wanted
21,00 Dallo studio A
21,30 Telefilm, Teresa
Raquin
22,30 Telefilm, Love
boat
23,30 100 Città
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio Film
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, La legge
del Far West
19,50 Documentario
20,10 Speciale estero
20,15 Huck Finn
20,45 Film, Porta un
bacione a Firenze
22,00 Documentario
22,30 Piuma culturale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 09,30
Film non stop
11,00 Rubriche
12,00 Telefilm
13,00 Spettacolo
musicale
13,30 Telefilm - Rubrica
14,30 Calcio americano
16,00 Andiamo al cine
17,00 Film, Due uomini
in fuga
18,30 Rubriche
20,30 Film, Arrivano
Django a Sartana
22,00 Rubriche
00,30 Film, L'ira viene
della Cina
02,00 Pugilato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, Ivenhoe
14,30 Film, replica
18,00 Telefilm, Hawk
l'indiano
19,00 Gli incontri
19,30 Hobby sport
20,20 Il mistato del
giorno
20,40 7 giorni motori
21,30 Telefilm, Hawk
l'indiano

22,20 Partito Radicale
del lazo

23,10 Film, Hi, Mom!

TELETEVERE 34

09,00 Film, Nabonga
10,30 Film, La saetta
nara
12,00 Donna oggi
12,30 La via della yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Amore e
sangue a Esfahan
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Documentario
17,30 Film, Camille
2000
19,00 Documentario
19,30 Incontri musicali
20,00 I fatti del giorno
20,30 Tutta Roma:
cordialmente... ma
non troppo
21,30 Trailers
22,00 Viaggiando
22,30 Film, Furia nera
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, La grande
battaglia di
Sebastopoli

TELEVITA 65

18,35 Film, Amore e
sangue
20,00 Viaggio in Turchia
21,25 Toht Chi si rivede!
20,45 TG sera
21,00 Incontro con
Antonio Altomonte
21,40 Documentario
22,00 Film, Ombre
bianche
23,40 TG notte
23,55 Tutto cinema
00,15 Buonnotte in
musica

TRCM 21

13,30 Film
15,00 Film
16,30 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Telefilm, Hondo
15,00 Musicals Todo
Brasil
15,30 Telefilm, Sherlock
Holmes
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Il
carissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco
matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Improvvisiamo per
voi
20,30 Radar e Attualità
21,00 Telefilm, S.O.S.
Polizia
21,30 Telefilm, Scacco
matto
22,25 Film, Piatà per ch
cade
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, Pater Voss
Il ladro del milioni
08,30 Film, La
meravigliosa
amante di
Adolphe
10,00 Telefilm
10,30 Film, Come
rubare un
quintale di

diamanti in
Russia

12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Laverna
e Shirley
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli
animali
19,00 Telefilm, La
soffiata
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Laverna
e Shirley
21,30 Telefilm,
Fantasilandia
22,30 Film, L'invasione
dagli astromosti
24,00 Film, Spasmo
01,30 Film, La
montagna sacra
03,15 Film, Alaska
inferno di
ghiaccio
05,00 Film

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Motori
15,00 Film
17,00 L'angolo dei
ragazzi
18,00 Speciale sport
18,30 Telefilm
19,00 Film
21,30 TG
21,40 Scacco matto in
diretta col
3611673/3612856
22,00 Musical brasiliano
23,00 Film
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,30 Calcio femminile
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Il quaderno degli
appunti
19,00 Film
20,20 Quadrilogio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm, Evasioni
celebri
22,00 Obiettivamente
23,00 Film per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film
18,35 Cartoneide
19,00 Medicina,
nutrizione e
attualità
19,30 Innamorati a musica
20,00 Scienza e cultura
20,20 Cartoni animati
21,00 TG
21,15 Pronto regione
21,30 Listening to
22,00 Film

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 Judo
20,30 TG
21,00 Documentario
21,30 Telefilm
22,30 Film
24,00 TG Documentario

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono
momentaneamente
sospese per
ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Heidi
20,45 Film
22,15 Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

16,05 Film, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Film, replica
19,30 Telefilm, N.Y.P.D.
20,00 TL 24 ore
20,30 Film,
L'implacabile
caccia
22,00 Telefilm, Bonanza
22,25 Film, Le sorelline
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, Il
magnifico King
14,00 Film, Lo sposo è
un altro coso
15,30 Film, La
peccatrice di San
Francisco
17,00 TMG Ragazzi
19,00 Film, Il sergente
Rompiglioni
20,30 Telefilm, Quella
casa nella
prateria
21,30 Turismo: speranza
o realtà
22,30 Film, L'impero dei
gangster
24,00 Notturno - Film,
Suono d'amore
Film, Buon
funerale amigos...
paga Sartana

RTBL 22

14,30 Film
19,10 Di che segno sei?
19,20 Cattiveria vostra
20,50 TG
21,20 Ospiti in studio
21,30 Film
23,00 TG - Film

Venerdi

19 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, Il cacciatore
di fortuna
20,30 Civiltà cattolica
21,00 TG A4
21,30 Film, La carne e
lo sperone
23,00 Concerti di A4

CANALE 10 52

11,30 Film, Sherlock
Holmes
13,00 Telefilm, Roy
Rogers
13,30 Telefilm, Gli
invincibili
14,00 Telefilm, Cash e
Company
15,00 Film, replica

16,30 Telefilm, Roy
Rogers

17,00 Telefilm, Sir
Francis Drake
17,30 Telefilm, I
bucanieri
18,00 Telefilm, Lancer
19,00 Telefilm, Salto
mortale
20,00 Telefilm, Gli
invincibili
20,30 Telefilm, Cash e
Company
21,30 Film,
L'impareggiabile
Godfrey
23,10 Notizie notte
23,20 Film, La contessa
di Hong Kong

ELEFANTE TV 59

17,00 Film, Un marito
per Tillie
18,30 Rubrica
19,05 Notiziario
19,10 Discoflash
19,40 Lo speciale
20,00 Film, I 7 dell'orsa
maggiore
21,30 Il tempo domani
21,45 Talsprint
23,15 Un cavallo per
tutti, rubrica
23,45 Quattro
chiacchiere in
giardino

GBR 33

13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, Il mostro
invincibile
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni animati
17,30 Telefilm, S.O.S.
18,00 Questo grande
grande cinema
18,30 Telefilm,
Lancillotto 008
19,00 Magia della lana
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Il cittadino che...
20,15 Spazio ufficio
20,35 Telefilm, Taxi
21,05 Sport
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia
all'italiana: Corpi
separati
22,50 Telefilm, Love
boat
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30
Film non stop

LA UOMO TV 55

14,00 Telefilm, The
Rookies
14,55 Telefilm, La
danzatrice di
Benares
15,20 Arthur
Almanacco
storico
15,45 Cartoni animati
16,15 Magia della lana
16,35 Film
18,00 Telefilm, La
danzatrice di
Benares
18,25 Telefilm, The
Rookies
19,15 Cartellone
19,40 Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Marcus
Walby
21,25 Film
Almanacco
storico
23,00 Film

Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40126 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211642

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70121 BARI, via Davanzali 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcaniti 28, tel. 497610

90130 PALERMO, via G. Bonomo 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film, replica
17,30 Asta spettacolo
18,15 Ospiti di casa nostra
18,45 Asta spettacolo Rossetti
19,00 TG
19,30 Il cucinacolo
20,00 Giustizia, parliamone insieme
21,00 Scopri l'immagine
21,30 La schedina
22,30 Film, Papà ritorna da noi
24,00 TG Doniani
00,30 La commedia finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: Film
15,00 La favola
16,00 Telefilm, I fantastici 4
16,30 Telefilm, Magilla Gorilla
17,00 W. la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, Ettore Fieramosca
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 Film, notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,30 Telefilm, Quella casa nella prateria
13,30 Telefilm, Guerra tra gelassie
14,00 Telefilm, Star Trek
15,00 Film, Un fiume d'oro
16,30 Ape Magà
16,55 Gelta Robot
17,20 Peline story
17,45 L'ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Claudine, scenegg.
20,00 Telefilm, I ragazzi delle porte accanto
20,35 Film, Tornerò a primavera
22,00 Telefilm, Star Trek
23,00 Grand Prix
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha sempre ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Film
14,00 Telefilm, Hunter
15,00 Cartoni, Ahl Ahl
15,30 Telefilm, Charlie's Angels
16,20 Pugilato, repl.
17,45 Cacciao, cartoni
18,30 Film, Alto, biondo... con 6 mesi intorno
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Judo boy
20,35 Telefilm, Le evasioni celebri
21,30 Felix sera
21,45 Film, Niente rose per OSS 117
23,15 Film

SPQR 46

18,30 Film

20,00 Rubrica
20,30 Film
22,00 Film
23,30 Film

TELEMARE 54

13,00 Telefilm, Love boat
14,00 Film, Flashback
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, Lencillotto 008
16,30 Telefilm, Wanted
17,00 Birdman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Telefilm, S.O.S.
18,30 Telefilm, Lassie
19,00 Film, Ufo... annientate
Shado, uccidete Straker... stop
20,30 Telefilm, Regan
21,00 Film, Obiettivo X
22,30 Telefilm, Love boat
23,30 100 città
24,00 Pensiero notturno
Dallo 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio Film
19,00 Musicalmente sera
20,00 Top hits
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
19,00 Film, Lo vedi come sei
20,15 La paraplegia in Italia
20,45 Huck Finn
21,10 Scuola e cultura
21,30 Telefilm, La legge del Fer West
22,45 Oggi parliamo di...
23,00 Pensiero spirituale

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 09,30 Film, non-stop
11,00 Rubriche
13,00 Spettacolo music.
13,30 Telefilm - Rubrica
14,30 Film
16,00 Magia della lana
17,00 Film, Il tigre contra il bersaglio
18,30 Rubrica
19,30 Rubrica religiosa
20,30 Film, Amico mio frega tu che frega io
22,00 Rubriche
00,30 Film, I pirati dell'Amazzonia
02,00 Pugilato

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, Ivanhoe
14,30 Film, replica
18,00 Telefilm, Ivanhoe
18,30 7 giorni motore
19,00 Hooby sport
19,30 Telefilm, Hawk l'indiano
20,20 I misfatti del giorno
20,50 Venerdì sera
21,50 L'attaccatutto
23,20 Film, Un omicidio consentito dalle legge

TELETEVERE 34

09,00 Film, La saetta nera
10,30 Film, Amore e sangue a Esfahan
12,00 La nostra salute

12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Camille 2000

16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, Furia nera
19,00 Musei in casa
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, La grande battaglia di Sebastopoli
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, Il circo di Tati

TELEVITA 65

18,35 Film, Napoletani a Milano
20,20 Tutto cinema
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Documentario
22,05 Film, Sono Sartana il vostro becchino
23,40 TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

13,30 Film
15,00 Film
16,30 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

14,00 Film, Ti ho sempre amato
15,30 Telefilm, I mostri
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Il carissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, S.O.S. Polizia
21,30 Telefilm, Scacco matto
22,25 Telefilm, Hondo
23,30 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, Come rubare un quintale di diamanti in Russia
08,30 Film, L'invasione degli estromostristi
10,00 Telefilm
10,30 Film, Il mio caro John
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Laverne e Shirley
14,30 RTG
14,40 Cartoni animati
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli animali
19,00 Telefilm, Veges
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Laverne e Shirley

21,30 Telefilm, La soffiata
22,30 Film, L'uomo che mente
24,00 Film, Canzoni a tempo di twist
01,30 Film, Come rubare un quintale di diamanti in Russia
03,00 Film, Elvira Madigan
04,30 Film, El Topo

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquista, in diretta col 3611673
15,00 Film
17,00 L'angolino dei ragazzi
18,00 Musical brasiliano
19,00 Film
20,30 Calcio brasiliano
21,30 TG
21,40 Intervallo music.
22,15 Film
24,00 Telefilm
00,30 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,30 Calcio femminile, replica
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Obiettivamente
19,00 Film
20,20 Quadrilogio
20,30 Giornale sera
21,00 Telefilm, Segretissimo
22,00 Avvenimento sport
23,00 Film, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film
18,35 Cartoneide
19,05 Collage musicale
19,30 Documentario
20,00 Motoni non stop
21,00 TG
21,15 Film
22,45 Scala A interno 5: Richard Benson

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 Programmi di ottobre
20,30 TG
21,00 Superclassifica
21,45 Commedia
23,15 TG
23,45 Telefilm, Kildare

TELERIETI 2000 22

Le trasmissioni sono momentaneamente sospese per ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film
22,15 Notizie - Film

TELELAZIO 24

16,05 Film, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Superclassifica
19,30 Telefilm, N.Y.P.D.
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, 5 matti al servizio di Iova
22,00 Ring
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, Quella casa nella prateria
14,00 Film, Il sergente Rompigliani
15,30 Film, La peccatrice di San Francisco
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
18,30 Film, Suga colt
20,00 Superclassifica show
20,45 Con Maya alla ricerca del futuro
22,00 L'opinione
23,00 Film, La bestia in calore
00,30 Notturno - Film, Lo sposo è un altro coso
- Film, La peccatrice di San Francisco

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
15,00 Film
19,10 Programma music.
19,50 Film
21,00 TG Speciale
22,00 Film
23,30 TG Film

Sabato

20 settembre

ANTENNA 4 22

18,30 Il Vangelo
18,45 Film, Il guanto verde
20,30 23" Zecchino d'oro
21,30 Film, L'assassino ha prenotato la tua morte
23,00 L'ospite del sig. Rossi
23,30 Il Vangelo

CANALE 10 52

11,30 Film, Nel sole
13,00 Telefilm, Roy Rogers
13,30 Telefilm, Gli invincibili
14,00 Tennis: Nastase Orantes
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Roy Rogers
17,00 Telefilm, Sir Francis Drake
17,30 Telefilm, I bucanieri
18,00 Telefilm, Lancer
19,00 Telefilm, Salto mortale
20,00 Telefilm, Gli invincibili
20,30 Telefilm, Miss Universo
21,30 Film, Giubbe rosse
23,10 Notizenotte
23,15 Film, In licenza a Parigi

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,30 Telesprint
19,05 Notiziario
19,10 Carosello
19,40 Lo speciale
20,00 Film, Il ritorno di Godzilla
21,45 Film, Un merito per Tillie
23,15 Film, Mizar

GBR 33

13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, The Indian, la prova del coraggio
15,30 Cartoni animati
18,30 In soffitta da Nathalie
19,30 Mondo spettacolo
20,00 Il cittadino che...
20,35 Telefilm, Taxi
21,05 Questo grande grande cinema
21,35 Mondo spettacolo
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film, Il sangue di Dracula
23,50 Proibito
Dalle 00,15 alle 07,30 Film non-stop

LA UOMO 55

14,00 Telefilm, Marcus Welby
15,20 Arthur
15,45 Cartoni animati
16,15 Film
17,45 Film
19,15 Cartellone - Arthur
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Marcus Welby
21,25 Film
- Almanacco storico
23,05 Film

NEW FANTASY 44

15,00 La schedina
16,00 Film, replica
17,30 Asta spettacolo
18,00 Movie
18,45 Il vangelo
19,00 TG - Asta
19,45 Musica di casa nostra
20,00 Cordialmente...
21,00 Guerra spaziale
21,30 Terrazza su Roma
22,30 La paura la 90
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli: Film
15,00 La lavola
16,00 Telefilm, I fantastici 4
16,30 Telefilm, Magilla Gorilla
17,00 W la maestra!
18,00 Conoscere
18,30 Sport spettacolo
19,00 Politica e cultura
20,40 Film, L'angelo azzurro
22,00 Da non perdere
23,00 Insieme
24,00 Film notte

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,30 Telefilm, Quella casa nella prateria
13,30 Caccia al 13

14,00 Telefilm, Star Trek

15,00 Film, Tornerò a primavera
16,30 Ape Magà
16,55 Getta Robot
17,20 Peline story
17,45 Ape Magà
18,10 Space Robot
18,35 Peline story
19,00 Claudine, scenegg
20,00 Winom
20,30 Film, Dal sabato al lunedì
22,00 Film, Ragazze di buone famiglia
23,30 Tuttocalcio con Roma-Lazio
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha ragione

RTI 30

12,00 Buongiorno Roma
12,10 Internazionale
14,00 Telefilm, Hunter
15,00 L'avventuroso: Judo boy
15,30 Film, replica
17,15 Telefilm, Il ragazzo del circo
17,45 Ciacciao, cartoni
18,30 Film, Giustizia per gli Indios
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Judo boy
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Film, serie tutto Totò
23,15 Film

SPQR 46

18,30 Film
20,00 Rubrica
20,30 Film
22,00 Film
23,30 Film

TELEMARE 54

13,00 Cantocittà
13,30 Lo scandaglio
14,00 Film, Obiettivo X
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, Lassie
16,30 Telefilm, Wanted
17,00 Birdman
17,30 Vagabondo
18,00 Telefilm, Lassie
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Film, Kilma, la regina della giungla
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, Ringo il texano
22,30 Julio Iglesias special
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non-stop

TELENOVA 30

07,30 Risveglio - Film
19,00 Documentario
20,30 Fatti dal mondo
21,00 Film

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di
19,00 Telefilm, La legge del Far West
19,50 Prisma culturale
20,45 Film, Don Cesare di Sazan
22,00 Documentario

22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

Dalle 03,00 alle 09,30
Film non-stop
11,00 Rubriche
12,00 Telefilm
13,00 Spettacolo music.
13,30 Telefilm Replica
14,30 Film, replica
16,00 Rubrica
17,00 Film, El Paso
18,30 Rubrica
19,30 Trailers
20,30 Film, Il chiodo nel cervello
22,00 Rubriche

TELEROMA 56

18,00 L'attaccatutto
19,20 La schedina
20,00 Telefilm, Ivanhoe
20,40 Commento politico
21,40 Telefilms
23,00 Film, Jack Slade l'indomabile
00,30 Telefilm, Hawk l'indiano

TELETEVERE 34

09,00 Film, Amore e sengue a Esfahan
10,30 Film, Camille 2000
12,00 Euroforum
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Furia nera
16,00 I fatti del giorno
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di stona
17,30 Film, La grande battaglia di Sebastopoli
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 Il libro verde di Gheddafi
22,00 Incontri musicali
22,30 Film, Il circo di Tati
00,30 I fatti del giorno
01,00 Film, Elena di Troia

TELEVITA 65

18,35 Film, Sancta Marie
20,00 Tutto cinema
20,35 TG sera
20,50 Incontro con...
21,10 Toh! Chi si rividel
21,35 Documentario
22,00 Film, La vergine delle violenze
23,35 TG notte
23,50 Buonanotte in musica

TRCM 21

13,30 Film
15,00 Film
16,30 Collegamento con Telemonte Carlo

T. R. E. 42

14,00 Film, Barbablù
15,30 Telefilm, I mostri
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Il carissimo Billy
17,30 Telefilm, Scacco matto
18,30 Cartoni animati
19,30 Confronti di T.R.E.
19,45 Servizi speciali

20,20 Incontri sul Vangelo
20,30 Radar
20,45 Musica per tutti
21,00 Telefilm, Sherlock Holmes
21,30 Telefilm, Scacco matto
22,25 Film, La vita è bella
24,00 Musicale

TVR VOXSON 50

07,00 Film, Il mio caro John
08,30 Film, Spasmo
10,00 Telefilm
10,30 Film, Catene
12,00 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Laverne e Shirley
14,40 Oggi al cinema
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Cartoni
18,30 Il mondo degli animali
19,00 Telefilm, La soffiatina
20,00 Jabberjaw
20,30 Telefilm, N.Y.P.D.
21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Film, La moglie più bella
23,00 Film, La meravigliosa amante di Adolphe
00,30 Film, I ragazzi dell'hully gully
02,00 Film, Peter Voss il ladro dei milioni
03,30 Film, Divorzia lui, divorzia lei
05,00 Film, L'uomo che mente

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Sport: andata e ritorno
15,30 Film
17,00 L'angolino dei ragazzi
18,30 Musica oggi
19,00 Film
21,30 TG
21,40 Parliamone tra noi
21,50 Film
23,00 Telefilm
24,00 Paese sera domani

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Documentario
21,00 Film
22,30 Film

CIVITAVECCHIA 51

18,00 Telefilm
19,00 Film
20,20 Quadri-foglio
20,30 Giornale sera
20,50 Rubrica religiosa
21,00 Film
22,30 Off-side, 1° parte
23,00 Film, per adulti
00,30 Giornale notte

TVA 40

17,05 Film
18,35 Cartoneide
19,00 Fiaba in musica
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Documentario
21,00 TG
21,15 Cartoneide
21,35 Listening to

22,00 Film
- TG

TVT 55

18,00 Cartoni animati
18,30 Sceneggiato
19,30 Telefilm, Kildare
20,00 Anteprima sport
20,30 TG
21,00 Trailers
21,30 Telefilm
23,00 TG
23,30 Film
01,00 Sexy show

TELERIETI 2000 22

Lo trasmissioni sono momentaneamente aospesa poi ristrutturazione

CTR 23

17,30 Film
18,45 Rubrica religiosa
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Heidi
20,45 Documentario
21,30 Aperto per ferie
22,30 Telefilm, Lancillotto 008
23,00 Cercatrucco
23,30 Nollie - Film

TELELAZIO 24

16,05 Film, replica
17,30 Jeeg Robot
17,55 Le comiche
18,45 Anteprima sport
19,10 Telefilm, Bonanza
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, La vergine e l'esorcista
22,00 I vostri soldi
22,15 Telefilm, Panico
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, Il magnifico King
14,00 Film, Frou-Frou del tabarin
15,30 Film, Pancho Villa
17,00 TMG Ragazzi
19,00 Film, Peppino le modelle e ciella là
20,30 Domani vinciamo, anno 3°
21,00 La posta di Maya
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, Fra Tazio da Velletri
00,30 Notturno - Film, Il sergente Rompigliani
- Film, La peccatrice di San Francisco

RTBL 22

18,00 RTBL ragazzi
18,30 Filo diretto con il futuro
20,10 Musicale
20,30 Superclassifica
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. Pachelbel, A. Vivaldi, F. Chopin, J. Suk, J. Brahms, G. Rossini

7/INTERLUDIO

Musiche di: A. Casella, S. Becarisse, D. Milhaud

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200
L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80, per pianoforte, orchestra e coro «Fantasia Corale» R. Strauss: Till Eulenspiegel op. 28

9/PAGINE ORGANISTICHE

C. Franck: Fantasia in la maggiore, J. S. Bach: Preludio sul corale «O Mensch, bewein dein Sünde gross» J. Langlais: Prélude sur une Antienne

9,30/CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini: Anacreonte: Sinfonia, W. A. Mozart Don Giovanni: «La ci darem la mano», G. Donizetti, Il Duca d'Alba: «Angelo cnsto a bel», G. Meyerbeer Dinorah: «Dors, petite», G. Puccini: Madame Butterfly, «Bimba dagli occhi pieni di malia»

10,10/UN QUINTETTO

N. Rimski-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato

10,45/RARITÀ MUSICALI

L. Mozart: Dalla Cassazione in sol maggiore per orchestra e giocattoli: Allegro - Minuetto - Allegro

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Messa in la bemolle maggiore n. 5 (D678), per soli, coro e orchestra

11,50/CONCERTINO

Musiche di: F. Naderman, F. Mendelssohn-Bertholdy, J. Strauss Jr.

12,05/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA

MARCELLE MEYER
M. De Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

12,30/JEAN MARTINON DIRIGE:

C. Saint-Saëns: Sinfonia in la maggiore «Urbs Roma»

13,10/CANTI DI CASA NOSTRA

13,25/IL DUO: SZIGETI-ARRAU

L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47, per violino e pianoforte «Kreutzer»

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE EDUARD FISCHER: G. F. Haendel Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11 - PIANISTA MAUREN JONES: B. Britten: Concerto op. 13, per pianoforte e orchestra DIRETTORE CHARLES MUNCH: M. Ravel: Daphni e Cloe, parte II dal balletto

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/NOVITA DISCOGRAFICHE
- ▷ ERATO/STU 71215: A. Vivaldi: Ottone in villa: Sinfonia «avanti l'opera» (Revisione di Claudio Scimone) «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (15'02") OISEAU LYRE/DSLO 541: G. F. Haendel: Ode for the birthday of Queen Anne (Serenata per il compleanno della regina Anna: «Eternal source of light divine» - Judith Nelson, sopr.; Shirley Minty, contr.; Martin Hill, ten.; David Thomas, bs.; James Bowman, contraten.; «Academy of Ancient Music» dir. Simon Preston (26'15")
- ▷ CLASSICS/CLS: 91019: R. Schumann: Sonata n. 2 in re minore op. 121 per violino e pianoforte «Grosso Sonates» - Jean-Pierre Wallez, vl.; Bruno Rigutto, pl. (29'07") DECCA SXL 6890: J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 Orch. «Chicago Symphony» dir. Georg Solti (41'40")

17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ A. Scarlatti: Concerto grosso in la maggiore n. 3 «I Musici» (B'18") J. B. Loeillet: Sonata in do minore per flauto e continuo - Frans Bruggen, fl. a becco; Gustav Leonhardt, clav.; Nikolaus Harnoncourt, vla da gamba (7'42") G. F. Haendel: Rodelinda: «Ombra, piante, urne funeste» - Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestmann (6'40") G. Donizetti: Don Pasquale: «E rimasto là impietrito»: Quintetto e finale del II atto Graziella Scutti, sopr.; Juan Oncina, ten.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz (9'42") J. Brahms: Trio per corno, violino e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 40 Barry Tuckwell, cr.; Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pl. (12'28") A. Berg: Concerto per violino e orchestra - Vl. Henryk Szeryng - Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik (23'26")

19/MUSICHE DI OLANZA E DI SCENA

M. De Falla: El amor brujo, Suite dal balletto. M. Ravel: Ma mère l'Oye

19,40/FOGLI D'ALBUM

19,50/PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: Allegro in si minore op. 8. J. Brahms: 16 Valzer op. 39

20,20/MAURICE RAVEL

Don Chisciotte e Dulcinea

20,30/INTERMEZZO

J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16

(28'20") B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (30'36")

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

22/MUSICA OGGI

H. Ulich: Régions pour un flutiste, G. Ligeti: Quartetto per archi

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

H. Berlioz: «La damnation de Faust»: «D'amour l'ardente flamme» M. Mussorgsky: «Kovantchina»: Danze persiane G. Puccini: La Bohème: «Donde lieta uscì» U. Giordano: Fedora: «Amor ti vieta»

23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: J. Ch. Bach, J. Aubert, C. Monteverdi, W. A. Mozart, F. Liszt, A. Dvorák, M. Ravel

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Gnaze ladre Sinfonia di Berlino, Sterdust Liberace Tu che m'hai preso il cuor C. Villa, Una donna da ricordare E. Morricone. Amore bello C. Baglioni. Release me F. Mancini. O sole mio R. Carosone. Concerto in la minore - Il Giardino dei Simplicii. Canzone d'innore B. Lauzi. Conversation J. Last. Immagina un concerto - Mina. Our waltz - R. Conniff. La bugia e la verità - R. Pavone. Fifth of fifth I Genesis

9/CANTANDO IN ITALIANO

Pasticcio universale Narda. Ricominciamo A. Pappalardo. Splendido splendido D. Rettore. Fresca fresca A. Luce. Insieme Mina. Guarda che luna F. Buscaglione. Pagliaccio Alunni del Sole. E ti svegli con me F. Dami A parte il fatto (Iva Zanicchi. Signore, io sono Irish - New Trails Camminando e cantando - Marcella. E mi rimini Tavernese. La bambola Patty Pravi. Bella - L. Rossi. Donnini è solo un'illusione Elaiza Romero. Una ragazza in due I Giganti. Nessuno mi può giudicare C. Caselli

10/CRESCENDO IN MUSICA

Non, je ne regrette rien Edith Piaf. Sabato pomeriggio Claudio Baglioni. Generale - Francesco De Gregori. Na tazzulella e caffè Pino Daniele. Pensiero stupendo Patty Pravi. Changing of the guards Bob Dylan. Tu Umberto Tozzi. Motel - Gianni Neri. Lipstick traces Ringo Starr. Sound and vision David Bowie. Music is love David Crosby. Saturday in the park Chicago. Una lacrima sul viso Bobby Sino. Fallo - Anna Rusticani. Perigi addio Mino Vergnaghi. American woman Vernon

11/I RE

Canta, canta minha gente Martino De Vila. Barbara Ann The Beach Boys. Love sign - Roberta Kelly. Sunbird Harry Belafonte. Chiloe - Inti Ilmanu. Island girl Elton John. A whiter shade of pale Procol Harum. Ancora, ancora, ancora Mina. For you blue George Harrison. Warm and tender love - Percy Sledge. Le donne dai signori (dal film «Marco Visconti») - Herbert Pagani. Fenfare for the common man - Emerson, Lake and Palmer. Me metti un lento Luciano Rossi. Senta Lucia lontana - Roberto Murolo. The shadow of the moon - Frank Sinatra. Notti bianche (It's a heartache) - Patty Pravi

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Il prefetto di ferro (da «Il prefetto di ferro») - E. Morricone. A day in the life (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band») - Barry Gibb & Bee Gees. Monriver (da «Americani graffiati 2») - Andy Williams. Look at her dancing (da «La ragazza dal pigiama giallo») - Amanda Lear. Strano interludio (da «C'eravamo tanto amati») - A. Trovati. Sinno' me moro (da «Un maledetto imbroglio») - A. Chelli. Feust (da «Il fantasma del palcoscenico») - Paul Williams. Every which way but loose (da «Filo da torcere») - Eddie Rabbitt. The last waltz (da «Ultimo valzer») The Band. Il presidente (da «Il presidente del Borgorosso Football Club») - A. Sordi. Last dance (da «Grazia a Dio e venerdì») Donna Summer. Attenti a quel due (The graduate) (da «Attenti a quel due») John Barry. Love me tender (da «Elvis») Ronnie McDowell. Sherry (da «The wendelers: I nuovi guerrieri») - Four Seasons. Live and let die (da «Agente 007: Vivi e lascia vivere») - Wings. Il buono, il brutto, il cattivo (da «Il buono, il brutto, il cattivo») - B. Nicolai. Two happy people (da «Sesso metton») - Si Albel Douglas. Summer nights (da «Grease») - John Travolta & Olivia Newton-John & Cast. The end (da «Apocalypse now») The Doors

13/I CANTAUTORI

Brooken english - Marian Faithfull. God must be a boogie man - Joni Mitchell. Elle était si jolie - Alan Barrière. E me metto a canta' - Gigi Proietti. Animal house - Stephen Bishop. She belongs to me - Bob Dylan. A house of hopes and dreams - Pete Sinfield. Johnny B. goode - Chuck Berry. Un pezzettino di cielo - L. Mannicci. Egli di lassù - Quartetto Cetra. Viens au creux de mon épaule - Charles Aznavour. Hymne à l'amour - Edith Piaf. La mer - Charles Trenet. Silvia - Johnny Dorelli. Vincent - Don McLean. Luci a S. Siro - R. Vecchienni. Cose siamo noi - Orio Baldan Bembo

14/TUTTO JAZZ

Tonk - Duke Ellington. A dry in Vienna - Dexter Gordon. Calgary - Benny Golson. In a mellow tone - Paul Gonsalves. Spanish fantasy (p. 1°) - Chick Corea. Walkin' - Gil Cuppin. Estrellita - Dave Brubeck. Village blues - John Coltrane. Freddie freeloader - Miles Davis. Skylark - Erroll Garner. Night in Tunisia - Red Garland. Rockin' in rhythm - Lionel Hampton

15/COCKTAIL MUSICALE

Down the «Dolce vita» - Peter Gabriel. The warriors - Osilisa. Il nostro mondo - Lando e Luca. Give-a-little-bit - Supertramp. Malgrado tutto - Umberto Balsano. Everybody needs somebody - The Gracine. Edge Band. Uranus - Art Blakey and The Jazz Messengers. Valle lontano - Bertas. Check-up - Alzeta Gemi's. Abbracciarmi - Julio Iglesias. Uomo Paolo Mengoli. Bite the bullet - Neil Young. Drowning in the sea - Ringo Starr. Viaggio - Dario Baldan Bembo. Rock city - Rodrick Falconer. I lupi - Ivan Graziani

16/FACILE ASCOLTO

Oh babe what would you say? - Hurricane Smith. Tony my love - The Spinners. When a man loves a woman - Jerry Lee Lewis. Creepin' - Herbie Mann. Visions - Morgana King. Cause we've ended as lovers - Sweeney. Too many looks in your eyes - Andy Gibb. Looking for the right one - Stephen Bishop. I was a fool to care - James Taylor. Fire and rain - Al Jarreau. I can't live without you - The Four Tops. Whatever goes around - Jerry Butler. She'll be right for me - The Fantastic Four. Ain't no doubt about you - The Sylvers. You're so right for me - Van McCoy. Let's go visit the world today - Dee Ervin. Trust in me - Lenny Williams. Nature boy - George Benson. Ebb tide - Frank Sinatra. Feel like makin' love - Gladys Knight. Where is the love? - Sergio Mendes and the Brazil 77. Desafinado - Joao Gilberto. Brazil - Antonio Carlos Jobim. Xuxu melao - Trio Mocoto. A day to myself - Clifford T. Ward. Tune in - Sherman Davis. The smokey life - Leonard Cohen and Jennifer Warnes

18/MERIDIANI E PARALLELI

The sound of silence - Simon & Garfunkel. Here - America. Sunshine on my shoulders - John Denver. Metti una sera a cena - Red Redford Sound System. Amica mia - Guido Renzi. Ultimo tango a Parigi - Gato Barbieri. Ballata di Sacco e Vanzetti - Joan Baez. I want you - Bob Dylan. Sir Duke - Stevie Wonder. Angela - José Feliciano. Nothing rhymed - Gilberto O' Sullivan. Spendi spandi offendi - Rino Gaetano. Vivere - Enzo Jannacci. Anna bellissima - Lucio Dalla. Domani - Il Guardiano del Faro. Mi vendo - Renato Zero. Mellow yellow - Donovan. Father and son - Cat Stevens. Frenzy - Al Cooper. E sei così bella - Ivan Graziani. Giù la testa - Ennio Morricone. Frenesia - Peppino Di Capri. Africa Brasil - Jorge Ben. Samhelonga - Augusto Martelli. Funky funky - Andrea Mingardi. Superstition - Sergio Mendes. Gabbiani - Dario Baldan Bembo. Per amarti - Mia Martini. I feel the earthmove - Carol King. Summertime - Janis Joplin. Luci della ribalta - Michel Villard. Rapodia in blue - Emir Dedeato

20/QUADERNO A QUADRETTI

Spanish harlem - Leroy Gomez. Do it all night - Curtis Mayfield. Lui non lo sa - Pandomonium. Oh darling - Robin Gibb. Lay love on you - Luise Fernandez. Stranger once again - Belle Epoque. Weekend girl - Paul Gee. What a way to treat my heart - Bonnie Tyler. Inmates - Alice Cooper. Love machine - Supermax. Happy people - Marilyn Ford. Occhi grandi - Malia Bazar. Last summer - Rod Stewart. Anche se fosse - Narda. If I can't have you - Richard Ace. Cry some more - Outlaws. Chest fever - The Band. E Jennifer non se - Stani Labonia. I was made for dancin' - Lee Garrett. Shakedown Street - Grateful Dead. Touch and gone - Gary Wright. Song to the sun - Jefferson Starship. Long live Politanza - Klaatu. California P.M. - George Benson. Run man run - Christy

22,24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Counting on love (one two three) - Peter Jacques Band. Summer day song - Paul McCartney. Jade east - Ramsey Lewis e Orchestra. Who do you love - Pointer Sisters. O' barquinho - Joe Pass. Paulinho Da Costa. Volte meu querido - Lucinda Sobral. Andaluze - Ronnie Aldrich e Orchestra. Mooncake - Stephen Schlaks. Fantasia di motivi: Because - Do you know the way to San José? - Stan Getz. Take the «A» train - Ella Fitzgerald. Slaughter on tenth avenue - Walter Murphy Funkytown
- ▷ Lipps Inc. e Orchestra. Self cav - Keith Emerson. Star love - Cheryl Lynn. Aqua marine - Santana. Nao chora mau nmor - Martinho Da Vila. Noche de ronda - Manuel. La bourrée de étoiles - Juliette Gréco. Arenjeuz (Mon amour) - Herb Alpert. Oh happy day - The Edwin Hawkins Singers. Sweet and lovely - Kenny Clarke
- ▷ Francis Boland. I like it like that - Al Cohn Zoot Sims. Little boy with the sad eyes - Nat Adderley. God only knows - André Kostelanetz. Que bueno baila usted - Tito Puente

IV CANALE Auditorium

B/CONCERTO DI APERTURA

Musiche di: A. Corelli, M. Clementi, F. Mendelssohn-Bartholdy

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI

BRONISLAW HUBERMAN e JASCHA HEIFETZ
J. S. Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra - VI. Bronislaw Huberman, W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra - VI. Jascha Heifetz

9,4D/FILOMUSICA

M. Glinka: Jota Aragonesa. A. Dargomizskij: Rusalka: Scena della pazzia e della morte del mugnaio. A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale. C. Cui: La statua di Carskoe Selo n. 57 n. 17. M. Balakirev: Islamey. M. Mussorgskij: Première Punition. Souvenir d'enfance - Plaisanterie enfantine. Schezo. N. Rimsky-Korsakov: Canto di Oleg il saggio op. 58. S. Prokofiev: Ouverture russa op. 72

11/INTERMEZZO

R. Wagner: Il Vascello fantasma. Ouverture. J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra. B. Smetana: Il Campo di Wallenstein. poema sinfonico op. 14

12/TASTIERE

J. S. Bach: Partita per organo sul corale «Du Friedenstrüß, Herr Jesu Christ». A. Scarlatti: Toccata in la maggiore per clavicembalo. R. Schumann: Andante con variazioni op. 46 per due pianoforti

12,3D/DUE TRII DI BRAHMS

J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 4D per pianoforte, violino e coro - Trio in la minore op. 114 per pianoforte, clavicembalo e violoncello

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Maderna: Concerto per violino e orchestra

14/MRAWINSKI DIRIGE:

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

14,45/POLIFONIA: CARLO GESUALDO DA VENOSA

Tre Madrigali - Due Responsori - Miserere, Salmo 50

15,10/MOMENTO MUSICALE

L. Cherubini: Sonata in la maggiore n. 2 per corno da caccia e archi. N. Paganini: Sonata in la maggiore per violino e chitarra. F. Kreisler: Preludio e Allegro

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/1 concerti in replica
- ▷ Dall'Auditorium del Foro Italo
- ▷ I CONCERTI DI ROMA
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
- ▷ Direttore Gabriele Ferro
- ▷ Sopra: Margherita Rinaldi
- ▷ Teori: Ernesto Palacio e Antonio Savastano
- ▷ L. Cherubini: Demofonte: Ouverture (Rev. Pietro Spada) (8'00"). - Canto sulla morte di Haydn per soli e orchestra (Rev. Pietro Spada) (19'55"). A. Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore - Orch. Sinf. di Roma della RAI (Reg. 19-5-79) (49'20")
- ▷ W. A. Mozart: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte K. 526 - Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf (24'56")

▷ 17,30/STEREOFILMUSICA

- ▷ J. S. Bach: Concerto in do minore per due clavicembali, archi e continuo - Comb. Eduard Müller e Gustav Leonhardt - Compl. Strum. Leopoldt (13'50"). G. Rossini: Otello: «Assisa a piè d'un salice» - Scena e romanza di Desdemona - Sop. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario (11'11")
- ▷ R. Wagner: Il Vascello fantasma: «Versank ich jetzt» - duetto atto II - Birgit Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. - Orch. Philharmonia dir. Leopold Ludwig (15'52"). B. Bartók: Quartetto per archi n. 4 - Quartetto Vegh (21'47"). R. Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28 - Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan (14'45")

19/LA SETTIMANA DI DIMITRI SCIOSTAKOVICH

Concerto n. 2 in la maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra (16'00") - Sinfonia n. 15 op. 141 in la maggiore (42'25")

20/LES ABENCERAGES

Opera in tre atti di V. J. Etienne de Jouy

Musica di Luigi Cherubini

Norame: Margherita Rinaldi; Almanzor: Francesco Ortiz; Gonsalve de Cordoue: Jean Dupouy; Alamar: Jacques Mars; Abderramen: Mario Machi; Alamin: Andrea Snarski; Klined: Ermanno Lorenzi; Oktair: Carlo Schreiber; Eglione: Carmen Lavani; 1° Corileu: Vittorina Magnagni; 2° Corileu: Maria Del Fante; 1° Trouhadour: Angelo Degli Innocenti; La vierat d'ermes: Carlo Schreiber - Drch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Mino Bordignon (Atto I: 57'03" - Atto II: 33'05" - Atto III: 36'07")

22,10/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO ASCIOLLA, VIOLISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA - UTO UGH, VIOLINISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA

G. F. Haendel: Concerto in si minore per viola e orchestra

orchestra V.la Dino Asciolla Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Dino Asciolla. W. A. Mozart: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore K. 218 - VI. Uto Ughi - Drch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Uto Ughi

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. Durante, L. van Beethoven, C. Dehussy, L. Marengo, Ch. W. Gluck, S. Prokofiev, A. Arensky, M. Ravel

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Rakoczy march - Boston Pops. Non pensare a me - C. Villa. E le stelle stanno a guardare - R. Otolani. La campanella - R. Carosone. Quando m'innamoro - A. Identici. La mer - R. Conoff. Arie - Pino Calvi. Piano - Tony De Vita. A quest'ora - F. Simone. Lisa - Bacharach. Disertore - R. Feni. Lakes - S. Schlus. Dammi le mani - Mela Lo Cicero. Testurda io - Iva Zanicchi. Valse impromptu in la bemolle - M. Zana

9/CANTANDO IN ITALIANO

Io canto - R. Cocciante. Eccola qui - O. Vanoni. Gloria - U. Tinzi. Anche per me - S. Giacobbe. Amore fermati - F. Bongusto. Noi due nel mondo e nell'anima - I. Pooh. Manichino - G. Paoli. Sono donna - L. Berte. Nun te preoccupa - La Smorfia. Manela amore - I. Santo. California. Una rotunda sul mare - F. Bongusto. Tu si' na cosa grande - O. Vanoni. Bella sarei - La Bottega dell'Arte. Si è spento il sole - A. Colentano. La ragazza di via Frattina - G. Meccia. La novia - T. Dallara. Amore che vieni amore che vai - F. De Andrè

10/CRESCENDO IN MUSICA

Soley soley - Paul Mauriat. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Solo tu - Matia Bazar. Follow me - Amanda Lear. Aquarius - James Last. Ma come ho fatto - Ornella Vanoni. Star wars - The Loveless. 67 paroli d'amore - Gino Paoli. Il gatto e la volpe - Edoardo Geronzi. 'Na preghiera pe' Rome sparita - Lando Fiorini. Amenha ningen sabe - Chico Buarque De Hollanda. He'll have to go - Elvis Presley. I got it bad and than ain't good - Duke Ellington. Dancing Queen - Abba. Bella mia - Daniel Santacruz Ensemble. Standing on the inside - Neil Sedaka

11/I RE

Blues for Norman - Dizzie Gillespie. It makes no difference (dal film «The Last Waltz») - Rick Danko - The Band. Lo shampoo - Giorgio Gaber. Profites-en - Sylvie Vartan. Palace of Versailles - Al Stewart. Meraviglioso - Domenico Modugno. Wings of love - Carole King. Then - Yes. Besame mucho - Easy Connection. You've got it bad girl - Stevie Wonder. If I were a Carpenter - Herbie Mann. Paese - Drupi. Leaving on a jet plane - Peter, Paul and Mary. Diana - Paul Anka

12/MUSICA DALLA SCHERMO

Holocaust (da «Holocaust 2000») - E. Monticone. Sgt. Pepper's lonely hearts club band (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band») - Bee Gees & Paul Nicholas. Moonraker (da «Moonraker») - Shirley Bassey. Grau grau grau (da «Io sto con gli ippopotami») - Bud Spencer. In nome del Papa Re (da «In nome del Papa Re») - A. Trosajoli. Amici miei (da «Amici miei») - G. Giuliani. Flying through the air (da «Più forte ragazzi») - Oliver Onions. Lovin', livin' and givin' (da «Grazie a Dio è venerdì») - Diana Ross. Lost tango in Paris (da «Ultimo tango a Parigi») - Gato Barbieri. Theme from the deep (da «Abissini») - Donna Summer. Are you lonesome tonight (da «Elvis») - Ronnie McDowell. Beauty school Dropout (da «Grease») - Frankie Avalon. Life at last (da «Il fantasma del palcoscenico») - Ray Kennedy. Mr. Tambourine man (da «American graffiti 2») - The Byrds. Mithrendir (da «Il signore degli anelli») - Leonard Rosenman. L'Americano (da «L'Americano») - Los Calchakis. The shadow of Paris (da «Uno sparo nel buio») - Henry Mancini. All of my life (da «Rocky II») - De Etta Little & Nelson Picford

13/CANTAUTORI

Un'eventatura - L. Battisti. L'ara del cinghiale bianco - F. Battisti. Se la vita è così - Tony Del Monaco. 1753 - Ven. Vendo Questa non la conosco - F. Cigliano. Gave - Clifford T. Ward. C'est la vie - Gregg Lake. My life - Billy Joel. Yesterday in la - David Essex. Un po' di più - T. Dallara. Uno per tutte - T. Ronis. Te ta ta ta - Michel Polnareff. America - G. Nannini. Simple man - Graham Nash. Garota de Ipanema - Antonio Carlos Jobim. Kyrie - Gilbert Bécaud. La mer, les étoiles, et le vent - Françoise Hardy. A muso duro - A. Bortoli

14/TUTTO JAZZ

In a mist - Bix Beiderbecke. King of Zulus - Louis Armstrong. Alexander's ragtime band - Sidney Bechet. Menteca theme - Dizzy Gillespie. Midnight sun - Lionel Hampton. Tee for two - Sarah Vaughan. Chocolate sheke - Freddie Hubbard. I could write a book - Miles Davis. All of you - Milt Jackson. I love you - John Coltrane. O morro - Wes Montgomery. Wave - Milt Jackson/Joe Pass. Red ails in the sunset - Errol Garner. Meditação (Meditation) - Charlie Byrd. Azure - Duke Ellington. Elegy - Bud Powell. Blues express - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE

Remembering - Renato Serio. Dolce è la mano - Ricchi e Poveri. Alone again - Amando Sciascia. I found you love - Baiba Stresand. Lisa - Santo e Johnny. Eppure - Luciano Rossi. O' Barquendo - Nini Rosso. Bring the wine - Paul Anka. Come in front the rain - Diana Ross. My life - Nelson Riddle. Cebaret - Fausto Papetti. Bridge over troubled water - Franck Pourcel. Bonne figure - Sergi Reggiani. Bossanova guitar - Franco Pisano. (Lo) Confessione - Katyna Ramoni. Per questa notte - Piero Piccioni. (Ln) Strada - Pandemonium. (Les) Amants d'un jour - Edith Piaf. Always - Mauro Pezzotta

16/FACILE ASCOLTO

Toulouse - Toulouse. Unicorn song - Peter, Paul and Mary. If The Supremes and the Four Tops. Close to you - Jerry Butler and Brenda Leno Egnor. All in love is fair - Baiba Stresand. If it's magic - Helen Reddy. Don't be sad cause your sun - James Taylor. Fire and Rain - The Isley Brothers. Guitar interlude + A fool at Hearth - Stephen Bishop. Sailing ships - Yvonne Elliman. I just want to be your everything - Aody Gibb. You and me against the world - Gladys Knight. Sweet love of mine - The Spinners. Peaceful living - Natalie Cole. Drinking again - Frank Sinatra. So danc samba - Ella Fitzgerald. Nega - Tito Moutu. Think what we have - Lenny Williams. Forever yours - The Sylvers. Give me all the love you got - The Fantastic Four. A Whiter Shade of Pale - The Box Tops. Don't leave me this way - Harold Melvin. All' brought the night - Donna Summer. All the before - Diana Ross. Winter Sadness - Dennis Thomas. Let me down easy - J.C. Crowley. I sing the songs - Frank Sinatra. I should care - Frank Sinatra

18/MERIDIANI E PARALLELI

Amuri senza amuri - Rosa Balistreri. Nun è peccato - Cico. Somebody I trusted - Blond Sweet & Tears. Se un giorno non mi amassi più - Leano Morelli. Le fronta - Coro Bajdese. Talkin' about you - Conway Twitty. Giorno per giorno - Nadia Cassini. Matchstalk mon & matchstalk cast & dogs - Brian & Michael. Quand ch'a taparo i cioci - Roberto Balocco. Lover's holiday - Engelbert Humperdinck. Generale - Francesco De Gregori. Standing by my window - Amazing Blondel. Tu Umberto Tozzi. Chicken funk - Clover. Mamma vo' prender moglie - Caterina Bueno. America n change is coming - The Wizard. Wuthering heights - Kate Bush. La ballata - Maria Monti. Dentro l'anima - I Cugini di campagna. Take me tonight - Gene Pitney. Walk a while - Fairport Convention. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. Canta morò primo de maggio - Graziella Di Prospero. Music, harmony & rhythm - Brookline Dreams. Will the circle be unbroken? - Pentangle. E dormi dormi - Canzoniere Veneto. Rien n'est plus beau que l'amour - Shink. Oggi, ieri, domani, dopodomani - Mario Panseri. What's happening to me - Chi Coltrane. Mr. Blue sky - Electric Light Orch. The girl who used to be - Hall & Oates

20/QUADERNO A QUADRETTI

Storia o leggenda - Le Orme. Bohemien rhapsody - Queen. Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli. Freak - Lemoo. On Broadway - George Benson. Speccotutto - Stefania Rotolo. Prime Time - Don McLean. Jungla Libera - Gianfranco Manfredi. Encounter (incontro non bar) - Airta Moreira. Take Five - Reggie and the Orches. Smile - Diana Ross. Greased Lightnin' - John Travolta. Suddance - Osana. Me vie' da piagne - Luigi Proietti. Archeopterix - I Signori della Galassia. Maria - Federico Tronari. Beauty School dropout - Frankie Avalon. The Might Queen - Maofred Mann. If I were a carpenter - Velvet Night. I'm waiting for the man - Velvet Underground. Theme From Taxi Driver - Bernard Herrmann. I'm gonna dance - Asha Puthi. Hot nite in Dallas - Moon Martin. Take the money and run - Steve Miller Band. I love New York - Metropolis. Rock'n me - Steve Miller Band. Honky tonky train blues - Keith Emerson. Fer finta di essere saol - Giorgio Gaber. Some feeling different song - Average White Band. Gonna fly now (Theme from «Rocky») - Linnie Youngblood. I feel free - Valent Night

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Lovers holiday - Change. Ain't no bigger fool - Gloria Gaynor. Night drive - Giorgio Moroder
- ▷ Star - Earth, Wind and Fire. Macumba mood - Mario Castro-Neves. Autns ele do que eu - Beth Carvalho. Adioa nonino - Sebastião Tapajós.
- ▷ Chanson triste - James Last. Sevillanos - Mario Escudor. Giù le teste (L'oblouissante lumière) - Meille Mathieu. Hush - Woody Herman. Blues in the night - Ray Charles. Woody'n you - Arm. a bocca Toots Thielemans: vibr. Miltm Jackson: pl.
- ▷ Oscar Peterson. Music fever - Michael Zager
- ▷ Band. Mr. Thomas - Compl. Donald Byrd. Send me your love - Compl. voc. e strum. Stevie Wonder. Aguas de março (Waters of march) - Orchestra e coro Sergin Mendes Brasil '88.
- ▷ Vatapè - Gal Costa. Lovely lady - Compl. Eumir Deodato. On Broadway - Chit. e canto George Benson. Love hangover - Sax 4 ten. Stanley Turrentine e orch. April in Paris - Sarah Vaughan.
- ▷ The Anderson tape - Quincy Jones

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. Sibelius, M. Regar, E. Elgar, M. Ravel, F. Sor, G. F. Haendel, E. Isaye

7/INTERLUDIO

A. Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera. C. Chavez: Sinfonia romantica n. 4. R. Garhaid: «Don Quixote», suite di danze dal balletto omonimo

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Printemps, suite sinfonica. I. Strawinsky: Renard, storia burlesca. B. Martino: Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra da camera

9/MUSICHE CAMERISTICHE

F. S. Marcadante: Quartetto in la minore per flauto, violino, viola e violoncello. C. Gounod: Piccola sinfonia per nove strumenti a liuto

9,40/FILDMUSICA

Musiche di: L. Cherubini, Paganini-Liszt, G. Bottesini, G. Martucci, A. Rubinstein, A. Glazunov, F. Cilea, D. Respighi

11/LA NAVARRAISE (1893)

Episodio lirico in due atti, libretto di Jules Claretie e Henri Cain. Musica di Jules Massenet

Anita: Lucia Popp; Araquil: Alain Vanzo, Remigio: Gérard Souzay; Ramon: Michel Sénéchal; Garrido: Vincente Sardinero; Bustamante: Claudi Meloni. Orch. Sinf. di Londra e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Antonio De Almeida. M° del Coro John McCarty

11,40/RITRATTO D'AUTORE: HENRY POURCELL (1659-1695)

«Voluntary» in re minore (vol. VI n. 2) — Marcia a canzone per quattro trombe («For the funeral of Queen Mary» 1594) — «Come if you dare» da «King Arthur or the History of Dioclesan» (1689) — Sonata a 4 in fa maggiore op. 9 per due violini e continuo («Golden Sonata», 1685) — «Trumpet Tune and Air» in re maggiore (1684) — «Tavern Songs and Catches» — Suite in re maggiore

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERDINANDO PREVITALI

G. Verdi: Sinfonia dall'opera «Nabucco», Q. Raapighi; Feste romane, poema sinfonico, B. Bartók; Il Mandarin miracoloso, suite dal balletto op. 19. G. Patraschi: Concerto n. 1 per orchestra

13,40/PAGINE PIANISTICHE

M. Ravel: Gaspard de la nuit - Pl. Giorgio Agazzi

14/ITERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO

A. Scarlatti: La donna spagnola e il cavaliere romano: I parte (arr. Giulio Confalonieri); Parricida: Fioranza Cossotto; Varrone: Lorenzo Alveri - Compl. Stum. Italiano dir. Giulio Confalonieri. D. Scarlatti: La Dirindina, intermezzo in due parti su libretto di Gerolamo Gigli (trascrizione e revisione di Francesco Degradà); Dirindina: Emilia Ravaglia; Liscione: Franco Bonisoli; Don Carissimo: Sesto Bruscardini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli dalla RAI dir. Riccardo Muti

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Gershwin: Concerto in la per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
- ▷ DIRETTORE: DTTD KLEMPERER: F. Mendelsson-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «italiana» - Orch. «Philharmonia» 126'58"
- ▷ ORGANISTA: DANIEL CHORZEMPA: F. Liszt: Evocation à la Chapelle Sistine - (15'56")
- ▷ PIANISTA: ALICIA DE LARROCHA: M. De Falla: Noche en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orch. della Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona (24'36")
- ▷ SOPRANO: MADY MESPLÉ: H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 5, per soprano e otto violoncelli: Aria - Danza - Vci dell'Orchestra di Parigi (11'). DIRETTORE: ANTAL DORATI: A. Kaciaturlan: Gayaneh, suite dal balletto Orch. «London Symphony» (21')

▷ 17,30/STEREODIFUSIONE

- ▷ G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo - Fl. Severino Gazzelloni «Musica» (16'02"). F. J. Haydn: Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte - Trio Beaux Arts (19'56"). J. Brahms: «Gestillte Sensucht» per contralto, pianoforte e viola op. 91 n. 1 - Kathleen Ferner, contr.; Phyllis Sporr, pt.; Max Gilbert, vla (4'50"). E. Satie: Tre melodie - Elaine Bonezzi, msopr.; Frank Glazer, pl. (3'48"). M. Ravel: Due melodie ebraiche - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre (6'08"). A. Schönberg: Kammer-symphonie n. 1 op. 9 per orchestra - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal (20'22"). M. De Falla: Il cappello a tre punte: 2° suite - Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Carlo Maria Giulini (12'18")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVIC

Quattro Preludi e Fughe dell'op. 87 per pianoforte — L'esecuzione di Stenka Razin: Poema op. 119 su testo di Yevgeny Yevtushenko per basso, coro e orchestra

20/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY

I. Strawinsky: «Tango» (1940) — Sonata per due pianoforti (1943-44) «Movements» per pianoforte e orchestra (1958-59)

20,25/NICOLAI GHIAURDV INTERPRETA CIAIKOWSKI, BORODIN, GLINKA, ANTON RUBINSTEIN E DARGOMISKI

21/L'INCOMPIUTA DI SCHUBERT

F. Schubert: Sinfonia n. 9 in si minore «Incompiuta»

21,25/HECTOR BERLIOZ

«Roméo et Juliette», sinfonia drammatica in tre parti op. 17 per soli, coro a orchestra su testo di Emile Deschamps (da Shakspeare)

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. F. Haendel, A. Borodin, A. Vivaldi, N. Paganini, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Ravel, A. Catalani, E. Lalo, J. Willbye

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Alborada del gracioso - Chicago Symphony. Fantasia di motivi: Innamorati a Milano: Roma nun fa la stupida stasera - Tony Da Vita. E salutala per me - R. Carrà. Sensitiva e delicate - S. Schlaks. Omenica alle tre - P. Rossi. The greatest gift - F. Manoni. I sogni son desideri (A dream is a wish your heart makes) - D. Berti. Io e te - M. Ramari. Fantasia di motivi - P. Calvi. Magdalana - B. Bacharach. L'italiano - S. Rosso. Vola - M. Martini. Romeo and Juliet - Les Reed. Davide Copperfield - R. Ortolani. Quando finisce un amore - R. Cocciante

9/CANTANDO IN ITALIANO

La musica è finita - O. Venoni. Vivro' vivrai - G. Bella. Dio come ti amo - G. Cinquatti. Se mi lasci non vale - J. Iglesias. La casa nel parco - B. Lauzi. E tu come stai? - C. Baglioni. Fiaba - L. Berté. Senza parole - L. Rossi. Pensami - J. Iglesias. Non credere - Mina. Lontano lontano - L. Tenco. Tutt'al più - P. Pravo. Com'è bello fa' l'amore - I. Vianella. Bambola - L. Rossi. Senza lei - Gli Eros. Rimani - Drupi. Sognando - Mina

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel - J. Mascolo. Ancora dolcemente - Mina. Che strano - Don Backy. Che male fa - Matia Bazar. Jane and Ted - Feeiee Queen. Long may you run - The Stills - Young Band. Slippin' away - C. Hillman. Ebony eyes - S. Wonder. Give it all to you - Cate Brothers. Rich girl - D. Hall and J. Oates. Le torre di Babala - E. Bennato. Heaven must be missing an angel - Tavares. That's what I like in my woman - J. Cocker. Extrication love song - Hot Tuna. We are an American band - Grand Funk Railroad. Loving you baby - A. Franklin. Innamorata io - P. Pravo

11/IRE

If I fell - Baates. Ho in mente te - Equipe 84. Gamma - E. Simonetti. Season of the witch - Vanilla Fudge. The last time - Rolling Stones. Hit the road Jack - Suzie Quatro. Suzia Q - Creedence Clearwater Revival. Day tripper - Beatles. Dedication - Nelson Riddle. Datemi un martello - Trini Lopez. Il paradiso - Patty Pravo. Ancora dolcemente - Mina. Rejoice in the sun - Joan Baez. Dignity of man - Donovan. Also sprach Zarathustra - E. Deodato

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Redemption (da «Rocky II») - Bill Conti. You only live twice (da «Agente 007: si viva solo due volte») - Nancy Sinatra. With your love (da «Grazie a Dio è venuto») - Donna Summer. Gat back (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band») - Billy Preston. Papillon (da «Papillon») - Jerry Goldsmith. Goodbye, Eddie, goodbye (da «Il fantasma del palcoscenico») - The Juicy Fruits. Your yellow pyjama (da «La ragazza dal pigiama giallo») - Amanda Lear. Strange Brew (da «American graffiti 2») - Cream. La ballata del prefetto Mori - (1° parte) (da «Il prefetto di ferro») - Rosa Balistreri. Theme from «The lord of the rings» (da «Il signore degli anelli») - Leonard Rosenman. Tupamaros libertadores (da «L'americano») - Los Calchakis. Not in Nottingham (da «Robin Hood») - Roger Miller. I'm the sca (da «Quadrophenia») - The Who. She's my little girl (da «Rock'n'roll») - B. C. Corporation. The flesh failures / Let the sunshine in (da «Hair») - Tom Pierson. Geppo (da «Geppo il folle») - Adriano Celentano. Just the way you are (da «FM») - Billy Joel. Canto dei daralitti (da «La Tosca») - A. Trovati. Ratataplán - (1° parte) (da «Ratataplán») - Detto Mariano

13/CANTAUTORI

Arrivederci Roma - R. Rascel. Tanto pe centà - E. Petrolini. Modena - A. Venditti. A wonderful day in a one way world - Peter Gabriel. Mirror images - Peter Hamill. Wonderful Christmas time - Paul McCartney. Oh doctor - Richard Mihal. Copacabana - Barry Manilow. Coconut woman - Belafonte. Calipso chue - Don Marino Barreto. Ciao ragazzi ciao - A. Celentano. Sogno - Don Backy. Se stasera sono qui - L. Tenco. Innamorati a Milano - M.

Remigi. Raccontami di te - B. Martino. L'amicizia - Herbert Pagani. Calma cacchio non spinga - Piero Fina

14/TUTTO JAZZ

Tall me - Dnald Byrd. Jungle strut - Ramsey Lewis. A song for you - Aetha Franklin. Tell me something good - Ronnie Laws. Sofistifunk - Chick Corea. Via Beato Angelico - Perigo. Papaya - Ursula Dudziak. Birdfingers - Eleventh House. Evil ways - Stanley Turrentine. Angels - Flora Punni. The house of the rising sun - Idris Muhammed. The masa - Harvey Mason. Blacktorna rosa - Weather Report. L'I brother - Herbie Hancock

15/COCKTAIL MUSICALE

Picasso summer - Michel Legrand (Tha) Lady in black - Amanda Lear. From her arms to mine - Millie Jackson. Manha da carnival - Lecuona Cuban Boys. Viani, viani, viani - Eva Eva. Best of my love (Tha) - James Last. Nel cuore della notte - Bruno Martino. (La) Fanciulle e il poeta - Franca Lai. (L') Anti-rose - Julietta Groco. Corrina, Corrina - Dean Martin. Angelica - Bert Kaampfert. Clinica Fior di Loto Spa - Equipe 84. Fumetto a colori - Sergio Leonardi. Lara's theme - Maurico Jarre. Bless you - John Lennon. Benny and the jets - Elton John. Cammino fra la pioggia - Loretta Goggi

16/FACILE ASCOLT

Sunny - Jimmy Smith. Samba de una note so - Getz and Byrd. Barimbau - Antonio Carlos Jobim. Agua de babar + Garota de Ipanema - Joao Gilberto. I'll never smile again - Frank Sinatra. You and I - Stevie Wonder. Where do I put his memory - Gladys Knight. I'm catching hell - Natalie Cole. Seclusion - The four tops. You made me a promise - The Spinners. When love is new - Arthur Prysock. Starlight - Andy Gibb. If I only had a brain + Losing myself in you - Stephen Bishop. Highway song - James Taylor. Don't let me be lonely tonight - Peggy Lee. So far away - Jerry Butler. All my love's laughter - Art Garfunkel. Poor fool... - Frankie Valli. Body and soul - The Manhattan Transfer. Ebb tide - The Three Degrees. A song for you - The Carpenters. The trouble with halo is goodbye - Sergio Mendes. Waiting for love - S. Mendes and Brazil 77. Love won't let me wait - Hank Crawford. Zoom - The Commodores. Love came and rescued me - Lenny Williams. Against the odds - Richard Wright

18/MERIDIANI E PARALLELI

L'anno che verrà - Lucio Dalla. Io canto - Riccardo Cocciante. Con te - Claudio Baglioni. Too much heaven - Bee Gees. Corissimo maestro di Padova - Fied Bongusto. Incredibile voglia di te - Peppino Di Capri. Cosa sei per me - Ornella Vanoni. Sognando - Mina. Prandila così - Lucio Battisti. Cosa sarà - Francesco De Gregori e Lucio Dalla. September (When I first met you) - Barry White. Just the way you are - Isaac Hayes. Rimmel - Francesco De Gregori. Il cielo - Renato Zero. Raggio di luna - Matia Bazar. Where do the children play - Cat Stevens. Black and blue - Gino Vannelli. Cha cosa ti farei - Adriano Celentano. Without you - Billy Paul. Tha love I lost - Harold Melvin. Tin man - America. Do ye think I'm sexy? - Rod Stewart. Song for guy - Elton John. Ciosa to you - Burt Bacharach. Un giorno credi - Edoardo Bennato. Tac - Franco Califano

20/QUADERNO A QUADRETTI

Sir Duke - Stevie Wonder. Greesa - Frankie Valli. Taka me back to Chicago - Chicago. Midnight love affair - Carol Douglas. Honasty - Billy Joel. Vivo - Renato Zero. Vero amore - Andrea Zarlino. Tomorrow - Amanda Lear. I've got you under my skin - John Davis. Superstition - Quincy Jones. Love theme - Francis Lai. Something so right - Barbra Streisand. L'importante è finire - Mina. No hard feelings - John Miles. Innates - Alice Cooper. Mia - Daniela Davoli. Silvia - Vasco Rossi. Page forty-three - David Crosby & Graham Nash. Cadance and cascade - King Crimson. Follow you follow me - Genesis. Il dono dal cervo - Angelo Branduardi. Ciao - Pupo. Divine - Santino Rocchetti. Nice'n'naasty - Salsoul Orchestra. Your love is a miracle - Average White Band. Sunny - Boney M. On the road again - Rockets. Sha is not a diaco lady - D.D. Sound. With your love - Donna Summer. Blonde on the beachers - Joni Mitchell. Lady bug - Bumble Bee Unlimited

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Mangione - Hide & seek. Let's go on vacation
- ▷ Sister Sledge. Dingue li bangua - Herbie Mann.
- ▷ Bandeira do samba - Benito Di Paula. Summer
- ▷ samba so nica - pl. e orch. Joe Harrell. Since I
- ▷ feel for you - Barbra Streisand. Chattenoooga
- ▷ choo choo - Tuxedo Junction. As time goes by -
- ▷ Frank Sinatra. Blue rondo à la turque - Dave
- ▷ Brubeck. Line for Lyons - Gerry Mulligan.
- ▷ Dreaming of 4000 - Electric Light. Spacer
- ▷ Sheila B. Duvoton. Magical child - Graham Nash.
- ▷ Viva Tirado - Latin Soul Rock All Stars. Matumba
- ▷ Manu Dibango. Serenata do adaua - Baden
- ▷ Powell. Ne ma quite pas - Jacques Brel.
- ▷ L'amour est bleu (Love is blue) - Lawson.
- ▷ Haggart. Fado das tamanquinhos - Amalia
- ▷ Rodriguez. Valzar (da «Amore di zingero») -
- ▷ Arturo Mantovani. With a song in my heart
- ▷ Chet Baker. Brown ballad - Jean «Toots»
- ▷ Thielemans e orch. Charlotte's waltz - Tad
- ▷ Jones-Mel Lewis. Wallign' about - Tad Jones.
- ▷ Mel Lewis

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: C. W. Gluck, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bertholdy, M. Bruch

7/INTERLUDIO

B. Smetana: Quartetto in mi minore, G. Sgambati: Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Variazioni o Fuga su un tema di Haendel op. 24, per pianoforte. R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi

9/ARCHIVIO DEL DISCO

G. Bizet: Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée». G. Verdi: Aida: «Già i sacerdoti adunansi». G. Puccini: La Bohème: «Sì, mi chiamano Mimì». A. Catalani: Loreley: «Vieni, deh, vieni...». R. Wagner: Tristano e Isotta: Preludio

9,4D/FILMUSICA

G. Rossini: Serenata per piccolo complesso. G. Bottesini: Gran duo concertante per contrabbasso con accompagnamento di pianoforte. A. Cesella: Sonata per arpa. U. Giordano: A. Chénier: Vicino a te s'acqueta. B. Britten: Matinée musicales, seconda suite da Rossini per orchestra. R. Hahn: Chanson d'autonne. M. Ravel: Tzigane rapsodia da concerto per violino e orchestra

11/IL BALLETO

A. Campré: Les Fêtes Venetiennes, suite dall'opera-balletto (1710) - Compl. «Collegium Auroum»

11,30/PER GRUPPI STRUMENTALI

B. Martinu: Nonetto. W. F. E. Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola

12/IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn - Il parte

12,30/INTERMEZZO

N. Rota: Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra. A. Copland: Rodeo - Suite dal balletto

13,15/RITRATTO D'AUTORE: JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Les Paladins - Suite dalla commedia - Balletto (versione originale) - Real Jean-Louis Petit - Cantata «L'impatience» per voce e basso continuo - 3 Pièces de clavicin - Suite in re maggiore per trombe e archi (realiz. Jean-Louis Petit)

14,15/IL DISCO IN VETRINA

J. Strauss: Tratsch - Tratsch - Polka op. 214 - Perpetuum mobile op. 257 Scherzo musicale - «Sul bel Danubio azzurro» op. 314 Valzer IAn der schönen blauen Donau, J. Strauss-J. Strauss: Pizzicato - Polka. J. Strauss: «Unter Donner und Blitz» (Sotto tuoni e lampi) op. 324: Polka veloce - «Rosen aus dem Süden» (Rose del Sud) op. 388 Valzer - «Kaiserwalzer» op. 437 (Valzer imperiale)

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa. G. Enesco: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ GLI STIVALETTI O I CAPRICCI DI OKSANA
- ▷ Opera comico-pastorale in quattro atti e sette quadri su testo di Y. P. Polonsky (Nuova versione di «Kuznez Vákula» op. 14, dalla novella «La notte prima di Natale» di Gogol)
- ▷ Musica di Piotr Iljic Ciaikovski
- ▷ Vakula: Konstantin Lisovsky; Solokha, Ljudmila Simonova; Il demone: Oleg Klenov; Cuih: Aleksei Krivceny; Oksana: Nina Fomina; Panas: Ivan Kartavenko; Starosta: Ghennady Troitsky; Il maestro di scuola: Vladimir Makhov; Il Principe Charissimo: Aleksandr Poljakov; Il Cerimoniere: Victor Selivanov; Il Ciambellano: Valery Rubin; Un vecchio cosacco: Viaceslav Godunov; Il Dio Silvano: Ivan Budrin - Orch. Sinf. e Coro della Radio Sovietica dir. Vladimir Fedoseyev M del Coro: Serghie Neciaiev e Ljudmila Ermakova (Atto 1° 52'14", Atto 2° 44'38", Atto 3° 44'08", Atto 4° 15'30")
- ▷ IL QUARTETTO «ALBAN BERG» INTERPRETA BRAHMS
- ▷ J. Brahms: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67, per archi

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH

Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 - Sinfonia n. 2 in si maggiore op. 14 «Rivoluzione di Ottobre» (in un solo movimento) - Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra

20/CAPOLAVORI DEL '900

K.H. Stockhausen: Punkte 1952/1962 per orchestra (23'43"). P. Hindemith: Quartetto n. 3 op. 22 per archi (25'47")

20,50/IL SOLISTA: RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: 12 Piccoli preludi. D. Scarlatti: 4 Sonate

21,20/A. ROSSETTI

Gesù morente - Oratorio per soli coro o orchestra (versione ritmica italiana, revisione strumentale di Gianluca Tocchi)

22,30/CONCERTO DELLA PIANISTA VERONICA JDCHUM

R. Schumann: Drei Fantasiestücke op. 111. L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 111

23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: L. M. Cherubini, E. Lalo, A. Bax, A. Scarlatti, G. Verdi, F. Mendelssohn-Bartholdy, N. Rimsky-Korsakov, B. Bartók

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Prelude à l'après-midi d'un faune - Boston Symphony. Strangers in the night - Liberate. In love with you music (Musica ti amo) - Fausto Leali. Buon compleanno - La Fabbrica di Stelle. Tell Laura I love her - Michele. Ciao anni verdi - R. Fratello. Mia cara - Bobby Solo. Dispari - Loretta Goggi. Tiger rag - Ari Tatum. Merch of the terrors (da «Carmen») - Les Reed. Non io faccio più - Peppino Di Capri. Quelli di ieri - S. Agostini. Chopin medley - Liberate. Per tutta la vita - C. Villa. Era un sogno - Marcella

9/CANTANDO IN ITALIANO

In volo - Banco Mutuo Soccorso. Frida - F. Bongusto. Che male fa - Matia Bazar. Il mondo è qui - M. Remigi. Appuntamento ore 9 - Franco IV e Franco I. Impressioni di settembre - Premiata Foneria Marconi. Mi vendo - R. Zero. La meno - L. Rossi. Mi ritorni in mente - L. Battisti. Tutto il resto è noia - F. Caliano. Domani è un altro giorno - S. Rosso. Meraviglioso - D. Modugno. Guerriero - Mia Martini. Dedicato - L. Berté. Mergherita - B. Lauzi. 29 settembre - Equipe 84. Per favore non gridare - P. Di Capri. Io so, tu sai - B. Lauzi. Cantando con le lacrime - Batty Curtis

10/CRESCENDO IN MUSICA

Brown ballad - Jazz Gala All Stars Big Band. Gelsomine - Nini Rosso. Norma no, no - Mario Barbaje. 15 anni - Piersalis. Il dono del cervo - Angelo Branduardi. Tuesday morning - Untorberger. Darkest hour - A. Guthrie. Love is the sweetest amnesty - Chris Hillman. Sei tu l'amore - La Pera. Musica ribelle - E. Finardi. Funky bump - Pino Presti. Here it is - Doroty Moore. Delilah's power - Ike and Tina Turner. You+me=love (You plus me) - Undisputed Truth. It's a plain shame - P. Frampton. Celebration day - Led Zeppelin. This masquerade - G. Benson. Confessioni - Iva Zanicchi

11/IRE

Atlantis - Shadows. Eloise - Paul Ryan. Una ragazza in due - Giganti. Angelo blu - Equipe 84. Summertime - Santo & Johnny. I've got dreams to remember - Otis Redding. All or nothing - Small Faces. Don't let me be misunderstood - Joe Cocker. Reach out I'll be there - Rocky Roberts. Don't let me down - Beatles. Yesterday once more - F. Pourcel. A Paris - Yves Montand. Mes mains - G. Bécud. L'alba - R. Coccinelle. Pulstar - Vangelis. Polaris - Pergeco. Crazy water - Elton John

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Colonel boogie (da «Il ponte sul fiume Kwain») - Sid Ramin. Dry your eyes (da «Ultimo valzer») - Neil Diamond. Rimmel & ciprie (da «L'importante è non farsi notare») - Le sorelle Bandiera & Co. School boy crush (da «Amori miei») - Crossbow. Only you (da «American graffitti») - The Platters. Full moon domain / Beauty is a beast (da «King Kong») - John Barry. Put your head on my shoulder (da «Pop lemon») - Paul Anka. So hard to forget (da «Slips») - Richard Anthony. Pink powder puff (Shelk of Araby) (da «Valentina») - Stanley Black. I'm one (da «Quadruphenia») - The Who. It had better be tonight (da «La pantera rosa») - Henry Mancini. C'eravamo tanto amati (da «C'eravamo tanto amati») - A. Trovajo. Phantom's theme (Beauty and the best) (da «Il fantasma del palcoscenico») - Paul Williams. You're the one that I want (da «Grease») - John Travolta & Olivia Newton-John. Black Emanuelle (da «Emanuelle nera») - Bulldog. Here comes the sun (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band») - Bee Gees. The warriors (da «I guerrieri della notte») - Barry De Vorzon. Hair (da «Hair») - Tom Pierson. A fifth of Beethoven (da «La febbre del sabato sera») - The Walter Murphy Band. George girl (da «George girl») - The Seekers

13/CANTAUTORI

Sorry seems to be the hardest word - Elton John. Stand by me - Ben E. King. Ain't that the shame - Fats Domino. Brought up in New York - Paul Anka. Non devi piangere Merla - Gipo Farassino. Non arrossire - G. Gaber. Gogonga - G. Gaber. Valentine - Maurice Chevalier. I like the way you dance - Sammy Davis Junior. Clair - Gilbert O'Sullivan. E tu - C. Baglioni. Journey - Duncan Browne. Amore che vieni amore che vai - F. De André. La nebbia - M. Monti. El puteva i scerp de tennis - E. Jannacci. Quando quando - T. Renis. Cin cin con gli occhiali - H. Pagani. Cantautore - E. Bennato. Ritornerei - B. Luzzi

14/TUTTO JAZZ

Margie Bix Beiderbecke. West-end blues - King Oliver. Once in a while - Buddy De Franco. All the things you are - Billy Taylor. Pennies from heaven - Lester Young. Maria - Coleman Hawkins. Ben Webster. Altology - Phil Woods. Five brothers - Stan Getz. St. Thomas - Sonny Rollins. Down for double - Buddy Rich. Fontainebleau - Tadd Dameron. Mood indigo - Duke Ellington

15/CDCKTAIL MUSICALE

Marcetta senza pensieri - R. Serio. Coriondoli su di noi - Ricchi e Poveri. Afro mood - R. Serio. Ha touched me - Barbra Streisand. Addio in febbraio - I Pooh. It happens every day - Santo & Johnny. Delusi io - Luciano Rossi. Campana di sera - Nini Rosso. A Mexican night - Paul Anka. Baby it's love - Diana Ross. Mona Lisa - Nelson Riddle. Come sinfonia - Fausto Papetti. Boulevard of broken dreams - Franck Pourcel (L'Arbre - Serge Reggiani. Acquamarine - Franco Pisano. Chi vuol essere lieto sia - Katina Ranieri. Per noi due soli - Piero Piccioni. Super kind - Pandemonium. Beires - Astor Piazzolla. (L') Accordéoniste - Edith Piaf

16/FACILE ASCOLTO

Me and Mrs. Jones - Billy Paul. Don't want to lose you - Jerry Butler. I've been away from love too long - Lenny Williams. What do they really fear? - George Duke. You came into my life - Roy Ayers. Dreamflow - Paulinho Da Costa. I'll never felling love again - Isaac Hayes. Stone flower - Antonio Carlos Jobim. Menine flor - Maria Toledo. Feste - Sergio Mendes and Brasil 66. You make me feel brand new - The Stylistic. I don't want to lose you - The Spinners. Ain't I been good to you - The Fantastic Four. That's what love is made - The Sylvers. Too much, to little, to late - Johnny Mathis and Deniece Williams. Highway song - Alex Taylor. Hey Mister, that's me upon the juke box - James Taylor. Looking for the right one - Art Garfunkel. Everybody needs a friend - John Mark. Love, not my life - Virginia Ayers. So sed the song - Gladys Knight. Stay awhile - Kool and The Gang. Lovin' you is - The Chanters Sisters. A warm summer night - Chic. I hadn't anyone till you - Frank Sinatra. Smile - Tom Jones. Only you - The Platters. Feelings + My eyes adored you - Diana Ross - Dionne Warwick. Cloudy - Tamiko Jones. Sossega malandro - Trio Mocotó

1B/MERIDIANI E PARALLELI

Donna insieme a me - Le Piccole Ore. Ma chi l'evrà inventato quest'uomo - Gigliola Cinquetti. Eutanasia di un amore - Daniele Patucchi. Quando amore c'è - Piero Aloisi. Carly - Miro. Goody goody - Vince Montana. My shawl - Xavier Cugat. La Langa - Piero Montanaro. Baby come home - Ashantis. Non ne posso più - Federico Troiani. I'm falling in love with you - Love Unlimited. Una famiglia - Memo Remigi. Non legarti a me - Sammy Barbot. Donna mal d'Africa - Sergio Endrigo. Per tornare insieme a te - Francesco Sale. A place in space - Joe Thomas. Living without you - Patricia Paay. Inutilmente tu - Laura Luca. A little bit later on - Don Redman. Scaldami - Fiorella Mannoia. Una donna - Chiaramello. Con la voglia di te - Iva Zanicchi. Shadow dancing - Andy Gibb. Non piange Ringo Starr - Nuovi Angeli. Un momento prima - Marisa Saccchetto. Miss you - Rolling Stones. Me voila seul - Charles Aznavour. Maledizione io l'amo - Cristiano Malgioglio. Adesso si domani no - Christophe. Disco quando - Tony Renis. Li - Andrea Lo Vecchio

20/QUADERNO A QUADRETTI

Arabicà - Talà A.M. Le vie en rose - Grace Jones. Venderò - Edoardo Bennato. Bahama mama - A. Johnson. My sweet summer suite - Lovo Unlimited. Una donna una storia - W. Foini. Nonostante tutto - R. Coccinelle. Quale allegria - L. Dalla. Don't stop I feel good - Queen Samantha. Lady America - Voyage. Rhythm of love - Afro Cuban Band. Il cinquantasei - F. De Gregori. Le pulce d'acqua - A. Branduardi. Gente distretta - T. Esposito. More than a woman - Bee Gees. Sitting - Cat Stevens. Dance dance dance (Short version) - Chic. Rocket in the pocket - Cerrone. La radio - E. Finardi. Pigro - I. Graziani. Pais tropical - Jorge Ben. Isn't she lovely - S. Wonder. Penna e sfera - A. Venditti. Monica - Califano. Cinnamon giri - N. Young. Homme brulant - B. Cockburn. Pablo - F. De Gregori. The core - E. Clepton

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Call me (dal film «American gigolo») - Blondie.
- ▷ Rise - Herb Alpert. Roller (do it) boogie - Dan-I.
- ▷ Bambayoko - José «Chapito» Areas. Fado do penedo da saudade - Paradelá De Oliveira.
- ▷ Saudade do Brazil - Claus Ogerman. Mon beau pays de France - Gérard Lenorman. Also sprach Zarathustra - Roger Williams. See see rider - Jimmy Witherspoon. Day dream - Johnny Hodges. I'll never be the same - Ari Tatum. I live in the woods - Burt Bacharach. I'm born again - Boney M. Sweet end sour - Average.
- ▷ White Band. Life is just a passing parade - Santana. Salvador - Egberto Gismonti. Cantador - Sarah Vaughan. Camino el bueno - Ramsey Lewis. Isn't she lovely - Stevie Wonder. Misty - Joe Pass. Fried bananas - Dexter Gordon

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: E. Grieg, G. Fauré, B. Britten, L. Moreau Gottschalk, H. Wieniawski, Anonimi sec. XVI, G. Tartini, O. Messiaen

7/INTERLUDIO

Musiche di: G. F. Ghedini, V. Tonimasi, V. d'Indy

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Duo Rondó - Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39 A. Dvorák: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte e archi

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

H. Schütz: 5 Piccoli concerti sacri, per voce e organo. G. Verdi: Tre Drammi (4 pezzi sacri)

9.40/FILOMUSICA

Musiche di: E. Grieg, J. Sibelius, J. Brahms, B. Smetana, J. Turina, N. Rimski-Korsakov, R. Strauss, B. Bartók

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO ESTERHAZY: L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 3 n. 4 CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: M. Ponce: Suite antica in la maggiore, DUO PIANISTICO GORINI LORENZI: I. Stravinskij: Concerto per due pianoforti. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: A. Dvorák: Tre Danze slave op. 46

12.05/E. KALMAN

La principessa della Czarda, selezione

12.30/COMPOSITORI DEL '900

B. Britten: Quartetto in re maggiore op. 25. A. Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera

13.15/H. SCHÜTZ

Inter brachia Salvatoris mei; da Cantiones Sacrae

13.20/PER ARPA

C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore, J. Albrechtsberger: Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra. L. Berio: Sequenza II

14/FUORI REPERTORIO

Musiche di: V. Bellini, G. Pacini, E. Mehul, G. Donizetti, G. Verdi

14.40/MUSICA ALL'APERTO

14.50/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

Sonata in sol minore op. 7 n. 3 - 6 Studi dal «Gradus ad Parnassum» - Sonata in la minore op. 13 n. 6

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/LE CANTATE SACRE DI J. S. BACH
- ▷ Cantata n. 19: «Es erhub sich ein Streit», «Festo Michaelis» - Barbara Rondelli, sopr., Adalbert Kraus, ten.; Siegmund Nimsgern, bs. - «Beck Collegium Stuttgart» - «Gächinger Kantoren» dir. Holmuth Rilling (20'00") - Cantata n. 130: «Hei Gntt dich loben allu vira» «Festo Michaelis» - Elly Ameling, sopr.; Helen Watts, contr.; Werner Kren, ten.; Tom Krause, bs. - «Orchestra della Suisse Romande» - «Caro Pro Arto» di Losanna dir. Ernest Ansermet (17'23") - Cantata n. 197: «Gott ist unsere Zuversicht» «Fantasia nuziale» Max van Egmond, bs. «Concentus Musicus» Vienna Coro
- ▷ «Wiener Sängerknaben» dir. Nikolaus Harnoncourt - «M' il Coro Hans Gillesberger (32'00")
- ▷ MURRAY PERAHIA INTERPRETA MOZART
- ▷ W. A. Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Cadenze: 1° movimento; Beethoven 3° movimento dell'esecutore)
- ▷ «English Chamber Orchestra» dir. Murray Perahia (30'55")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ F. Poulenc: Concerto in sol minore per organo e orchestra d'archi - Org. Edward Power Biggs - Orch. Simf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy (19'56")
- ▷ C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35, per due pianoforti - Pli. Bracha Eden e Alexander Tamir (16'52")
- ▷ G. Meyerbeer: «Dors, petites» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge (6'27")
- ▷ L. van Beethoven: Lied aus der Ferne - Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pl. (3'42")
- ▷ F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «Aurora» - Aeolian String Quartet (22'57")
- ▷ G. Torelli: Concerto a «due cori» per due trombe, due oboi e archi - Maurice André e Marcel Lagorce, tr.; Gino Siviero e Giuliano Giuliani, obi. - Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gozzi (12'06")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH

2 Pezzi per Ottetto d'archi op. 11 - Sinfonia n. 14 op. 135

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DMITRI MITROPOLSKO

A. Schoenberg: Verklärte Nacht, op. 4, P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica»

21.05/ROMANZE CELEBRI

S. Rachmaninov: Aleko's cavatina, P. Mascagni: Iris, «Un di ero piccina» (Aria della piovra), J. Massenet: Manon: «En l'air les yeux» (Il sognol), G. Rossini: Guglielmo Tell: «Selva opaca»

21.30/INTERMEZZO

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, G. Martucci

22.05/UN DISCO PER VOI

S. Prokofiev: Concerto in re maggiore n. 1 op. 19, per violino e orchestra (Disco DECCA)

22.30/MESSA FOLK

J. De Brabandere: Kongolo Mass, messa per soprano, coro, organo, tam tam e tamburi

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodály, E. Lelo, M. De Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. Sor

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Gold und silber, valzer op. 75 Boston Pops. Gocce di rugiada S. Cipriani, I know that you know Art Tatum Tante voglia di lei I Pooh, Orgoglio o dignità L. Battisti, Help me make it through the night Boots Randolph In soffitta A. Fortis, Danza della Fata Confetto, suite dal balletto «Lo schiaccianoci» op. 71 - R. Antonescu, Va pensiero - Linda Lee, Nel blu dipinto di blu - J. Last, Sentimento Dik Dik lo ti porto via R. Fogli, Proludio in mi minore op. 28 n. 4 - P. Tortelier - S. Jwasaki, Smoke gets in your eyes Larry Page, Extraterrestre - E. Finardi, Romanza n. 2 in re maggiore op. 50 - I. Bartosz

9/CANTANDO IN ITALIANO

Cavallo bianco Maria Bazar, 'Na tazzulella 'e café P. Daniele, L'importante è finire Mina Tema I Giganti, Piccolo uomo Mia Martini, L'ultima lettera G. Meccia, L'amore Don Backy, Ballerino Le Streghe, Tu semplicità Maria Bazar Io, tu e le rose O. Berti, Sandokan Oliver Onions, Legata ad un granello di sabbia Rita Pavone, Prega, prega Little Tony, Vorrei darti O. Vanoni, Amare lei - I Flashmen, Domani è festa - Louiselle, Ieri è passato O. Vanoni, Piano piano I Santinosa, Dolce più dolce Nada, Altalena O. Berti

10/CRESCENDO IN MUSICA

Parigi eddio - Nino Vergnèghi, Slip slidin' away - Paul Simon, C'est la vie - Gregg Lake, ..E respiro Alice, Le luna - Angelin Bianchiardi, Vite di mere Drupi, Come è profondo il mare Lucio Dalla, Amore e favole - Gianni Davoli, Wonderful tonight - Eric Clapton, Un ragazzo d'argento - Goblin, You're the one that I want John Travolta and Olivia Newton, Tac - Franco Califano, Follow me - Amanda Lear, I'm gonna dance Asha Puthli, Night fever - Carol Douglas, Here you come again Dolly Parton

11/IRE

Moonlight serenata Eumir Deodato A banda Chico Buarque, Stand by me - John Lennon Non è nel cuore - Eugenio Finardi, More than a woman - Bee Gees, Love is in the air John Paul Young, Mi fa morire cantando (Killing me softly with his song) - Ornella Vanoni, Smoke gets in your eyes The Platters, Povo que laves no rio Amalia Rodriguez, Natale - Francesco De Gregori, Un homme et une femme Francis Lai, Lady Jane - The Rolling Stones, Dancing queen Abba, Use to be my girl The D'Jays, Rido Enzo Jannacci, Disco inferno - The Trammps

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Rock around the clock (da «Rock'n'roll») - Bill Haley & The Comets, Che cosa ti farai (da «Geppo il folle») - A. Celentano, Giorgio e Micol (da «Il giardino dei Finzi Contini») - C. Savina, More than a feeling (da «FM») - Boston, Wa-da-da-da (da «Telefoni bianchi») - A. Trovati, My little one (da «Pop lemon») - Frankie Laine, Jealousy (da «Assassino sul Nilot») - Marcus Dells, Pinball Wizard (da «Tommy») - Elton John, Outlaw blues (da «All'ultimo secondo») - Peter Fonda, Al salut pader (da «Al salut pader») - Riz Ortolani, All my life (da «L'importante è non farei notare») - Neil Hansen, Stranger in his own country (da «Un attimo di vita») - Ollicina Moccenica, Main title (da «Alieni») - Lionel Newman, Redouble (da «Stip») - Hugues Aufray, Good morning Starshine (da «Hair») - Tom Pison, Night train (da «Quadruphenia») - James Brown, Just like a woman (da «American graffiti 2») - Bob Dylan, Katherine's love theme (da «Amore e desiderio») - Sammy Davis jr.

13/CANTAUTORI

Jamaica sun - Michael Christlan, Johnny was - Bob Merley, Swisskiss - Patrick Jovet, Wheels of life - G. Vannelli, Arie Dario Baldan Bembo, Bossanova milanese - F. Concato, Hit me with your stick Ian Dury, Sunday's best E. Costello, Nel blu dipinto di blu - D. Modugno, Piove D. Modugno, La novia A. Prolo, Che ritmo N. Otto, Che centrattacco Quartetto Cetra, You little cheat - Les McCann, Send one your love Stevie Wonder, Another day Paul McCartney, Rolene - Moon Martin

14/TUTTO JAZZ

Barnacle Bill, the sailor - Bix Beiderbecke, Buckin' the blues - Buck Clayton, Lullaby of birdland - Bud Powell, I've found a new baby - Sidney Bechet, New

Orleans shout - King Oliver, That da da strain - Muggsy Spanier, That's a serious thing Eddie Conlon, Rockin' in rhythm Duke Ellington, Honky tonk train blues Meade Lux Lewis, Squeeze me Fats Waller, For adults only Miles Davis, Cry me a river - Jay Jay Johnson, Take the train Duke Ellington, For you Sal Nistico, It might as well he spring Jacques Pelzer

15/COCKTAIL MUSICALE

Maigherita Riccardo Coccante, Happy walk - Phil Medley, Dedicato a te Santun Rocchetti, Rock and roll star Champagne, Virgola Bruno Lauzi, Somebody to love Queen, C'è un uomo in mezzo al mare - Mina, Are you in there? - Andy Williams, In the mood - Henhouse Five Plus Two, Guapparia Renato Carosone, Eté d'amour Eskimo, Importantissimo I Vanella, A little rich girl Mike Winter, Hey baby Ringo Starr, Me compare Giacomo Sergio Endigo, Contraste Quilapayun, More more more Andrea True Connection, Tenderly Ronin Aldrich

16/FACILE ASCOLTO

The devil is loose - Asha Puthli, Love finds its own way Gladys Knight, Alone in brewster day - Minnie Riperton, Baby come back Peter Beckett, No one Charles Necks, Tryin' to write a hit song - Ronn Moss, Daddy's all gone James Taylor, What love can do Stephen Bishop, In the end Andy Gibb, The clown - The Spinners, Tired love of my love The Pleasure, All in love is fair - Sergio Mendes, If it's magic André Kostelanetz, Caravan John Servus, We'll meet again Frank Sinatra, Lrgia Antonio Carlos Jobim O grande amor Joao Gilberto, O meu violao - Trio Mocoto, That's why I love you so much Van McCoy, Summer love Edward Giltl A Linda song Barry Manilow, Almost gone - Barry Mann, Angel of the morning any way that you... Mary Mason, Ah! Sweet mystery of life - Sarah Vaughan, Ambrosia Carole King, A house is not a home Dionne Warwick, Can't smile without you M. Goffi, You make me feel brand new - James Last Orchestra, Sophisticated lady - Percy Faith, You are the sunshine of my life Plucas Newborn

18/MERIDIANI E PARALLELI

A banda - Chico Buarque De Hollanda Brazil Santo & Johnny, El condor pasa Los Indios Tabajaras, Gracia a la vida Ines Carmona, Mulher reideira - Mandrake Som, Harlem samba Dizzy Gillespie, Boogie woogie J. Campbell, Li' ffighole Nuova Compagnia di Canto Popolare, Sentite buona gente Gruppo Folk Internazionale, Tarentella di Sannicandro Eugenio Bennato e Carlo D'Angio, Gipsy Davy W. Guthrie, Careless love Pete Seeger Joe hill - Joan Baez, Ox driver's song Odetta, The heartless lady Peggy Seeger, Everybody knows this is nowhere N. Young & Crazy Horse, Help me - Joni Mitchell Swingin' town Steve Miller Band, Arauco tiene una pena V. Parra, Exilade del sui Inti Illimani, Te recuerdo Amanda V. Jara, Pajaro compena Hugo Pantojas, Lili Marlene - Marlene Dietrich, Ojo - Leo Kottke, Italia bella mostri gentile Caterina Bueno, Gli scariolenti Coro Cantieri Romagnoli, Pameos chopi Hugo Pantojas, California Bob Dylan, Coyote - J. Mitchell, Carry on Crosby Stills Nash and Young, Helpless - N. Young, Stairway to heaven Led Zeppelin, The boxer Simon & Garfunkel, Rancio e mosca - Nuova Compagnia di Canto Popolare, A little heach of rushes Seamus Ennis, Big yellow taxi Bob Dylan & The Band

20/QUADERNO A QUADRETTI

Nowhere man - Bee Gees, Libera amore mio - Bruno Nicolai, Sotto il segno dei Pesci Antonello Venditti, Di sera - Fausto Leali, Noi - Ornella Vanoni, Born to have it all Pino Calvi, Moving Kate Bush, Iurame Iulo Iglesias, Bella come sei New Trolls, Close to you - James Last, Ex fan des sixties - Jane Birkin Come together - Brother Johnson Spread your wings Queen, Chi io? - Gepy & Gepy, California P.M. - George Benson, Ti voglio dire - Riccardo Fogli, Ancor di più - Gianpiero Felisatti, Skate board dancing - Zac Ferguson, Lio - Alunni del Sole, Storia di periferia - Giangilberto Monti, Our love Natalie Cole, Le ferrovie - Franc Simone, Make believe - Frank Chacksfield Vivo - Ettore Sciorilli, Stranamore - Roberto Vecchioni, Cerveja - Irio De Paula, Miss you Rolling Stones, Ciao - Pupu, Belle sarai - Bottega dell'Arte, One for you, one for me - Fifi La Brionda, Feel so good - Chick Mangione, Mr. Moonlight - Asha Puthli

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Rush hour - Bnb James, Behind the lines
- ▷ Genesis, Give it all you got - Chuck Mangione
- ▷ After you - Dionne Warwick, Jive samba - Nat
- ▷ Adderley, Insensatez - Mandrake Som, Serenata
- ▷ Robert Denver, Going home - James Last
- ▷ Cabaret Lize Minelli, Embraceable you Harry
- ▷ «Sweets» Edison, Where or when Teddy
- ▷ Wilson, Pordido Ella Fitzgerald con il Jazz at the
- ▷ Philharmonic, Central Park - Chick Corea
- ▷ Reasons to be cheerful Jan Dury, Superstar
- ▷ George Shearing, I see home Tina Turner
- ▷ Mediterraneo - Herbie Mann, Vera Cruz
- ▷ Milton Nascimento, Macumba - Lalo Schifrin
- ▷ Peris perdu - Mireille Mathieu, Hey Jude - The
- ▷ Beatles, Night work - Sonny Stitt and The Giants

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. S. Bach, B. Trombocino, G. P. Telemann, J. G. Cousineau, F. Schubert, C. Saint-Saëns, P. I. Ciaikovski

7/INTERLUDIO

M. Regar: «Ach, Herr, strale mich nicht». Motetto a 5 voci op. 110 n. 2. P. Hindemith: «Nobilissima visione» (La conversione di S. Francesco), suite dal balletto. I. Stravinsky: Sinfonia in tre movimenti

8/CONCERTO DI APERTURA

G. P. Telemann: Suite in la minore, per flauto, archi e basso continuo. R. Vaughan-Williams: Sinfonia n. 8 in re minore

9/CONCERTO DELL'ACADEMY ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS OIRETTA DANEVILLE MARRINER

P. Vajvanovski: Harmonia romana. T. A. Arne: Ouverture in mi minore n. 1. J. Ch. Bach: Sinfonia in do maggiore op. 3 n. 2. W. A. Mozart: Sinfonia n. 8 in re maggiore K 286

9.40/FILOMUSICA

Musiche di: O. Di Lasso, G. Gabrieli, G. F. Haendel, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. Boccherini, L. Cherubini, G. Rossini, F. Mendelssohn-Bartholdy

11/FOLKLORE

11.30/CONCERTO DEL PIANISTA: MAURIZIO POLLINI

F. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23. R. Schumann: Sonata n. 1 in la diesis minore op. 11. S. Prokofiev: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83

12.30/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO

G. Verdi: Luisa Miller, Sinfonia. L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60. F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (Reg. Studio RAI 12 marzo 1956)

13.30/IL DISCO IN VETRINA

E. Varese: Arcana, per grande orchestra — Imitation, per strumenti a percussione (Disco Decca)

14/DA MOZART

L. van Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore sull'aria «Bei Männern» dal «Flauto magico» di Mozart per violoncello e pianoforte. F. Chopin: Variazioni in si bemolle maggiore op. 2 sull'aria «La ci darem la mano» dal «Don Giovanni» di Mozart per pianoforte e orchestra. M. Reger: Variazioni e Fuga in la maggiore op. 132 su un tema di Mozart (1914)

15/LE CINQUE SINFONIE DI MILHAUD

D. Milhaud: «Cinq Symphonies» per piccola orchestra (1917-1923)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JAMES LEVINE CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE
▷ G. Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore - Orch.
▷ «Chicago Symphony» e «Chicago Symphony Chorus», M^{re} del Coro Margaret Hills - «Glen Ellyn Children's Chorus» M^{re} del Coro Dorsen Rao

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. Ph. Telemann: Concerto per tromba e orchestra in do minore - Tr. Maurice André - Orch.
▷ Bach di Monaco dir. Karl Richter (91) A. Vivaldi: Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 «La notte» - Fl. Hans Martin Linde - Orch.
▷ Collégium Musicum di Zúrgo dir. Paul Sacher (8'36"). W. A. Mozart: Così fan tutte: «Un'aura amorosa» - Ana di Forando - Ten. Peter Schreier - Orch.
▷ Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm (528"). Ch. Gounod: Saffo: «O ma lyre immortelle» - M. Sopr. Shuley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre (6'02"). R. Schumann: Quintetto per pianoforte e archi in mi bemolle maggiore op. 44 Rudolf Serkin, pl. «Quartetto di Budapest» (2031"). H. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez (10'22"). S. Prokofiev: Ouverture russa - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon (12'43")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH

Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 — Concerto n. 2 in do diesis minore op. 129 per violino e orchestra

20/THE LITTLE SWEEP

Op. 45 («Let's make an Opera»)

Libretto di Eric Crozier

Musica di Benjamin Britten

Sani, un piccolo spazzacamino: Voce bianca David Hemmings; Rowan la bambinaia: Jennifer Vyvyan; Miss Baggot la governante: Nancy Thomas; Juliet Brook: April Cantelo; Gary Brook: Michael Ingram; Black Bop, capo spazzacamino e Toni, cochiere: Trevor Anthony; Clem, aiutante spazzacamino e Alfred, giardinere: Peter Pears — English Opera Group Orchestra e Coro della «Alley's School» dir. l'Autore

20.45/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN ITALIA

G. Frescobaldi (1583-1643): da «Toccata e Partite d'intavolatura di clavicembalo», Libro I: Toccata n. 2. Partita sopra una «Follia». M. A. Rossi: Toccata n. 6. B. Pesquini (1673-1710): Tre arie per clavicembalo. G.

B. Platti (1690 ca. 1763): Sonata VIII in do minore. D. Scarlatti (1685-1757): Due Sonate

21.30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (1939)

21.50/INTERMEZZO

Musiche di: R. Wagner, F. Busoni, N. Rimskij-Korsakov, F. Liszt

22.25/LA CORALITÀ IN PIZZETTI

I. Pizzetti: Tre composizioni corali (1942-1943). Due Composizioni corali in sei voci (testi di Saffo, 1961)

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: A. Viveldi, G. F. Haendel, A. Scarlatti, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Albéniz, J. Brahms, M. De Falla, G. Puccini

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer dei fiori, dal balletto «Un schiaccianoci», op. 71 E. Ormandy. C'è tutto un mondo intorno. Ely Neri Lover man - E. Intra. Tu mi manchi tanto. P. Leggeri. Tu, cioè. P. Di Capri. Non mi dire di no. G. Morandi. Notte a sorpresa - I. Poub. Notturmo in mi bemolle op. 9 n. 2. A. Rubinstein. Io e te. J. Foster. Anche un uomo. Mina. Penso che lo rifarei. B. Piccinella. The man I love. P. Newman. Lisbel. P. Boy. Cavalcata delle Walkirie (atto 3°). K. Böhm. E tu mi manchi. F. Calabrese

9/CANTANDO IN ITALIANO

Un sogno. Walter Fonti. Lady enima. Marcella. Poster. C. Baglioni. L'ora giusta. O. Berti. Io non volevo perderli. O. Vivenzi. Lù - Alunni del Snte. Sannaranda. R. Verchioni. Vola. Mia Martini. Tutto è musica. A. Rusticano. Si viaggia. L. Battisti. E la luna bussò. L. Berté. 15 bambini. E. Finardi. Volerti bene. B. Martino. Dimmi almeno se. O. Vironi. Roma non fa la stupida stasera. Landi Fiorini. Cento alla luna. Mia Martini. Abbracciati. Vivenzi

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amazzate o'. L. Rossi. Porta Portese. C. Baglioni. È festa. PFM. Angie. Rolling Stones. Jennifer Juniper. Donovan. Sitting on a dock of the bay. O. Rodding. Radioland - Kraftwerk. The in crowd. Ramsey Lewis. Monday Monday. Mamas & Papas. Lucy in the sky with diamond. Elton John. With a little help from my friend. Joe Cocker. My sweat. Lord. G. Harrison. Blowin' in the wind. Enoch Light. Mr. Tambourine man. Byrds. Hurdy gurdy man. L. Donovan. We are the champions. Queen

11/RE

Situation - Jett Beck Group. Pretty blues eyes - Eric Clapton. Evasione totale - Le Orm. Rockaria. Electric Light Orchestra. Colours. Donovan. Holidays. Bee Gees. My love. Wings. Have you ever seen the rain - Creedence Clearwater Revival. Downing in the sea of love. Ringo Starr. Mona Lisa. Perez Prado. Bring it on up - Barry White. My friend the sun. Family Hey Jude - Beatles. Pinball Wizard. Who. Feelin' alright - Joe Cocker

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Main titles (da «Assassino sul Nilo») Marcus Dods. Like a Rolling Stone (da «American graffiti 2») - Bob Dylan. The long and winding road (da «Sgt. Pepper's lonely hearts club band») - Peter Frampton. Searching for something (da «Sesso matto») - Sir Albert Douglas. Freedom (da «Io sto con gli hippopotami») - Walter Rizzati. The hell of it (da «Il fantasma del palcoscenico») - Paul Williams. A shot in the dark (da «Uno sparo nel buio») - Henry Mancini. Io ero Sandokan (da «C'eravamo tanto amici») - M. Teresa. Midnight special (da «Rock'n'roll») - Little Richard. Sei proprio tu (Don't get me wrong) (da «Geppo il folle») - A. Celentano. FM (da «FM») - Steely Dan. Un attimo di vita (da «Un attimo di vita») - Vassil Kojucharov. Shall we dance (da «Voglio danzar con te») - Fred Astaire & Ginger Rogers. Love theme for «Superman» (da «Superman») - John Williams. Help! (da «Aiuto») - The Beatles. Un genio, due compari, un pollo (da «Un genio, due compari, un pollo») - Ennio Morricone

13/CANTAUTORI

Elle souriat. Adamo. Cheveux longs idées courtes - Johnny Hallyday. Per Laure - F. Fabbrini. T. A. - P. Frescura. Io ti volevo - G. Falasca. Lowdown - Boz Scaggs. Do you want to dance? (Do you wanna dance) - Bob Freeman. Don't stop loving me. Kiki Dee. 4 marzo 1943 - L. Dalla. W. l'Italia - F. De Gregori. La guarra di Piero - Francesco De Andrè. Il testamento - F. De Andrè. Sittin' - Cat Stevens. Roots of oak - Leitch Donovan. Ooh baby - Gilbert O'Sullivan. Little woman - Dave Mason. Qualcosa qualcuno - U. Tozzi

14/TUTTO JAZZ

Muskrat rambla - Louis Armstrong. Royal Garden blues - Bix Beiderbecke. Just blues - Fletcher Henderson. I can't stop loving you - King Oliver. Nobody knows when you're down and out - Bessie Smith. I know that you know - Sidney Bechet.

Crying in the chapel - Mahalia Jackson. Sweet Lorraine - Art Tatum. Sleep baby, sleep - Nat King Cole. Ruby - Ray Charles. I've found a new bnty - Teddy Wilson. You go to my head - Ella Fitzgerald/Joe Pass. Sweet thing - Fats Waller. Night and day - Charlie Parker. I remember Clifford - Art Blakey's Jazz Messengers. My little brown book - Duke Ellington/John Coltrane. Blues express - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE

All of me - Mano Pezzotta. Amore, cuore mio - Massimo Ranieri. (Il) Donatore delle scimmie - Nada. Vag a let col pret - Illel Paterni. Alienazione - Le Orme. Donna velata - Riz Ortolani. Tathanato nero - Nana Mouskouri. Are you lonesome tonight - Werner Muller. A big bunk o' love - Elvis Presley. Carnevale - Ennio Morricone. Afyon - Oliver Onions. Passano gli anni - Franco Monaldi. Jimi Juni - Liza Minnelli. Girls in love - Bob Mitchell. (Le) Manteau d'or - Georges Moustaki. After hours - Phil Meilley. E se domani - Mina. Puppet on a string - Paul Mauriat

16/FACILE ASCOLTO

Feel like makin' love - Bob James. Sophisticated lady - Jean «Toots» Thelma. Yesterday - Frank Sinatra. Everything must change - Billy Paul. Caused I love you - Lenny Williams. Easy - Commodores. Alone again - Shuley Basssey. Insensatez - Maria Toledo. Boto - Antonio Carlos Jobim and Mucha. Don't now it all away - Andy Gibb. Snidade do Brasil - Antonio Carlos Jobim. You make it easy - James Taylor. Daddy's all gone - Average White Band. Only the heart within you - Stephen Bishop. Always be together - Pablo Cruise. Love don't come easy - The Four Tops. Breaking up is hard to do - The Fatback Band. Silence of the storm - Tim Sky. Crakers. What a little help from my friends - Joe Cocker. Song for a sad musician - Mark Almond. Little children - The Kool and the Gang. After the love is gone - The Earth Wind and Fire. All day sucker - Stevie Wonder. Someday we'll be free - Sérgio Mendes. Sorry - James Last

18/MERIDIANI E PARALLELI

La gatta monnoma - Antonio Infantino & I Tarantolati di Tricarico. One flew over the cuckoo's nest - Jack Nitzsche. El condor pasa - Los Calchakis. Rieni / Chopsticks fantasia - Rick Wakeman. Le ferie - Franco Trincate. Knockin' on heaven's door - Bob Dylan. Women of ireland - Lennard Rosenman. Vincenzina e la fabbrica - Enzu Jannacci. Ninnarella - Mimmo Mollica. Bozzoliana - Gino Paoli. When the saints go marchin' in - Louis Armstrong. Oj che figlia - Toni Cosenza. Sognando - Mina. So... - Umberto Balsano. Living for the city - Ray Charles. Mannaja all'ingegneri - Otello Profazio. M'è nata all'improvviso 'na canzone - Nino Manfredi. Te ricordo Amanda - Oulapayun. A touga da mironga do kabuleto - Vinícius De Moraes. Sarahhe bello - Sergio Endrigo. An nighe am dubb - Alan Stivell. Me so magnato er fegato - Luigi Pionetti. Mind games - John Lennon. Funeral do un lavador - Chico Buarque. Music - John Miles. La rumba degli scugnizzi - Nuova Compagnia di Canto Popolare. M'aggio accattato nu tavuto - Entor. O Cisma. Alturas de Machu Pichu - Sumanipa. Volta la carta - Fabrizio De Andrè. Terantolla linne - Eugenio Bennato & Carlo D'Angio. «A cenzona d'a fatica - Carlo Missaglia. Sotto il segno dei pasci - Antonello Venditti. Fenesta - Francesco Garzone

20/QUADERNO A QUADRETTI

Carissimo maestro di Padova - Fred Bongusto. Lemon tree - Trini Lopez. Ironia - Cien Il musicista. Le Orme. You are so beautiful - Bnh James. Carly Miro. I cannot get away from loving you - Steven Schlaks. L'orologio - Vinícius De Moraes. Scrash - Alberto Sbardua. Who are you - The Who. Donna insieme a te - Le piccole ore. Pasticcio universale - Nada. Generale - Francesco De Gregori. Adesso si domani no - Christophe. Dedicato - Loredana Berté. Rimini - Fabrizio De Andrè. I don't need your love - Jennifer. Paeso - Drupi. Close to you - Burt Bacharach. Dimmi se non va - Piero Finà. Blue flame - Ted Heath. Dio che cosa non farei - Ezio Picciotta. Quanto amore c'è - Piero Alosio. Alcool - Andrea Antinelli. Romanza - John Williams. Dormire con te - Le ciege amare. Three times a lady - Commodores. Automatic lover - O.D. Jackson. Do you feel all right - KC and Sunshine band

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Dreamflow - Paulinho Da Costa. Walking on sunshine - Eddy Grant. Birth - Keith Jarrett. The luckiest girl in the world - Glorie Gaynor. Casa velha - Baden Powell. Asa branca; Black wing - Flora Purim. Make it easy on yourself - Burt Bacharach. J'en deduis que je t'aime - Charles Aznavour. El pajarrillo - Los Calchakis. Sugar - Coleman Hawkins e compl. Lullaby of birdland - Sarah Vaughan. Reachin' out - Count Basie. African symphony - Van McCoy. Closer to you - Chicago. Les Vegas tango - Gary Burton. You make me feel the fire - Clauque Barry. M.F. Carnival - Maynard Ferguson. Another cha cha - Cha cha suite - Santa Esmeralda. Goin' out of my head - Peter Nemi e orch. Night and day - Frank Sinatra. Jitterburg waltz - Zoni Sims. Body and soul - Jimmy Rowles. Big «Pa» - Jimmy Heath

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. F. Rebel, J. Rodrigo, M. Camargo Guarnieri, S. Prokofiev, B. Smetana

7/INTERLUDIO

Musiche di: F. Mendelssohn-Bartholdy

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Holberg Suite, op. 40 J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra, P. Dukas: La Péri, poema d'aula

9/MUSICHE CORALI

F. Liszt: Salmo XIII «Her, wie lange», B. Bartók: «Scene di villaggio» per coro femminile e piccola orchestra (versione ritmica italiana di Anton Gionin Kubiskil)

9,40/FILOMUSICA

G. Frescobaldi: Corrente, H. Purcell: Dido and Aeneas, J. B. Lully: Bruits de trompettes, J. S. Bach: Siciliana, L. van Beethoven: Allegro dalle 6 Bagatelle op. 126, F. Schubert: Otello in fa maggiore «Incompiuto», R. Schumann: Die beiden Grenadiere op. 49 n. 1, H. Berlioz: Marcia dal supplizio, dalla Symphonie fantastique, C. Saint-Saëns: Havanaise op. 83 per violino e orchestra, J. Ibert: Intermzzo per flauto e chitarra, A. Honegger: Intrada per tromba e pianoforte — Pacific 231

11/INTERMEZZO

C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra, S. Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45

12/PAGINE PIANISTICHE

E. Satie: Trois Gymnopédies — Quatre préludes, A. Roussel: Tre pezzi n. 49 per pianoforte

12,30/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA

K. Szymanowski: Sonata in re minore per violino e pianoforte op. 9, F. Chopin: Concerto n. 2 in la minore op. 21 per pianoforte e orchestra

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Donizetti: Lucrezia Borgia: «Camiè belli! Quale incanto!», G. Verdi: Don Carlos: «A mezzanotte ai giardini della Regina», R. Wagner: «I Maestri Cantori»: Preludio

14/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA STANISLAW SKROWACEWSKI CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH

W. Lutoslawski: Sinfonia n. 2, R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra — Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

15,15/POLIFONIA

G. P. da Palestrina: Due motetti, O. Vacchi: Mi vorrei trasformare, Canzonetta a quattro voci, Margarita dei cieli, Madrigale a 5 voci

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO GRACE BUMBRY E DEL BARITONO GERAINT EVANS

F. J. Haydn: «Acis e Galatea» Ouverture, Orch. «Wiener Barockensemble» dir. Theodor Guschlbauer, L. Cherubini: Medea: «Dei tuoi figli la madre» Msopr. Grace Bumbry, W. A. Mozart: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» Bar. Geraint Evans, V. Bellini: Norma: «Casta diva» Msopr. Grace Bumbry, L. van Beethoven: Fidelio: «Ha, welch ein Augenblick!», aria di Pizarro Bar. Geraint Evans, G. Verdi: Don Carlos: «O don fatale» Msopr. Grace Bumbry, G. Donizetti: Don Pasquale: «Ah! Un loco insolito» Bar. Geraint Evans, G. Puccini: Tosca: «Vissi d'arte» Msopr. Grace Bumbry, M. Mussorgski: Boris Godunov: Aria di Schekalov Bar. Geraint Evans, P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete, o mamma» Msopr. Grace Bumbry, G. Verdi: Otello: «Credo in un Dio crudele» Bar. Geraint Evans — Macbeth: «Vien l'alfredda» Msopr. Grace Bumbry, R. Strauss: Salomé: Danza dei sette veli — Orch. «London Philharmonia» dir. Arthur Rodzinski

IL DUO PIANISTICO GOLD-FIZDALE

INTERPRETA MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra — Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy (30'52")

17,30/STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: «Laut verkünde unsere Freunde» da Musica massonica «Eine kleine Freimaurerkantate» Cantate K. 623 — Werner Krenn, ten.: Tom Krause, bar.: «London Symphony Orchestra» e «Edinburgh Festival Chorus» dir. Istvan Kertész (13'05"), J. Brahms: 8 danze ungheresi Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Reiner (18'50"), A. Schoenberg: Das Lied der Waldteufel: Lied su testo di J. P. Jacobsen per soprano e orchestra da «Gurrelieder» Sopr. Sophia van Sante — Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna (14'48"), A. Webern: Tempo lento per quartetto d'archi — Quartetto Italiano (10'04"), B. Bartók: All'aria aperta, 5 pezzi per pianoforte — Pl. Noël Lee (13'10"), R. Strauss:

Fastidios Präludium, n. 61 — Org. Edward Power
Biggs Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein (9'44")

19/LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH

L'età dell'oro: Suite dal Balletto n. 22a — Tre in mi minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte — 11 Liriche «Dalla poesia popolare obrea» per soprano, contralto, tenore e orchestra

20/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

L. Foss: Quartetto n. 1 per archi E. Carter: Otto pezzi per quattro timpani

20,45/MUSICA E POESIA

Musiche di: H. Berlioz

21,20/IL SOLISTA: ORGANISTA EDWARD POWER BIGGS

G. F. Haendel: Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra

21,30/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Divertimento in la maggiore K. 138, F. Mendelssohn-Bartholdy: Schezzo (Allegro leggero) op. 81 per quartetto d'archi, S. Rachmaninov: Capriccio bohémien, op. 12, J. P. Sousa: Liberty, Bell, Marcia

22,10/CONCERTO BAROCCO

G. F. Haendel: Concerto grosso in fa maggiore n. 3 n. 4, P. Locatelli: Concerto a quattro in mi bemolle maggiore n. 7 n. 6 «Il pianto d'Anna» J. Ph. Rameau: Les Paladins, suite n. 2

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: NG. Bononcini, J. Brahms, E. Granados, C. Monteverdi, C. Dehussy, A. Vivaldi, E. Elgar, J. Turina

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Hungarian dance n. 5 — J. Last: Fe qualcosa — Mina: Stranger in paradise (de il principe Igor) — Ray Conniff: Se tornassi — Tommy: Dimenticare Lisa — Pino Calvi: Finisce qui — D. Vanoni: Dream concerto — G. Fenati: Vedrai, vedrai — L. Tonco: Tenderly — Pino Calvi: Anna Lee — Gli Idea 2: Tristezza — P. Mauriat: Tu solo tu — Annamaria Rizzoli: Do that to me one more time — The Captains e Tonille: Amoropolis — M. Macario: Desert — I Desert: Ebb tide — Ray Conniff: Notturno in la bemolle n. 3 — Boston Pops: Misty — David Hahn

9/CANTANDO IN ITALIANO

Buffa: Equipe 84: Eternità — O. Vanoni: Solo — Tommy: Montagne verdi — Marcella: Professione — Johnny Sax: Tarantè — Alunni del Sole: Lunadi — Fred Bongusto: Fatelo con me — A. Oxa: Via con il tempo — Gian Pieretti: La valigia blu — P. Pravo: Grida — L. Berté: Testarda io — Iva Zanicchi: Pelle di serpente — A. Oxa: Doce doce — Fred Bongusto: L'avventura — La Bottega dell'Arte: Amore bello — C. Baglioni

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel: J. Mascolo: Cause we're ended as Lovers — J. Beck: Ancora dolcemente — Mina: Strade — Antonello Venditti: Sabato pomeriggio — Claudio Baglioni: Victor Jare — Arlo Guthrie: Sara Smile — D. Hall: J. Oates: Tonight's the night — Rod Stewart: Francesco G.: Fred Bongusto: I don't want nobody — Cato Bros: Foots — Stuff: Knock on wood — Cher: Can't you see it's only I want — B. White: Show me the way — Peter Frampton

11/IRE

Metti una sera e cena — Red Redford Sound: Al gran bello delle idee — Gino Paoli: Ieri sì (Iar encore) — Charles Aznavour: Tinn of us — The Beatles: Io donna, io persone — Mia Martini: Clinica Fior di Loto S.p.A. — Equipe 84: Bridge over troubled water — Simon and Garfunkel: We have all the time in the world — Luis Armstrong: Quando celiende el sol — Los Machucambos: Roll over Beethoven — The Electric Light Orchestra: Una lacrima sul viso — Bobby Solo: Svelazione — Adriano Celentano: After you — Diana Ross: Do you feel all right — KC & The Sunshine Band: New Pony — Bob Dylan: Sienteme — Alan Sorrenti

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Got to get you into my life (de «Sgt. Pepper's lonely hearts club band») — Earth Wind & Fire: Season of the witch (de «American graffiti 2») — Donovan: The blue Danube (da «2001 odisee nello spazio») — Herbert von Karajan: Mrs. Robinson (da «Il laureato») — Simon & Garfunkel: Tengo diverso (de «La patate bollente») — Tamara: Amarcord (de «Amarcord») — C. Savina: You never told me (da «Fumo di Londra») — Julie Rogers: Rhapsody in blue (de «Manhattan») — Zuhin Mehte: Se tu mi lasceresti (da «Dramme delle gelosie: tutti i particolari in cronaca») — Marcello Mastroianni & Monica Vitti: Tira a campà (da «Pesqualino Settabellezze ferito nell'onore») — Enzo Jannacci: Disco inferno (p. 1) (da «La febbre del sabato sera») — The Trammps: Banana Republic (da «Banana Republic») — Lucio Dalla & Francesco De Gregori

13/CANTAUTORI

Lovin' you — Al Jarreau: Got to give it up — Marvin Gaye: Y'a d'le Joe — Charles Trenet: Quando — L. Tenco: Look out for my love — Neil Young: Al pianoforte — P. Gagliardi: Doce doce — Fred Bongusto:

Rock'n'roll Juvenile — Cliff Richard: Caribbean moon — Kevin Ayers: Trouble down the road — Frank Ballard: Hot head handshake tremble — Charlie Fawn: My baby blue — Francis Lai: Filo di perle — C. Silimto: Carmela — F. Trnani: Una ragazza — Diego Vilar: Cantadonna — T. Gatta: This land is your land — Woody Guthrie: Angela — José Feliciano

14/TUTTO JAZZ

Topsy Chico Hamilton, Caravan Oscar Peterson, Stars fell on Alabama — Shelly Manne: Love for sale — Dave Brubeck: Alone again — Omnettin Shearing: Squatty Roo — Johnny Hodges: Second helping blues — Geno Krupa: Once I loved — McCoy Tyner: Back to the land — Buddy Rich: Lester Young: Lonely Woman — Modern Jazz Quartet

15/COCKTAIL MUSICALE

Gable and Lombard love theme — Michel Lagrand: Quasi quasi — I Nomadi: I only have eyes for you — Art Garfunkel: Meno male che adesso non c'è... — Narone: Edoardo Bennato: Mary Martinica — Sunday Band: Anna come sei — Anna Identici: Maravilhoso é sambar — Jair Rodriguez: Se — Iva Zanicchi: Besame mucho señora — Easy Connection: El merlo — Sergio Endrigo: Nocturne — Jean Pierre Pusi: We can work it out — Farlowe Band: Visionario — Flora Fauna e Cemento: More more more — Andraa True Connection: La mia musica — Schola Cantorum: Big Pot — Charlie Mills

16/FACILE ASCOLTO

My eyes adored you — Frankie Valli, Mandy — Barry Manilow: The morning side of the mountain — Johnny Mathis: I've been thinkin' — J.C. Crowley: When love comes calling — Deniece Williams: I hate myself for loving you — Gladys Knight: Almost in love — Dolly Parton: Always on my mind — Sarah Vaughan: Isn't this a lovely day? — Ella Fitzgerald and Louis Armstrong: Isn't she lovely — Sonny Rollins: Cencão do nosso amor — Sergio Mendes and Brasil 66: Desafinado — Antonio Carlos Jobim: Samba da Rosa — Toquinho and Vinícius De Moraes: Tristeza — Freddy Cole: Supastar — Bette Midler: Too shy to say — Diana Ross: I won't cry anymore — Johnny Mathis: Doing it my way — Bobby Womack: A house of hopes and dreams — Pete Sinfield: Good night baby — Van McCarty: A junkie's lament — James Taylor: Ain't no song — James Taylor: You're so vain — The Peaches: Fallin' in love again — Gale Garnet: Copacabana — Barry Manilow: Voyage of no return — Behi Silvestri: Fantasy girl — Stephen Schiaks: Garrota de ipanema — Astrud Gilhertn: Morro velho — Milton Nascimento

18/MERIDIANI E PARALLELI

Suger mountain — Neil Young: Cedo — Iva Zanicchi: I wish — Stevie Wonder: Riders in the sky — The West Rangers: Dis moi que tu m'aimes — Sylvie Vartan: Sugar hill — Ike and Tina Turner: Lend of Dreams — Hugo Winterhalter: Asturias — Narciso Yepes: Walking men — James Taylor: Il mio regno — Luigi Tenco: Miles from nowhere — Cat Stevens: Sognando al chiar di luna — Santo & Johnny: Duncan — Paul Simon: Maldição — Amalia Rodriguez: Il mondanero — Renato Rascel: Whisky train — Procol Harum: Mrs. Robinson — Frank Pourcel: Only you — The Platters: Hey Jude — Wilson Pickett: Sapore di sale — Gino Paoli: Liza Jane — The Mountain Ramblers: Groovy samba — Sergio Mendes: J'étais si jeune — Mireille Mathieu: Hernando's hideaway — Arturo Mantovani: Nobody knows the trouble I've seen — Mahalia Jackson: Born to be alive — Patrick Hernandez: Till I gain control again — Emmylou Harris: Long live Politanza — Klatu: California P.M. — George Benson: Migrazione — Dario Baldan Bembo: Theme from big time — Smokey Robinson

20/QUADERNO A QUADRETTI

Keep on dancin' — Gary's Gang: Look for love — Cerrone: The woman — Village People: Cream — Bionic Boogie: Suzie Q — Easy Going: I who have nothing — Sylvester: No goodbyes — Curtis Mayfield: Born to be alive — Patrick Hernandez: Le freak — Chic: Look at her — Barry White: September — Earth, Wind & Fire: Cuba — Gibson Brothers: Dence to dance — Gino Soccio: Working song — Edwin Starr: At midnight — T. Connection: I really got the feeling — Dolly Parton: Love's theme — Giorgio Moroder: Love disco style — Erotic Drum Band: Disco Circus — Martin Circus

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Walkin' on music — Peter Jacques Band: Got to love somebody — Sister Sledge: Lady — Claus Ogerman: Coming up — Paul McCartney: Amor de mi alma — Manuel Sobrel: Ponto final — Elis Regina: Aire de Buenos Aires — Astor Piazzolla: Beubles, bangles and beads — Stanley Black: Seul sur son étoile — Gilbert Bécaud: Valzer (da «Il pipistrello») — Boston Pops: Nobody knows the trouble I've seen — Mahalia Jackson: Love is here to stay — P. Oscur Peterson: Laura — Compl. Dexter Gordon: Let's get serious — Jermaine Jackson: Mrs. Thomas — Compl. Donald Byrd: You make me right — Billy Joel: Pontio — Woody Herman: Amor em paz — Viol. Stephane Grappelli: chit. Baden Powell: Sensitive and delicate — Stephen Schiaks: The last waltz — Paul Mauriat: Le quais de Paris — Yves Montand: Flight '76 — Walter Murphy: I've grown accustomed to her face — Compl. Cal Tjader: Dirty old man — Clark Terry

sommario

83 Agenda
84 Cinema in casa
85 Di tasca nostra
86 Classica, Ottava nota
89 Libri

92 A tutto disco
93 Hit Parade
94 Questa pazza pazza TV
95 A video spento
97 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

**Mostre e ancora mostre:
ecco quali si possono visitare**

Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500», la Biennale d'Arte e Palladio: ecco l'itinerario artistico d'obbligo prima della fine del mese. La grande kermesse medicea organizzata in tutte le maggiori città della Toscana chiude infatti i battenti il 28 settembre. Per chi non ha il tempo o la voglia di visitare tutte le mostre le più importanti sono concentrate a Firenze, a Palazzo Vecchio («Committenza e collezionismo mediceo, 1537-1610»), Palazzo Strozzi («Il primato del disegno») e Forte Belvedere («Il potere e lo spazio»). Venezia è l'altro appuntamento importante di queste ultime settimane di settembre. Chi non può visitare le numerose mostre celebra-



tive di Palladio sparse nel Veneto ha a disposizione una panoramica più che sufficiente visitando soltanto le più rappresentative allestite a Venezia: «Testimonianze veneziane di interesse palladiano» (fino al 28 settembre all'Archivio di Stato) e «Architettura e utopia nella

Venezia del '500» nelle sale dell'Appartamento Dogale a Palazzo Ducale. Ma l'avvenimento dell'anno a Venezia è la Biennale, la vera festa per gli appassionati d'arte. Dopo dieci anni il clou della manifestazione è tornato ai Giardini dove sono i padiglioni nazionali dei trentadue Paesi partecipanti e la maggiore mostra a tema di questa edizione: «L'arte degli anni Settanta», dedicata ai più significativi artisti dell'ultimo decennio. Ai Magazzini del Sale alle Zattere con «Aperto 80» la mostra propone anche una breve rosa di nomi nuovi per i prossimi anni. Infine l'altra esposizione fondamentale di questa Biennale è quella dedicata a Balthus alla Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista. Tutte le mostre chiudono il 28.

ZOOM

**Ad Arezzo
bande in piazza**



Le bande di provincia sono almeno 46. Ognuna ha le sue caratteristiche e un suo repertorio di musica popolare e di riadattamenti di opere e operette. L'occasione per ascoltarle tutte insieme è a Arezzo il 21 settembre. Come ogni anno, infatti, tutti i gruppi musicali bandistici fanno capo alla città toscana per la consueta Rassegna delle bande: la mattina si svolge il convegno e, il pomeriggio, tutti in piazza. I complessi si alternano sul podio improvvisato e se non è Verdi o Rossini è un'opera minore di Strauss o la più tipica delle marcelle tradizionali italiane.

VIAGGI

**Il luna park
della birra**



Chi vuole conoscere una Germania diversa ha un'occasione. L'Oktberfest di Monaco di Baviera dal 20 settembre al 5 ottobre. La città si trasforma in un gigantesco luna park fatto di 800 baracconi in cui la folla si riversa per mangiare e bere. La birra è infatti la vera protagonista della manifestazione insieme ai balli per strada, alle bande musicali e ai cortei folcloristici: una lunga fila di camerieri e birrai accompagnati da cavalli bardati dà il segnale ufficiale dell'inizio. Da quel momento fino all'ultimo giorno la marea di gente non si ferma mai.

BREVISSIME

● **Udine.** Si conclude il 24 settembre la rassegna musicale di Udine. Settembre non solo musicale in Trentino fino al 28; a Trento, Rovereto e Arco si alternano gruppi musicali e complessi di danza, con grandi sagre dedicate al folclore, vino, grappa e gastronomia.
● **Fiesole (Firenze).** «Arnold Böcklin e la cultura artistica in Toscana» è il titolo della

mostra allestita nella Palazzina Margani di Fiesole e dedicata a uno dei più importanti artisti romantico-simbolisti dell'arte europea tra '800 e '900.

● **Bologna.** Dal 18 al 21 settembre Bologna diventa il punto d'incontro degli appassionati di moda. L'occasione è l'edizione autunnale del «Salt», il salone dell'abbigliamento italiano che si svolge in questi giorni nei padiglioni della Fiera.

● **Vercelli.** E' la festa più tipica della zona questa che si svolge a Vercelli dal 18 al 27 settembre: la 19ª Sagra del riso è infatti l'appuntamento cittadino con la tradizione e la gastronomia locali.

● **Asti.** 800 persone in costume storico più 80 cavalli bardati: questo è il clou del palio che si svolge ad Asti il 21 settembre. La festa comincia già la mattina presto con una solenne messa religiosa in cui vengono benedetti i parteci-

panti, persone e animali. Il palio vero e proprio comincia nel pomeriggio tra l'entusiasmo di tutti i rioni cittadini ornati ognuno dei propri colori.

● **Londra.** E' una delle più divertenti e insolite mostre mai organizzate a Londra. Nelle sale della National Portrait Gallery fino al 28 settembre si «celebra» la Regina Madre, con 180 quadri, numerose foto, disegni e oggetti ormai d'antiquariato come l'abito da sposa in chiffon.

Campanile richiestissimo anche in S. 8

Pasquale Festa Campanile, scrittore e regista cinematografico tra i più noti, continua a rimanere sulla cresta dell'onda: i suoi libri - tirano - e altrettanto si può dire per i suoi film. Dopo il successo dello scorso anno di libro e film, ambedue dal titolo *Il ladrone*, la sua ultimissima fatica cinematografica *Qua la mano* è stata così apprezzata dal pubblico al punto di superare, per presenze ed incasso, il prematissimo *Kramer contro Kramer*. C'è da dire, ancora, che anche nel campo dei S. 8 i produttori si contendono i diritti di riduzione dei film di P. F. Campanile, già sfruttati nel circuito maggiore. Dopo *Gegè Bellavita* di soli 6 mesi fa, infatti, sempre a cura della SILMA Produzioni, ecco già pronta la copia S. 8 del film *Come perdere una moglie... e trovare un'amante*. Per l'occasione, abbiamo chiesto al regista il suo pensiero sul formato minore. «Nei confronti di questo mondo», ci ha confessato Campanile, «l'atteggiamento ufficiale dei professionisti del cinema è di indifferenza, se non di sufficienza; in realtà, quasi ognuno di essi — e anche io non faccio eccezione — possiede copie S. 8 di film più o meno noti. Per quanto riguarda i miei film è la prima volta che ne vedo uno in formato minore e, devo confessare, che l'impressione ricevuta è ottima sotto tutti gli aspetti. Ritengo che sia piacevole e pratico per tutti gli appassionati di cinema visionare film in S. 8».

CURIOSITÀ

Per gli appassionati di riprese cinematografiche in movimento la Bilora ha costruito uno stativo panoramico per auto, orientabile e regolabile in tutte le direzioni, da applicare sul parabrezza della vettura.



LA BORSA DEL NOLEGGIO

- 1) IL CACCIATORE (Prod. SILMA.)
- 2) FATTO DI SANGUE... (Prod. SILMA.)
- 3) ZANNA BIANCA (Prod. SILMA.)
- 4) BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (Prod. FAPEX)
- 5) MANDINGO (Prod. SILMA.)
- 6) DUE SPORCHE CAROGNE (Prod. EFFE TRE)
- 7) IL GATTO A NOVE CODE (Prod. SILMA.)

Dati forniti da: Debo Film (Roma); Centro Cinematografico Ternano (Terni); Major Film (Bologna); Zeri Noleggio (Milano); Antoniano Film (Padova).

Gegè Bellavita

Genere: Commedia
Attori: Flavio Bucci; Lina Polito; Enzo Cannavale
Regia: Pasquale Festa Campanile
Durata ediz. in 35 mm: 105'
Anno 1° uscita in 35 mm: 1979
Edizione Super 8
Produttore: SILMA S.p.A.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 95'
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500



Nel circuito maggiore la pellicola ha registrato sino ad oggi 100 mila presenze. La copia Super 8 appare ideale per una visione del film in casa. Vietato min 14.

Come perdere una moglie... e trovare un'amante

Genere: Commedia
Attori: Johnny Dorelli; Barbara Bouchet; Stefania Casini
Regia: P. Festa Campanile
Durata ediz. in 35 mm: 100'
Anno 1° uscita in 35 mm: 1978
Edizione Super 8
Produttore: SILMA S.p.A.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico; 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 90'
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500



Con i 539 mila spettatori, P. F. Campanile si è aggiudicato il quarto posto tra 10 registi di maggior risultato per la stagione 1978/79. La riduzione è accurata. Viet. 14.

L'uomo in basso a destra nella fotografia

Genere: Drammatico
Attori: Jean-Louis Trintignant, Michel Bouquet, Barbara Laage, Carlo De Meo
Regia: N. Marquand Trintignant
Durata ediz. in 35 mm: 100'
Anno 1° uscita in 35 mm: 1974
Edizione Super 8
Produttore: EPICFILM
Caratteristiche: Colore; sonoro magnetico; 6 bobine da 120 m
Durata ediz. in Super 8: 90'
Prezzo medio: L. 190.000
Noleggio: L. 6.000



Un film di denuncia dell'ordine politico francese, trattato in maniera spregiudicata ed interpretato in modo convincente da Trintignant. Ottima la riduzione in S. 8.

onde e suoni

Dormire con la TV

«Ho acquistato un televisore a colori che ho installato in camera da letto dove seguo con mia moglie i programmi serali fino, più o meno, al termine delle trasmissioni. Ho notato che, una volta spento l'apparecchio, lo schermo continua a essere fluorescente per buona parte della notte, il che ha fatto sorgere la preoccupazione che le radiazioni emesse, probabilmente anzi sicuramente innocue se limitate alle due/tre ore di ascolto davanti al televisore diventino pericolose se assorbite, invece, per tutta la notte e ogni notte,

come avviene nel mio caso. Gradirei conoscere il suo parere in merito, in modo che possa adottare le decisioni di conseguenza. Inoltre, possiedo una linea ad alta fedeltà: il «modulo 20» dell'Akai prescelta — oltre che per il suo costo contenuto — anche perché non ho necessità di una grande potenza sonora. Poiché seguo prevalentemente musica classica, oltre che jazz, ho l'impressione — ma posso anche sbagliare — che le casse, per quanto innegabilmente buone, siano piuttosto «dure» per il primo tipo di musica, le chiedo ora se la mia impressione è esatta. Quali piastre di registrazione

stereo a bobina e quali sintonizzatori sono integrabili, in rapporto al tipo e qualità dell'impianto?» (Vincenzo Giampietro - Brindisi).

Le radiazioni luminose emesse dal televisore, dopo il suo spegnimento, sono innocue. Si tratta, infatti, di post-luminescenza dei fosfori dello schermo che dura abbastanza a lungo dopo che è avvenuta l'eccitazione degli elettroni, durante il normale funzionamento del televisore. Pertanto non trovo necessario rimuovere l'apparato dalla camera da letto.

Passando ora al suo modulo Hi-Fi convergo con lei che

le casse di cui è corredato rientrano nelle medie, dato il costo contenuto del complesso; suggerirei la loro sostituzione con i BR 41 della ditta RCF o con gli SB 5 della Technics. Inoltre la puntina dovrebbe essere sostituita con il tipo AT 12E della stessa marca. Per il suo impianto non vedo di meglio che un registratore a cassette Akai CS703D, o il tipo a bobine GX535D della stessa ditta, che è più costoso ma certamente di più versatile impiego, avendo due velocità. Quanto al sintonizzatore, potrebbe orientarsi sull'Akai AT-2200 o sull'equivalente Sony ST-A3L. ENZO CASTELLI

IL PUNTO

L'autunno vedrà combinarsi inflazione e ristagno produttivo: «stagflation» chiamano gli economisti questa miscela che considerano il male peggiore dopo la «slumpflation» che unendo l'inflazione all'aperta recessione e l'ultimo stadio della crisi di un'economia. Nessun rallentamento della corsa al rialzo dei prezzi è in vista; semmai si attendono nuovi balzi in avanti sotto la spinta degli aumenti tariffari dell'ENEL, della SIP, dei treni, ecc.: il costo della vita nei prossimi mesi continuerà dunque a superare il 20% annuo, il doppio della media europea. L'autunno sarà caratterizzato perciò dall'inflazione, ma anche da un ulteriore rallentamento della produzione industriale: stanno entrando in crisi settori come il tessile ed il calzaturiero che negli ultimi anni hanno sostenuto più degli altri la produzione e la occupazione. Si conferma e si aggrava la tendenza degli ultimi due decenni ad un progressivo aumento della inflazione e al contemporaneo ridursi del tasso di crescita della economia. In questa situazione il governo si è limitato a ripresentare dei decreti che per sua stessa ammissione incideranno pochissimo sull'inflazione mentre sono arrivati troppo tardi per aiutare la produzione industriale.



LA POSTA



«Ho una parente che sta per compiere i 65 anni, e avendo un reddito molto basso penso che avrà diritto alla pensione sociale. Vorrei sapere però come si calcola il reddito...» (V.P. - Portogruaro).

La pensione sociale è una prestazione assistenziale, in quanto è corrisposta senza requisiti assicurativi o contributivi, cioè senza che vi sia stato versamento di contributi. Spetta a tutti i cittadini che hanno più di 65 anni e che sono sprovvisti di reddito, secondo quanto stabilito dalla legge n. 153 del 1969. Sprovvisti di un reddito sufficiente a far fronte alle esigenze minime vitali sono considerati tutti coloro che hanno redditi inferiori all'importo della pensione sociale. Attualmente, dopo i ritocchi apportati negli ultimi mesi, la pensione sociale è di 110.150 lire, e spetta a chi ha redditi non superiori a un milione 385.150 lire all'anno. Ha pure diritto alla pensione sociale chi non ha redditi propri, e ha il marito o la moglie con reddito non superiore a tre milioni 264.150 lire l'anno. Infine può ricevere la pensione sociale in misura ridotta chi abbia un reddito che sommato a quello del coniuge non superi i quattro milioni 669.250 lire l'anno. Il reddito va calcolato su quello soggetto all'IRPEF, escluso quello derivante da proprietà o usufrutto della casa di abitazione, e al netto delle detrazioni.

I NOSTRI CONSUMI

Non c'è peggior sordo... Le ditte produttrici dopo la scoperta di estrogeni nei loro omogeneizzati al pollo-vitello si difendono sostenendo che tutte le carni da loro utilizzate erano state controllate dal medico-veterinario della provincia di origine. In più, quelle importate dall'estero avevano superato un esame da parte del veterinario del confine. Eppure nonostante tanti controlli i famigerati ormoni femminilizzanti so-

no stati trovati in numerosi vasetti. La difesa dei produttori non convince. Se volevano tutelare i consumatori le ditte in questione avrebbero dovuto provvedere direttamente ai controlli nei propri laboratori: non gli mancano certo né i mezzi né il personale specializzato.

Né si può pensare che ignorassero il pericolo visto che dell'uso generalizzato di estrogeni negli allevamenti si parla da anni.



XII/A animale
PICCOLO domestico
DIZIONARIO
DELL'ECONOMIA

ENTRO OGGI

15 settembre - Ritenute alla fonte: versamento diretto all'esattoria delle ritenute alla fonte operate nel mese di agosto.

20 settembre - Imposta sui cani: scade il termine per denunciare al Comune le variazioni (fermo restando l'obbligo di denunciare il possesso di un cane entro cinque giorni dall'inizio).



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Finite, per la maggior parte di noi, le vacanze si ritorna a casa. Non c'è dubbio. L'impatto con la realtà di tutti i giorni, con il lavoro, con la routine, con lo stress sarà duro. E' quindi necessario prendere dei provvedimenti se vogliamo che i benefici fisici accumulati durante le vacanze durino il più lungo possibile. Al mare o in montagna saremo certamente andati a dormire più tardi. Non ci illudiamo di poter continuare a fare le «ore piccole» anche in città. Il nostro fisico avrà, una volta ri-

tornato a casa, necessità di smaltire con il sonno tutte le tossine accumulate durante la giornata lavorativa. Attenti anche con l'alimentazione. In vacanza un pranzo o una cena un po' abbondanti, venivano «digeriti» con l'inevitabile moto in più. In città invece, il moto diviene una occasione sempre più rara. Quindi specie per i primi giorni l'alimentazione dovrà essere leggera. Carne, verdura e frutta. Soprattutto molta frutta che favorisce la disintossicazione del fegato dopo le generose mangiate e cer-

tamente anche abbondanti «bevute». Altra cosa da evitare è il proponimento di mantenere inalterato il ritmo delle attività sportive. Se, ad esempio, in quel periodo si giocava a tennis tre, quattro volte la settimana, una volta a casa il tennis lo si potrà praticare due volte in giorni magari non troppo ravvicinati. Si avrà a disposizione un maggior periodo per smaltire le tossine. Un ultimo consiglio. Specie nei primi giorni cerchiamo di conservare la calma e la tranquillità.

IX/C

QUATTRO BALLERINI A CONFRONTO: TUTTI BRAVI E «UNICI»

E' apparsa sul n. 34 del Radiocorriere TV, in questa stessa pagina, una mia sfortunata intervista col ballerino russo Alexandr Godunov. Dico sfortunata perché ha subito una serie non lieve di « incidenti », tra i quali la firma di Luigi Fair al posto della mia il refuso « scuola di Kiev » invece di « scuola del Kirov »; e una « compressione » in uno spazio assai minore del previsto, per cui i tagli hanno involontariamente falsato diversi concetti. La redazione mi ha offerto ampio spazio per compiere direttamente le opportune precisazioni e ne approfitterò anche per soffermarmi su un punto che ritengo assai importante e che è quello rimasto nell'ombra. E cioè un breve parallelo tra i quattro più grandi ballerini russi oggi in carriera: Nureyev, Vassiliev, Barishnikov e Godunov. Le categorie del « bello » e del « bravo » in realtà non spiegano nulla: ogni danzatore di quel livello costituisce una personalità di prorompente autonomia rappresentativa un « unicum » che non può trovare posto in una scala di valori con il più e il meno. E nonostante si tratti di artisti della stessa matrice nazionale e di scuole — Bolscioi e Kirov — non più ormai così differenti. Nureyev ad esempio impossibile

classificarlo in qualsiasi scuola: fin dalle prime apparizioni londinesi ha scatenato terremoti d'entusiasmo per i suoi lineamenti da tartaro, per i balzi ferini, per il fascino « maudit », per il fuoco dionisiaco che evocava il mitico Nijinsky, per un talento d'attore istintivo e irrequieto con cui ha rivisitato e personalizzato tutto lo scibile della danza.

Vassiliev, due anni più giovane e suo esatto opposto. Sintesi stupenda dello stile Bolscioi: atletismo e forza prodigiosi, ma asserviti a una raffigurazione calma e solare dell'eroe positivo, a una visione idealistica che contempla in un nobile vigore espressivo sia i momenti lirici, sia quelli drammatici. Paradigmatiche le sue interpretazioni di Spartacus, Ivan il Terribile, Albrecht Schiacciagnone e Don Chisciotte.

Barishnikov, anche lui, come Nureyev, abbandonano clamorosamente il corpo di ballo del Kirov. Tecnica sbalorditiva, probabilmente ai limiti dell'umano, al confine tra la danza e l'acrobazia, nelle « pirouettes-en-l'air », nei manèges, nei salti vertiginosi. Eppure negli « adagio » sa flettersi a una purezza accademica, a un rigore, a un legato ampio e cantabile di grandissima scuola. La sua è una concezione giovanile e vi-

talistica della danza, che si appaga baldanzosamente del puro « plaisir de danser ». Celebre anche per aver partecipato al film *Turning point*, di recente ha ulteriormente approfondito il versante psicologico e drammatico delle sue interpretazioni, soprattutto con *La dama di picche* di Petit. In ultima Godunov classe.



II/9615

1950 allievo tra gli altri di Moissejev, primo transfuga del Bolscioi, protagonista di un « caso diplomatico » ormai a tutti noto. Già ammirato in alcuni film con Maja Plisetskaja è apparso a Spoleto e a Firenze in *Giselle*. Sin dall'entrata — chioma biondissima, mantello nero l'inghignoso sapientemente gestito, fiori bianchi — ha evocato il fascino romantico di

un principe da leggenda nordeica, ha danzato con Carla Fracci una delle più tunari e fantasmagoriche edizioni del passo a due e del finale di *Giselle*, creando subito quell'alone magico e raccolto che circonfonde il grande interprete. Naturalmente con una tecnica accademica immensa, che gli ha fatto sfiorare con elegante noncuranza le più difficili variazioni e con un

MICROSOLCO

Tanto rigore, ma poca fantasia

*** James Levine, il trentasettenne direttore d'orchestra americano la cui fama in campo internazionale sta crescendo a vista d'occhio, conta al suo attivo numerose incisioni

discografiche, parecchie delle quali sono appena comparse sul mercato discografico e ci offriranno dunque la possibilità di riparlare di lui ben presto. Ciò che colpisce della sua direzione è il rigore, la regolarità, la cura formale. Tutto ciò costituisce un punto a suo vantaggio, se non fosse che talvolta rigore si trasforma in freddezza, regolarità in tempi metronomici, cura formale in carenza di slancio e fantasia. E' un po' quello che succede nella *Norma* di Bellini recentemente incisa con la CBS (79327): si tratta di una edizione di grande valore, ma un po' convenzionale per molti aspetti e meno intensa di altre di più vecchia data. E l'interpretazione della Scotti contribuisce a rendere il risultato di buon livello, ma non tale da risultare memorabile: infatti le difficoltà vocali che la gran-

de cantante incontra nel ruolo della sacerdotessa la costringono spesso a impegnarsi troppo per ottenere un risultato formale scolasticamente perfetto a discapito di quella partecipazione drammatica e di quell'intensità espressiva che la parte richiede.

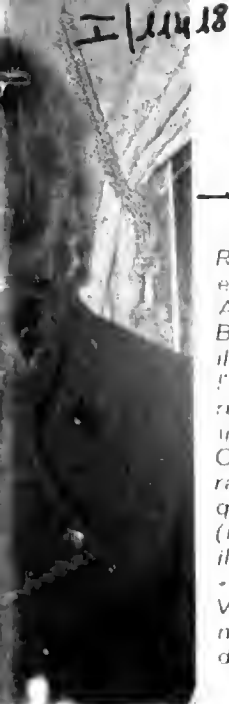
Un Bach tutto da scoprire

**** Terzo dei figli nati dal primo matrimonio del grande Bach, Johann Christoph Friedrich Bach è certo quello le cui composizioni musicali sono meno note e al quale le storie della musica dedicano il minor spazio. Una vera scoperta sarà dunque per molti la *Resurrezione di Lazzaro* edita recentemente dalla ERATO (STU 71284), con la direzione di Jean-François Paillard e la prestazione vocale di un cast

di solisti di grande bravura. Le pagine musicali di questa opera raggiungono momenti intensissimi di espressività e di lirismo: dall'attacco, non preceduto da alcuna introduzione strumentale, del pianto di Maria, al terzetto tra Maria, Marta e Gesù, al duetto di ricongiungimento tra Maria e Lazzaro, al solo conclusivo del tenore.

OLGA VISENTINI





Rudolf Nureyev
e (sotto)
Alexsandr
B. Godunov
il primo e
l'ultima ballerino
russo passati
in Occidente.
Con Baisnikov
rappresentano
quanto di meglio
(insieme con
il russo e
- bolsceviano -
Vassiliev) esiste
nel mondo
del balletto

taglio interpretativo aristocratico e malinconico, misterioso e introverso: un personaggio tutto ottocentesco, a metà strada fra Lord Byron e il contemplatore della notte Novalis. Entrato nell'American Ballet Theatre, sta ora ampliando il suo repertorio con lavori di Balanchine, Jose Limon e altri.

Risulta evidente l'assoluta inconfondibilità di quattro personaggi-divi di questa statura. Essi oggi danno luogo — assieme a uno stuolo sempre più folto di partners femminili e di colleghi — a una fase della storia della danza che già trascende la rinascita. L'affioramento dal buio dei più recenti decenni, per comporre un momento di totale attualità e vitalità, per ricostruire miti e fantasie di un'arte.

MAURIZIO MODUGNO

BORSA DISCO

- 1 Mascagni-Leoncavallo. **Ca-
valleria rusticana** - Pa-
gliacci (Caballé, dir. Muti).
EMI 03800/02.
- 2 Bizet **Carmen** (Berganza,
Domingo, dir. Abbado).
DGG 2531 021/23.
- 3 Bach. **Concerti brande-
burghesi** (dir. Karajan).
DGG 270702.
- 4 Ciaikovski: **1° Concerto
per pf. e orch.** (Gavrilov,
dir. Muti). EMI 06503613.
- 5 Prokofiev: **Alexandr Nevski**
(dir. Abbado). DGG 2531202.
- 6 Mozart: **Requiem** (dir. Glu-
lini). EMI 065/03431

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivende di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto Ricordi (Roma, Firenze, Milano), Discoteca Fratelli (Roma), Il Discobolo (Parma), Il Disco (Mi-
lano), Music City (Catania)

OTTAVA NOTA

I miti e i mitomani

«Scriviamo a lei per avere un suo giudizio riguardo a quanto segue. In un'intervista rilasciata ad un settimanale il tenore Mario Del Monaco rivolge apprezzamenti sul tenore Pavarotti a nostro avviso poco corretti, trattandosi di un collega d'arte, perché il bel canto è un'arte. Nell'interpretazione di Tosca, Pavarotti è stato paragonato da Del Monaco non ad un pittore, ma ad un imbianchino. Se la natura lo ha elargito di tanto peso, è stata poi tanto prodiga nel donargli una voce meravigliosa, un colore splendido. Quanti cantanti lirici avevano figure non bellissime



eppure ci hanno entusiasmato ugualmente con le loro interpretazioni. Nel mito Pavarotti è già entrato, resta e resterà, non come emulo di Caruso come da tanti definito, ma come mito Pavarotti. Il mito Del Monaco effettivamente c'è stato per Otello, indiscutibilmente, e per qualche altra opera, ma nient'altro perché la sua voce potente e secca non addicevasi al bel canto. Per concludere scusi chi di noi ha realmente ascoltato Caruso. E non diciamo così perché siamo due signore modenesi, ma perché le cose le vediamo così» (Luciana Fontana e Ornella Moretti - Modena)

Care lettrici modenesi, vi siete sentite offese per le parole di Del Monaco. Ma non mi sembra il caso di aprire una diatriba o una ennesima

lunga, estenuante lotta su chi sia nel mito, se Pavarotti, se Del Monaco, o Plácido Domingo quanto Pavarotti, quanto Del Monaco, ecc. Non sarebbe ora di smetterla con i miti e lasciar da parte queste inutili e assurde dispute che alla fine rispetto all'arte interpretativa vera e propria lasciano il tempo che trovano? Certo la figura ha una sua importanza, ma avete ragione a dire che la prestanza fisica non è discriminante. Vi ricordate di Maria Callas, al tempo in cui la sua silhouette non era certo quella di una indossatrice? Pure, passato il primo attimo, ci si dimenticava della sua mole, tutti presi dalla sua capacità interpretativa che investiva sia la parte vocale che quella scenica. Sul palco la Callas si trasformava. Certo non capitano spesso eventi simili. Ma non dimentichiamoci di altri esempi, come Montserrat Caballé, un nome e una voce prestigiosi, una grandissima interprete (ho portato esempi femminili, ma il discorso può essere esteso), e per lei di «mito» non si parla non ce n'è bisogno. Che sia una malattia tutta italiana?

Un errore riparato

«Mi riferisco all'articolo apparso tempo fa sul Radiocorriere TV, nel quale veniva asserito che fu il soprano Elda Ribetti ad aver avuto l'onore di riaprire il Covent Garden, dopo la forzata chiusura dovuta al secondo conflitto mondiale. Poiché a me risulta che il celebre teatro londinese riaprì i battenti il 5 settembre 1946 con la Traviata, interpretata dal soprano Margherita Carosio, dal tenore Gustavo Gallo e dal baritono Carlo Tagliabue, direttore il maestro Franco Capuana, vi sarai infinitamente grato se fosse così gentili da precisare tramite il Radiocorriere TV, di cui sono affezionato lettore, quale fu l'esatta data per la riapertura del teatro» (Giovio Feliciotti - Roma)

Il nostro affezionato lettore ha ragione. In realtà la Ribetti, come lei stessa ci ha assicurato, fu presente alla riapertura della Royal Albert Hall e non al Covent Garden come erroneamente era stato scritto. Ci scusiamo per l'involontario errore.

Concorsi

Festival Pianistico Internazionale di Brescia e di Bergamo. Concorso Internazionale di Composizione - Karlheinz Stockhausen.

Il concorso è indetto per una composizione per pianoforte e orchestra e per una composizione per pianoforte solo, ed è aperto a musicisti di ogni Paese senza limiti di età. Ciascun concorrente potrà partecipare a entrambe le sezioni, inviando le composizioni a mezzo raccomandata alla Segreteria del Concorso, presso l'Azienda Autonoma di Turismo, via Torquato Tasso 2, 24100 Bergamo entro e non oltre il 15 ottobre 1980. Per informazioni ulteriori la Segreteria e presso l'Azienda Autonoma di Turismo, via Torquato Tasso 2, 24100 Bergamo, telefono (035) 210204.

Le «Variazioni sul valzer»

«Sono un'appassionata di musica classica e mi interesserebbe sapere qualche notizia riguardo alle Variazioni sopra un valzer del Diabelli di Beethoven» (Francesca Morelli - La Spezia)

Abbastanza singolare è la genesi delle trentatré variazioni sopra un valzer del Diabelli, op. 120. L'editore musicale di Vienna Anton Diabelli, lui stesso pianista e autore di varia musica, aveva invitato i musicisti austriaci a comporre delle variazioni su un motivo di valzer da lui composto. A Beethoven aveva persino offerto 80 ducati per sei o sette variazioni. Beethoven in principio aveva rifiutato l'offerta, come lo Schindler suo amico e biografo scrisse, perché il tema non era di suo gradimento, lo considerava una vera «rosalia». Così venivano definite a quei tempi quelle melodie fatte di piccole frasi a intervalli uguali ripetute progressivamente. Poi Beethoven, sotto l'urgenza del bisogno di denaro, accettò scrivendo allo Schindler: «Diabelli avrà le variazioni sulla sua rosalia». I primi giorni di maggio del 1823 il musicista si mise all'opera, componendo prima le prime dieci variazioni, poi altre dieci, Diabelli chiese il finale. Beethoven chiese di avere pazienza. Alla fine gli inviò le famose Trentatré variazioni.

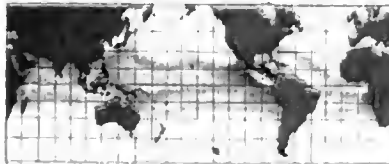
FIDELIO



Tonno Simmenthal il buon tonno dei mari puliti.

Sai perchè Tonno Simmenthal è un tonno così buono,
un tonno sempre tenero e rosato?

Perchè i tonni scelti da Simmenthal sono pescati soltanto



La pesca dei tonni per la Simmenthal avviene nelle
acque pulite degli oceani.

negli oceani, dove l'acqua è più
profonda e il mare è più pulito.

E tra questi, Simmenthal sceglie
ancora. I tonni scelti da Simmenthal
hanno infatti il peso e la dimensione

ideali per ottenere le carni più tenere e rosate.

Scegli anche tu il tonno che mangi: Tonno Simmenthal,
il buon tonno dei mari puliti.

SIMMENTHAL

L'europismo di Filippo Turati e il suo vero nemico

«Da quasi un secolo le democrazie europee tendono ad applicare al vecchio mondo le forme politiche brillantemente sviluppate al di là dell'Atlantico e lavorano a preparare gli Stati Uniti d'Europa». È un passo di un documento che un gruppo di democratici italiani aveva redatto come protesta alla linea di politica estera dell'Italia alla fine dell'Ottocento, a quella linea che vedeva l'Italia schierarsi con l'asse austro-tedesco. Un documento che Filippo Turati fa suo in occasione della visita di una delegazione francese nel novembre del 1880. Un passo verso l'europismo. E in tante altre occasioni Turati compie dei passi analoghi. Ma quale è il suo europismo? È certo che il leader storico del socialismo italiano, in una chiave particolare l'Europa unita l'ha vissuta, come attuata nella veste dell'Internazionale socialista. Ed è anche vero che in questa dimensione è riuscito a cogliere prima di chiunque altro il suo vero ne-

mico, quel fascismo che portava inevitabilmente alla guerra. Internazionalista perché profondamente umanista e marxista, antinazionalista e antimperialista, legato alla tradizione europeistica della sinistra democratica di Cattaneo e Mazzini, Turati nel lungo iter della sua vicenda politica arriva a fare vera professione di europismo. Nel '29 in una intervista al quotidiano francese *Le Quotidien* intuisce e ribadisce ancor più la sua lotta al fascismo come vera lotta in difesa e per la creazione dell'unità europea. È comunque «intuizione». Non elocubrazione scientifica è testimonianza, senso profondo di solidarietà, di giustizia, di libertà e di pace. Non mancano considerazioni scientifiche, anzi economiche, come si conveniva ad ogni marxista ortodosso. In una lettera al laburista Henderson, scrive in favore del libero scambio per arrivare al lavoro internazionale e per la salvezza dei lavoratori sia come consumatori, sia come sfruttati dal capitale che su di loro



fa i suoi superprofitti. Ma rimane intuizione come dimostra *Per gli Stati Uniti d'Europa* (Armando Armando Editore), curato da Pier Carlo Masini (che da anni si occupa di problemi sociali e politici dell'Italia contemporanea soprattutto relativamente alle correnti libertarie, democratiche e socialiste). È un'iniziativa della Fondazione Filippo Turati che così intende far conoscere l'iter europeista del vecchio leader «senza pretesa di farne un precursore», come dice Aldo Garosci nella prefazione. Puntando perciò sull'aspetto umanitario del leader. «Il proletariato d'ogni Paese deve formare una sola testa e un solo cuore: una testa che conosca le cause della propria miseria e delle proprie divisioni e un cuore che lo spinga contro di esse». Un messaggio che forse a tutt'oggi non è stato ascoltato.

STEFANIA BARILE

L'asterisco

La scomparsa, avvenuta a Ferragosto, di Diego Fabbri ripropone la vecchia domanda che cos'è, veramente, un intellettuale cattolico? In che cosa differisce da un intellettuale «militante» o «di parte»? Crediamo che la risposta dipenda innanzitutto, ovviamente, dal momento storico che il cattolicesimo attraversa, allorché ci si pone tale quesito. Ovvero dalla misura di ostilità che questa cultura incontra e quindi dalla sua collocazione, rispetto alle correnti radicali, nella «guerra di posizione» descritta da Gramsci. Fabbri era, soprattutto, un grande diamanturgo di formazione cattolica, la sua posizione, da lui difesa con la massima serenità, consisteva in una doppia implicita polemica: nei confronti di coloro i quali ritenevano e ritengono il cristianesimo incapace di porre problemi tuttora di enorme importanza, anche quotidiana, all'uomo contemporaneo e di placare l'angoscia della moderna «coscienza infelice», e nei confronti di quei cattolici i quali hanno una visione consolatoria e piatta della religiosità. Fabbri replicava, indirettamente, ponendo alla coscienza religiosa contemporanea inquietanti quesiti e accettando il rischio della «non risposta».

NARRATIVA

Bruce Marshall: «Un sicario per Giovanni Paolo». Un'associazione clandestina di religiosi è al centro di questo romanzo sulla morte improvvisa di papa Albino Luciani. Un intrigo fantapolitico, ambientato in una Roma caotica e violenta, e lo spunto per una garbata quanto pungente disquisizione sui mali, veri o presunti, della Chiesa (Longanesi, 141 pagine, 6000 lire).

MANUALI

Umberto Rizzitano: «Corso di lingua italiana ad uso degli arabi». L'Italia, un ponte ideale tra l'Europa e il Terzo Mondo. Sono sempre più numerosi gli stranieri che giungono nel nostro Paese per studiare e lavorare e, tra questi, molti sono arabi. Utile dunque questo manuale della ERI per meglio impraticarsi nella lingua italiana (Ed. ERI, 531 pagine, 13.000 lire).

FUMETTI

Oesterheld-Breccia: «Oltre il tempo». Dopo la versione disegnata da Solano Lopez e proposta dalla Comic Art, ritorna il personaggio dell'Eternauta, ideato dallo sceneggiatore argentino Oesterheld, in una storia ricca di tensione cui i disegni di Alberto Breccia danno una dimensione di disperante realismo (Ed. L'isola trovata, 4500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
- 2) **Zaroullis:** Il tempo delle foglie nuove (Bompiani)
- 3) **Sanvitale:** Madre e figlia (Einaudi)
- 4) **Krantz:** Princess Daisy (Mondadori)
- 5) **Smith:** Come il mare (Longanesi)

- 3) **Andreotti:** A ogni morte di Papa (Rizzoli)
- 4) **Blagi:** Ferrari (Rizzoli)
- 5) **Fromm:** Avere o essere? (Mondadori)

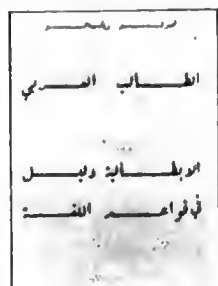
RAGAZZI

- 1) **Zanotti:** Ebla, un regno dimenticato (Rizzoli)
- 2) **Chiara:** Le avventure di Pierino al mercato di Luino (Mondadori)
- 3) **Boschini:** Macchine a fuoco (Nicola Milano)
- 4) **Argilli:** Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
- 5) **Andersen:** L'usignolo dell'imperatore della Cina (Editoriale Libreria)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Amendola:** Un'isola (Rizzoli)
- 2) **Granzotto:** Annibale (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druseto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).



XII/A

Cravatte d'autore



Classica, intramontabile la cravatta « à pois » bianchi su fondo blu in seta pura proposta da Altea by Princess Galitzine. Sotto, cravatta in tessuto di seta pura nella luminosa tonalità salmone

montabile formula dell'abito classico con camicia e cravatta, pare acquisire il lasciapassare per il mondo del business.

Quale elemento di primo piano la cravatta richiede una scelta ben precisa, molto oculata, suggerita ovviamente dal gusto individuale. Basta una cravatta sbagliata o troppo allegra o terribilmente malinconica per compromettere l'effetto di un abito. Ecco perché a risolvere il difficile tema « cravatta » si sono impegnati stilisti famosi, maestri nel mixare colori e nell'inventare inediti e raffinati grafismi. In questo campo emerge lo stile di Irene Galitzine, primadonna della moda, che da alcune stagioni firma le cravatte prodotte da Altea, un'azienda « pilota » del settore che ha raggiunto le punte più avanzate del gusto con una linea inconfondibile e personalissima.

Un patrimonio di esperienze, frutto dello spirito imprenditoriale dinamico ed ultramoderno di Celeste e Giuseppe Sartori, ha consentito all'Altea di conquistare il

primato delle vendite sui più importanti mercati esteri e sull'area nazionale. Le collezioni « d'autore » firmate Princess Galitzine sono caratterizzate dai tessuti di razza nobile quali la seta, il lino e la lana sovente mescolati fra loro, abilmente strutturati a disegni jacquard, che svolgono il ruolo di protagonisti.

Nella larghezza codificata dalle ultime tendenze della moda (otto centimetri di larghezza) le cravatte Altea by Galitzine spaziano tra le microdisegnature nelle tonalità modulate del « camaieux », delle rigature classiche sempre attuali. In relazione alle composizioni cromatiche va segnalata la nuova tecnica definita « gum ». Si tratta di una stampa speciale che proietta gli effetti di « colore non



La cravatta « d'autore » firmata Altea by Princess Galitzine è realizzata in seta color marron glacé interrotto da un'esile rigatura esaltata da un flash luminoso

Nell'abbigliamento maschile la cravatta è considerata una sorta di segnale che sta a indicare lo stile, il gusto e la personalità di chi la indossa. Questa esigua striscia di tessuto ha quindi una fondamentale importanza nei rapporti con l'estetica, legata com'è al tipo di vestire corretto. A dispetto dell'anarchia serpeggiante sul pianeta « moda » l'uomo moderno che adotta l'intra-

colore » in una visione estremamente raffinata puntata su tessuti differenziati.

Le suggestive novità dell'Altea sono presentate puntualmente nel corso della prestigiosa manifestazione « Pitti Uomo ». Nelle sale del Baglioni i compratori di ogni parte del mondo e la numerosa clientela italiana non mancano mai all'appuntamento che offre una scelta elegante e sicura.

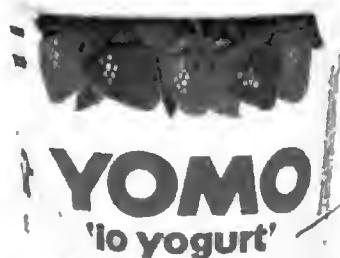


Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benefici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,
che sarebbe veramente un peccato
se non ne beneficiassero anche
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,
oppure Yomo alla frutta: una bontà
che non si ferma al gusto.



Attenzione
alle confezioni che
sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto
yogurt, ne hai tutti
i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

Lacy a tu per tu con Monk

«Eronel» (BZ 11) è un 33 qui molto singolare inciso in solitudine dal sax soprano Steve Lacy per la Horo. Lacy è uno dei protagonisti della nuova improvvisazione jazzistica e non è nuovo a imprese del genere: suona spesso con un proprio quintetto ma è da solo che riesce ad esprimere con completezza le



sue fantastiche di musicista controcorrente, un po' appartato 46 anni, nato a New York, Steven Lackritz (è questo il suo vero nome) viene da studi regolari, conservatorio, perfezionamento, ecc. Ha cominciato con orchestre dixerland ma ha trovato la sua vera strada col free jazz, anche se nell'ambito dell'avanguardia ha sempre occupato un posto particolare. Autore di moltissimi temi contrasse-

gnati da un'ammirevole coerenza di stile, s'è dedicato spesso all'analisi delle composizioni di Thelonious Monk. In questo disco è alle prese con Eronel, Thelonious, Like blue, Epistrophe, Ba-lue Bolivar, Ask me now e Skippy. Lacy le esplora, le frantuma e le ricostruisce, reinventandole infine alla sua maniera.

★★★

S. G. B.

Un'Alice da Caponord

«Caponord» è un 33 giri della EMI (3C-064-18489) che raccoglie le nove più recenti incisioni di Alice. Una, *Il vento caldo d'estate*, concorrente al Festivalbar e sigla di Sestante, è già avviata al successo: 25 anni, nata a Forlì, maestra elementare, ex disegnatrice, Alice ha avuto finora una carriera di alti e bassi.



Debuttò a suo tempo come Carla Bissi (il suo vero nome) e vinse il concorso di Castrocara del '71. L'anno successivo ottenne la Gondola d'argento a Venezia con una canzone di Califano, *La festa mia*. Poi diventò Alice Visconti, incise *La mia poca grande età* e altri dischi ma non sfondò. Una sua canzone, *Io voglio vivere*, interpretata da Gérard Lenorman, ebbe tuttavia molta fortuna in

Francia. Abbandonato il cognome Visconti, Alice cerca ora riconoscimenti come cantautrice. Il materiale riunito in «Caponord» (*Bazar, Sarà, Una sera di novembre, Sera, ecc.*) è piuttosto interessante. Tra i musicisti che le hanno dato una mano: gli arrangiatori Franco Battiato e Giusto Pio, il bassista Stefano Cerri, il chitarrista Alberto Radius.

★★★

S. G. B.

Il cocktail di Clarke

A Stanley Clarke, protagonista di fortunati concerti dell'estate italiana, la Epic dedica un album doppio, «I wanna play for you» (Epc 88331), che è un po' una vetrina per le sue qualità di strumentista e compositore. 29 anni, nato a Philadelphia, studi musicali regolari, Stanley s'è fatto un nome nel mondo del jazz suonando il contrabbasso con Ho-



race Silver, Joe Henderson, Pharoah Sanders, Stan Getz, Chick Corea. Passato al basso elettrico, è diventato un asso di quella fusion music che miscela il jazz con i ritmi del rock e le sonorità da discoteca. In quest'album è autore dei quindici pezzi incisi (due dei quali, *Blues for Mingus* e *Off the planet*, di taglio jazzistico), suona l'organo, la chitarra e il sintetizzatore oltre che il basso.

canta e guida diverse formazioni con solisti di grido. Tra i più famosi, Freddie Hubbard al flicorno, Stan Getz al sax tenore, Jeff Beck e Lee Ritenour alla chitarra, George Duke alle tastiere, Harvey Mason e Steve Gadd alla batteria, Airta Moreira alle percussioni, più la cantante Dee Dee Bridgewater.

★★★

S. G. B.

Yang, yin e vocalizzi

La religione indigena della Cina e il taoismo. Anche in questa (dittina un notevole ruolo spetta alla musica. In tutte le forme rituali taniste sono presenti, infatti, il suono ed il canto. Nel disco «Musica taoista cinese» (Albatros VPA 8442) per la prima volta viene presentato un ampio repertorio di questa musica sacra



orientale. Il 33 giri è stato registrato nel 1969 da John Levy, un attento studioso di etnomusicologia. I brani sono eseguiti da sacerdoti che sono assistiti da altri preti di grado inferiore. Le cerimonie contenute nel disco riguardano alcuni momenti di un rito funebre, canti esorcistici ed inni di purificazione delle anime. Generalmente queste funzioni si svolgono dietro pagamento e spesso hanno luo-

go a porte chiuse. Durante tutto il tempo dell'esecuzione l'ufficiante tiene di fronte una campana d'ottone (rappresenta lo «yang», il principio maschile) con la quale segna l'inizio e la fine del canto ed in una mano ha un pesce di legno (rappresenta lo «yin», il principio femminile) che viene percosso durante le parti recitate.

★★★

M. C.

Cilento in musica

La «nuova» canzone italiana, che si allaccia alle matrici folkloristiche regionali oppure alle sonorità di aree geografiche particolari, sempre di più prende piede. Ormai sono diversi i dischi che nascono proprio con questo intento di riscoprire nuovi modi espressivi scavando nelle radici musicali della cultura



popolare. Non si tratta di ricercatori o di studiosi ma di autori che scrivono canzoni. Adesso è la volta del Cilento, la stupenda zona della Campania meridionale. A questa «isola» è dedicato il 33 giri «Cilento terra mia» (Flyrecord FR 004). L'opera è il frutto di un gruppo di musicisti cilentani che hanno voluto rendere un omaggio alla loro terra. I temi sono quelli dell'amore e dell'emar-

ginazione. Aniello De Vita e Silvia Nebbia si alternano nell'esecuzione dei brani. Il disco rappresenta la realtà di questa zona ancora abbandonata ed isolata. Brevi zoom musicali che fanno vedere sequenze di una festa di paese, di una serenata, del lavoro di un contadino. Le musiche riecheggiano le antiche canzoni popolari come la cilentana, lo zumpariello.

★★★

M. C.

HIT PARADE

tutte le canzoni

Luna di Gianni Togni è sempre ai vertici della classifica della Hit Parade dopo diciassette settimane



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|-----------|---|
| * (2) | 1 | Olympic games - Miguel Bosè (CBS) |
| (3) | 2 | Amico - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (1) | 3 | Luna - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (4) | 4 | Non so che darei - Alan Sorrenti (EMI) |
| (6) | 5 | Kobra - Rettore (Ariston) |
| (5) | 6 | Stella stai - Umberto Tozzi (CGD) |
| (7) | 7 | Dolce uragano - Gianni Bella (CGD) |
| (9) | 8 | Canterò per te - Pooh (CGD) |
| (10) | 9 | Il tempo se ne va - Adriano Celentano (Clan) |
| (8) | 10 | Io ti voglio tanto bene - Roberto Sofici (Usignolo/Cetra) |

ascoltateli alla radio



Renato Zero con Amico guadagna un posto in classifica nei 45 giri mentre è sempre primo nei 33

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|-----------|---|
| (11) | 11 | Ti chiami Africa - Enzo Avalione (WEA) |
| (12) | 12 | Innamorati - Toto Cutugno (Carosello) |
| (13) | 13 | Galactica - Rockets (Rockland) |
| (18) | 14 | Firenze (canzone triste) - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (15) | 15 | In alto mare - Loredana Bertè (CGD) |
| (16) | 16 | Scene da un amore - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (17) | 17 | Buonanotte, buonanotte - Mina (PDU) |
| (19) | 18 | Baciarmi - Marcella (CBS) |
| (14) | 19 | Coming up - Paul McCartney and Wings (EMI) |
| (n) | 20 | Il vento caldo dell'estate - Alice (EMI) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|-----------|--|
| * (1) | 1 | Tregua - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (2) | 2 | Sono solo canzonette - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (3) | 3 | Miguel - Miguel Bosè (CBS) |
| (4) | 4 | Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (6) | 5 | Nero a metà - Pino Daniele (EMI) |
| (5) | 6 | Tozzi - Umberto Tozzi (CGD) |
| (11) | 7 | Più di prima - Pupo (Baby Records) |
| (7) | 8 | Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (Clan) |
| (8) | 9 | Galaxy - Rockets (Rockland) |
| (9) | 10 | Duke - Genesis (Charisma) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|-----------|--|
| (13) | 11 | Emotional rescue - Rolling Stones (EMI) |
| (12) | 12 | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (14) | 13 | Uffai Uffai - Edoardo Bennato (Ricordi) |
| (10) | 14 | Di notte - Alan Sorrenti (EMI) |
| (16) | 15 | Viaggi e intemperie - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (18) | 16 | Reggata de blanc - Police (A & M/CBS) |
| (17) | 17 | Magnifico delirio - Rettore (Ariston) |
| (n) | 18 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (19) | 19 | Una città per cantare - Ron (Spaghetti) |
| (20) | 20 | Sayed - Bob Dylan (CBS) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Alice entra in classifica con il suo ultimo 45 giri anche se per ora al ventesimo posto

IX/C agenda / questa pazza pazza tv



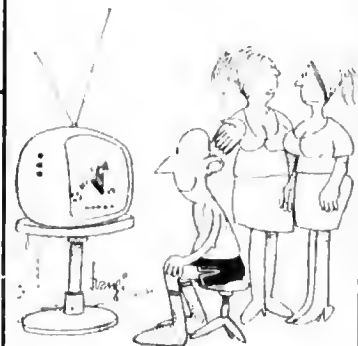
Le grandi famiglie

di GAIO FRATTINI

Bussano alla porta di casa Scarabin. « Siamo del TV 3 », dice una voce. « Quelli dell'inchiesta sulla cultura e i gusti dell'italiano medio ». Il padre, in pigiama e pantofole, ha un'aria diffidente. « Perché proprio da noi? Chi siete? Chi vi manda? Di questi tempi io non mi fido di nessuno. Con la scusa della Rai magari ci scappa una rapina ». La giovane signora che guida la troupe tira fuori il tesserino. « Guardi che conosco benissimo suo figlio Geo. E' lui che ci ha dato l'indirizzo ». Il padre allarga le braccia. « Scusi, ma non mi dicono mai nulla. Mi trattano come fossi l'ultima ruota del carro ». Dal corridoio si odono i passi di mamma Scarabin: tutta in ghingheri, un trucco vistoso, l'incendere volitivo. Graziosamente spintona il marito e squittisce. « Seguitemi in salotto, prego ». La troupe la segue con i suoi macchinari e riflettori. « Potevi avvisarmi », si lamenta il marito. « Ma che dici? La televisione è bella perché ci coglie di sorpresa! ». Geo sta uscendo dal bagno in accappatoio e ciabatte giapponesi. « Magnifico! », fa la capo-troupe. « Voglio intervistarti ancora coi capelli bagnati o magari mentre fai la doccia. La verità anzitutto! ».



Senza parole



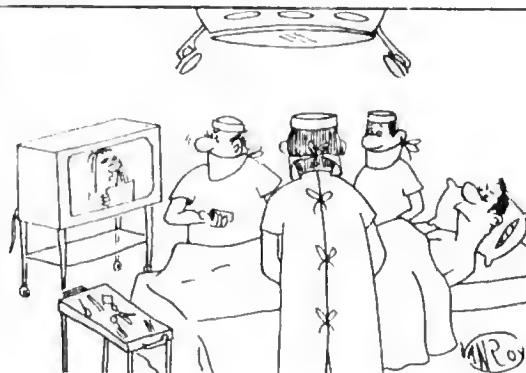
— Si veste sempre così, quando trasmettono la Domenica sportiva



— Tutte le domeniche così, finché non riprende Tutto il calcio minuto per minuto



— Non sederti lì cara, non vedi che quello è il posto del babbo?



— Oroscopo del Cancro: non iniziate operazioni difficili, rischierete di non finirle!!



— Carlo, posso parlarti... da solo?

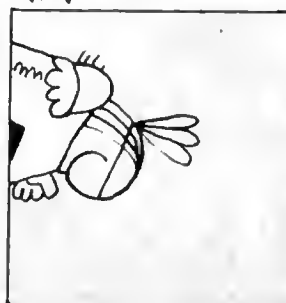
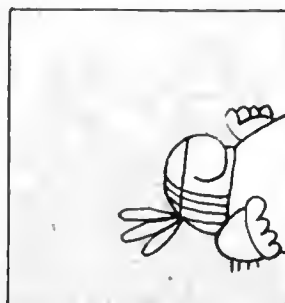
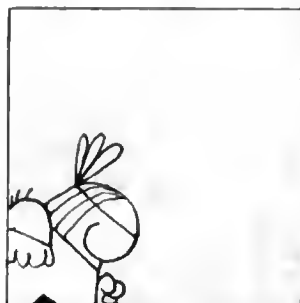


di GAROFALO e LUCCHESI

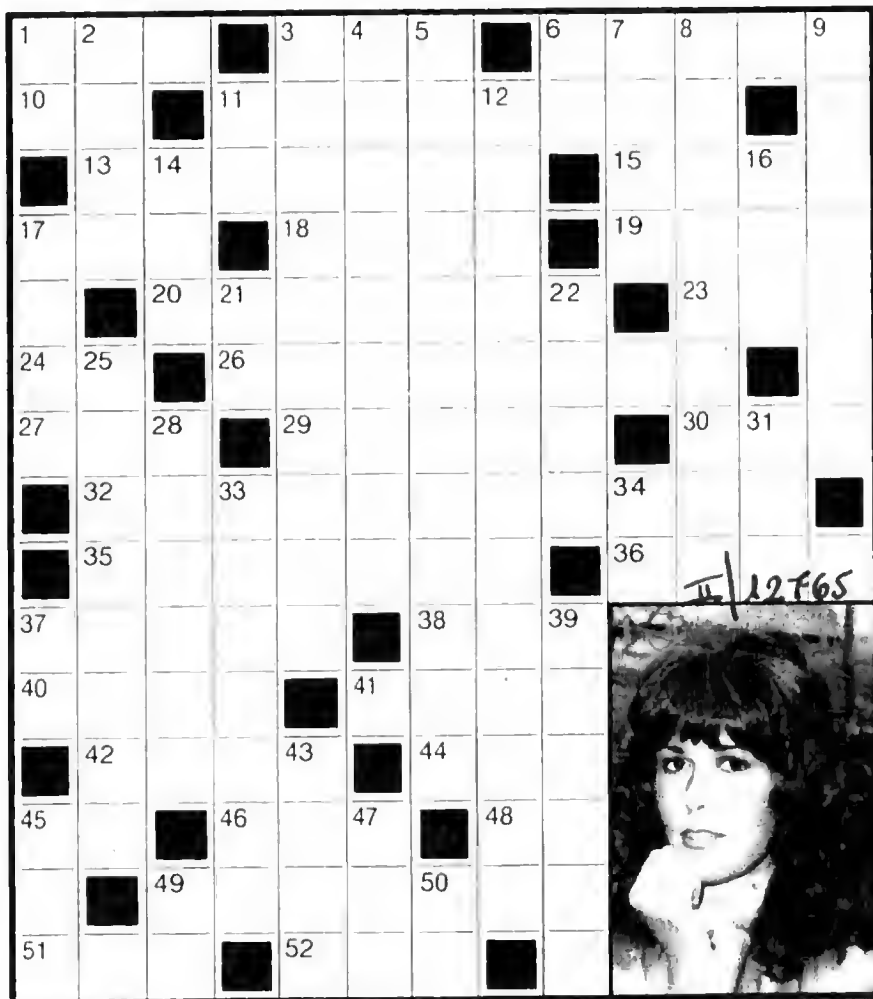


TEE WEE

di MIG



CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Uno strascico sonoro - 3. Sigla del Mozambico - 6. La si prende per i capelli - 10. Il nome della Derek - 11. Espandersi, di acque - 13. Giunti dopo sei - 15. Una combinazione a poker - 17. Lire italiane in breve - 18. E' storica l'Alagi - 19. Leggermente ubriache - 20. Accoglie molte roulottes - 23. Moneta del Giappone - 24. Iniziali di Endrigo - 26. Si ricorda con Ercole - 27. Il nome della Zanicchi - 29. E' famoso quello di Donatello - 30. Un numero per una Rete - 32. Si fa contando su qualcuno - 35. Completa rovina - 36. Opera di Verdi - 37. Giornali personali - 38. Cantone della Svizzera - 40. Beatrice annunziata - 41. Stella dello spettacolo - 42. Il nome di Castelnuovo - 44. Est Nord-Est - 45. Affermazione - 46. Vale adesso - 48. Consonanti in dono - 49. Ingranni celati - 51. Affermazione Inglese - 52. Anna cantante.

VERTICALI: 1. Iniziali di Beruschi - 2. Liliana danzatrice - 3. L'attrice raffigurata nello schema - 4. La XXII si è svolta a Mosca - 5. Può dare marchi per lire - 6. Iniziali della Antonelli - 7. C'è quella di arrangiarsi - 8. Animali come... Bambi - 9. Lo è chi non c'è - 11. Date senza vocali - 12. Noto cantante italiano - 14. Et cetera in breve - 16. Breve andare - 17. Nota Virna attrice - 21. Due di adesso - 22. André, scrittore francese - 25. Fughe dalla prigione - 28. A trattarli male ci si rimette - 31. L'attore Steiger - 33. Una bella Gabriella - 34. Sigla di Napoli - 37. Un partito (sigla) - 39. Nome d'uomo - 43. Il nome di... Maria Guerrini - 45. Uno sceneggiato sulla Rete 1 - 47. Città... en-Provence - 49. Si legono in viso - 50. Date a metà.

GRAFILMA



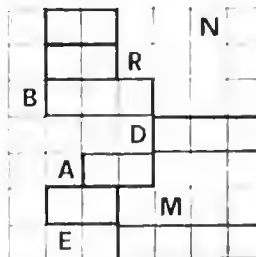
Chi è l'attrice del disegno?

IN CORTILE

Questo gioco, destinato ai più piccoli, è adatto per questa stagione, ancora mite, che permette i passatempi all'aria aperta. Sul terreno, con un legno o del gesso, si traccia un sentiero consistente in due linee con diverse curve che però seguono la stessa direzione terminando, dopo almeno due metri, con un traguardo.

A turno i piccoli giocatori posano all'inizio del percorso una pallina da ping-pong, poi, stando in ginocchio, soffiano sulla pallina in modo che questa segua il sentiero senza uscire dal tracciato. Non è permesso aiutarsi con le mani. Chi riesce ad arrivare al traguardo col numero minore di «soffiate» ha vinto.

QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di una giornalista e attrice «figlia d'arte».

BELLINI - CABRINI - CASSOLA - FELDMAN - PERLINI - RISSONE - SPADARO

ANAGRAMMA

**ANNA LIVIA CALI
DRAGONE IRATO**

Sotto questi falsi nomi si nascondono una regista e un regista italiani. Chi sono?

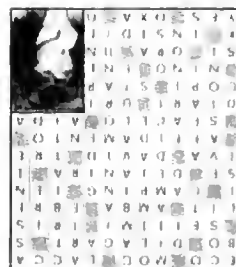
REBUS

Frase 4, 5



SOLUZIONI

Rebus: Papas, atto = Papa
Sarto: Grafilma: Julie Andrews
Rebus: Papas, atto = Papa
Sarto: Grafilma: Julie Andrews
Rebus: Papas, atto = Papa
Sarto: Grafilma: Julie Andrews





Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.

LA SCHEDINA



I pronostici di Gilles Villeneuve



PARTITE DEL 14-9-80 FIGLI

N.	Squadra 1° Squadra 2°	Concorso 4 del
1	Bologna Ascoli	1 X 2
2	Brescia Avellino	X 2
3	Cagliari Juventus	X 2
4	Como Roma	X 2
5	Fiorentina Perugia	1 X
6	Napoli Catanzaro	1 X
7	Torino Pistoiese	1 X 2
8	Udinese Inter	1 X 2
9	Lazio Palermo	1 X
10	Milan Bari	1 X
11	Pescara Cesena	X
12	Rimini Catania	1 X
13	Sampdoria Monza	1 X

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Fate affidamento sulla vostra intuizione, che durante il periodo attuale sarà particolarmente efficiente. Evitate la compagnia di persone pesanti. Giorni fausti: 15, 17, 18.



22 giugno-23 luglio

Grazie al contributo morale e materiale di una persona cara, che non si risparmierà per procurarvi la felicità, raggiungerete l'obiettivo previsto. Giorni fausti: 14, 15, 18.



24 settembre-23 ottobre

Probabilità di rinviare un oggetto smarrito. Sarete in grado di superare i momenti cruciali, anche se dubbi e incertezze fonderanno gli slanci. Giorni ottimi: 14, 19, 20.



22 dicembre-20 gennaio

Inspirazioni che spingono a cercare vie sempre più brevi e geniali. Si aprirà una strada difficile e le cose inerenti il lavoro finiranno bene. Giorni ottimi: 15, 18, 20.



21 aprile-21 maggio

Le vostre possibilità di fiducia saranno messe in luce dai collaboratori e da gente fidata. La semplicità sarà il modo migliore di comportarvi. Giorni favorevoli: 14, 18, 20.



24 luglio-23 agosto

Sfruttare il vento favorevole per accelerare ogni cosa. Breve intermezzo di pessimismo presto superato da un nuovo periodo di luce. Abbiate più fiducia. Giorni buoni: 16, 18, 19.



24 ottobre-22 novembre

Continuate impetriti per la vostra strada, senza curarvi della critica di chi è in disaccordo. Mancata conclusione da considerarsi molto utile. Giorni fausti: 14, 17, 19.



21 gennaio-18 febbraio

Viaggi e visite utili, sorprese in relazione alla posizione sociale ed affettiva. Fate tacere gli inutili rimpianti. Godrete la simpatia di gente utile. Giorni fausti: 16, 18, 19.



22 maggio-21 giugno

Scrollatevi di dosso il pessimismo e la timidezza, e gettatevi a capofitto nell'attuazione dei vostri progetti. Ritemperate la mente con letture riposanti. Giorni ottimi: 16, 19, 20.



24 agosto-23 settembre

Le avventure economiche saranno intricate, ma a sfondo risolutivo. Per ora dovete accontentarvi di ciò che possedete, in attesa di altre occasioni. Giorni ottimi: 14, 15, 17.



23 nov.-21 dicembre

Il buon senso vi aiuterà a decidere bene per migliorare i vostri interessi. Nuove posizioni da raggiungere con la volontà e la fiducia nel prossimo. Giorni buoni: 15, 16, 19.



19 febbraio-20 marzo

Ogni incertezza verrà risolta aiutandosi con la diplomazia. Avanzamenti e scopi realizzati con minima fatica. Attenzione alle persone intriganti. Giorni buoni: 14, 15, 19.

Bruciatori, gruppi termici, generatori d'aria calda a gasolio, a nafta e a gas - termoregolazioni automatiche - circolatori - collettori solari - condizionatori.

RIELLO ISOTHERMO

Uomini e tecnologie
per il contenimento dei consumi energetici

Improvvisa fortuna per la signora Maria Imberti Chioda

VINCE 50.000.000 CON POSTAL MARKET.

Solo un mese fa il signor Mario Migliore di Arzano (Napoli) vinceva circa 20 milioni con lo Sfoglià & Vinci di Primavera. Oggi, nell'atmosfera eccitata delle grandi occasioni è stato estratto il più grande premio della storia Postal Market: 50 milioni!

L'estrazione di un tale premio è stata attesa con comprensibile ansia dai clienti Postal Market che hanno partecipato al grande concorso. 50 milioni è un premio che fa gola a tutti, e poi, diciamolo francamente, partecipare ai concorsi è divertente... e comunque vantaggioso perché è quel «qualcosa in più» che va ad aggiungersi ai vantaggi concreti (i prezzi inchiodati per sei mesi, ad esempio), sicuri ed immediati offerti dal catalogo Postal Market.

Tutti i tagliandi di partecipazione sono stati controllati uno per uno, registrati dal calcolatore elettronico e conservati per il momento magico della estrazione.



La fortunatissima vincitrice, signora Maria Imberti Chioda.

Un funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano ha personalmente provveduto al controllo di tutte le operazioni, facendosi garante del rispetto delle regole del concorso e di tutte le norme di legge.

A maggior garanzia della serietà dei concorsi Postal Market, per estrarre il tagliando vincente, è stata sorteggiata tra i tanti bambini che ne avevano fatto richiesta, una bambina: Monica Sartori

di Verona. Bendata, ha estratto dall'urna il nominativo vincente che è risultato quello della signora Maria Imberti Chioda di Cene (Bergamo).

La ricerca della fortunatissima vincitrice per poterle consegnare subito il premio si è fatta davvero frenetica ed ha dato i frutti sperati: la signora Maria Imberti Chioda è arrivata a Milano, dove è stata ricevuta festosamente.

Abbiamo visto volti sorridenti, strette di mano, congratulazioni... ed anche sguardi d'invidia. Ma d'altronde, chi non vorrebbe essere nei panni della vincitrice?

La signora Maria Imberti Chioda ha espresso il desiderio di vedere la Postal Market. È rimasta davvero colpita: non si aspettava di vedere un'organizzazione così complessa, precisa, non pensava di vedere tanta gente lavorare anche per lei ogni giorno, alla Postal Market.

Abbiamo approfittato di questa visita per chiederle:

«È la prima volta che partecipa ai concorsi della Postal Market?»

«No, l'ho già fatto altre volte e finora non avevo mai vinto».

«Lei è una cliente abituale della Postal Market?»

«Compro da tre anni. Prima mi sembrava complicato, ma poi ho capito che è un'idea splendida e conveniente».

«Ma che cosa è in realtà la Postal Market?»

«Per me è il più grande dei più grandi magazzini d'Italia!»

«E i prezzi come sono?»

«Molto buoni e poi, sa, restano fermi, inchiodati per sei mesi e questo con l'inflazione che c'è è una gran bella cosa».

«Insomma, lei è soddisfatta della Postal Market?»

«Lo credo bene, soprattutto ora che ho vinto 50 milioni!»

Immaginiamo quale emozione per la signora veder tintinnare sul tavolo tutti quei lingottini d'oro! Era commossa, ancora incredula, piena di gioia.

Prima di tornare a casa e gustare appieno la splendida realtà che stava vivendo, ci ha sussurrato:

«...ma non mi fermo qui, continuerò ancora a tentare la fortuna perché con Postal Market si vince davvero!»



Il momento magico dell'estrazione.



POSTAL MARKET

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 14 al 20 settembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Come ti cambio il mondo con il pentagramma. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi

intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ora 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Stadi e platee nell'Europa di oggi. Un programma di Corrado Caria. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tulfo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi.

2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ora 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni

musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ora 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di

motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ora 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori

del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ora 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno.

(Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ora 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiora all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica - In - 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno.

(Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ora 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

**« Dio è morto,
ma l'uomo non è ateo... »**

« Uomini che credono in Dio e lo onorano con la loro buona volontà ce ne sono a milioni nel mondo. Tutti i mezzi di informazione culturale, poi, insistono che è in atto, in seno all'umanità, un risveglio religioso. Ciò dovrebbe migliorare l'umanità. Ma io ritengo che il miglioramento, anche se ci fosse, non sarebbe proporzionato al numero di quelli che ispirano la loro vita alla fede in Dio e non va di pari passo con il risveglio religioso di cui si parla... »
(Teresa Passoni - Sulbiato)

Per me, credere in Dio non consiste solo nell'ammettere che Dio esiste. Questo potrebbe essere un fatto logico, facile per chiunque fa uso della logica e riconduce un effetto, nel caso nostro grandioso com'è l'universo, ad una causa necessaria. Al contrario, è difficile essere sinceramente atei. Si rinunciarebbe a dare una spiegazione logica e causale ad un mondo che, per sua natura, la esige. Filosofare, per l'uomo, non è un lusso come far poesia. L'uomo è costretto a filosofare, cioè a cercare le ultime cause della realtà in cui vive quando questa realtà, la sua causa definitiva non l'ha in sé. Il materialismo ateo che nega la causa trascendente del mondo come creatura, o qualunque altra ideologia che spiega l'esistenza facendo a meno di un Dio personale, finiscono per creare necessariamente degli idoli che opprimono l'uomo. Non arrivano a convincere l'animo umano, che ha un'attrazione irresistibile verso il trascendente e allora lo esasperano inclinandolo o al disordine brutale o alla disperazione. Ha scritto Jean Paul Sartre: « Dio è morto, ma l'uomo non è diventato ateo. Questo silenzio del trascendente, congiunto alla permanenza del bisogno religioso presso l'uomo moderno, ecco il grande affare ieri e oggi... ». L'analisi è di Sartre! Sartre, in materia, è un autore non sospetto e in questi casi io lo prendo in considerazione quanto san Tommaso.

Ha scritto anche Maxence Van der Meersch: « Per l'uomo non ci sono che tre atteggiamenti: essere un credente, una canaglia dichiarata, un uomo onesto ma scettico e disperato ».

Essere credente, dicevo, non è solo ammettere l'esistenza di Dio. « In Dio noi viviamo, ci muoviamo, esistiamo... » è il verso di un poeta greco che san Paolo citò ai colti ateniesi che lo ascoltavano all'Areopago, per parlare loro di Dio. Gesù, nella sua predicazione, non si attarda a dimostrarci l'esistenza di Dio, ma a rivelarci le sue manifestazioni essenziali di paternità, di verità, di amore, di perdono. Supposta l'esistenza di Dio (è una questione di purezza: « Beati i puri di cuore perchè vedranno Dio... »), Egli ci insegna il nostro vero rapporto di figli di Dio.

domenica

14 SETTEMBRE

TVI

20,40 G

Gelosia

Isabella Goldmann e Lorenza Guerrieri sono fra gli interpreti dello sceneggiato, diretto da Leonardo Cortese, tratto dal romanzo di Alfredo Oriani



TV2

20,40 G

Ieri e oggi

Il conduttore della trasmissione, Luciano Salce, con gli ospiti di questa settimana, Sandra Milo e Aldo Fabrizi. La regia è di Romolo Siena



TV3

21,40 G

Con amore...

Diana Crispo collabora alla trasmissione condotta, in diretta, da Biagio Proietti

TVI

10,25 **SANTA MESSA E ANGELUS G**

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II
Commento di Dante Alighieri e Alberto Michelini
Ripresa televisiva di Carlo Baima

13 **MONDO DOMANI G**

I ragazzi della Thailandia
Un programma a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30-14 **TELEGIORNALE**

16,30 **VERSILIA ROCK G**

Appunti di un concerto rock
a cura di Raoul Franco
Regia di Piccio Roffanini

17 **STORIE DEL VECCHIO WEST G**

Una città in calene
Telefilm Regia di Bernard Mc Evely
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Muck Taylor, Paul C. Thomas, Francesca Jarvis, Bernice Smith, Mari Martin, Margaret L. Kingman, Neil Summers
Distribuzione: Viacom
(Vedi pag. 103)

17,50 **90° MINUTO G**

18,10 **AVVENTURE G**

IL FASCINO DEL RISCHIO,
IL FASCINO DEL NUOVO

a cura di Mario Saraceno
Come i Sumeri: - Tigri -, la grande barca di giunco di Thor Heyerdahl
(Vedi pag. 103)

Pubblicità

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **GELOSIA G**

di Alfredo Oriani
Sceneggiatura di Gianfranco Calligaris
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Mario Carlo Simoni, Avv. Buonoconi Nando Gazzolo,
Gina Gisella Burinato, Andrea Aldo Barberio, Marco Roberto Corcione, Annetta Lorenza Guerrieri,
Cameriere Antonio Palumbo, Signora Delle Lusinghe Nora Villa, Contesse Giglioli Lucia Lombardi, Prima signora Giuliana D'Errico, Seconda signora Vera Matania,
Conte Giglioli Arnoldo Foà, Renzo Renato Miracco,
Roberto Rodolfo Bianchi, Orsola Valeria Sabel,
Veronica Elvira Cortese, Sig. Bruschi Marcello Mandò,
Signora Bruschi Silvia Monelli, Giulia Isabella Goldmann,
I socialisti: Antonio Angitano, Cristina Fajad,
Mario Sandias, Raffaele Piscopo,
I liberali: Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Ortiero, Fulvio Pastore,
Rosanna Rispoli, Mario Salomona, Patrizio Tramampetti,
Voce dello speaker Sasà Montano
Scena e costumi di Giancarlo Bariolini Salimbeni
Arredamento di Franco D'Andrea Luci di Angelo Sciarra
Musiche di Johannes Brahms
Delegato alla produzione Gianni Molitani
Un programma a cura di Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese
Terza puntata
(Vedi pag. 103)
Pubblicità

21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA G**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sporti del TG 1

22,50 **PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere
a cura di Pie Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 LA FAMIGLIA ADDAMS ©

Sceneggiatura di Jim Carmichael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard
Regia di Charles A. Nichols
Produzione: Hanna-Barbera
12° episodio
Una crociera da ricordare

14,45-17,50 TG 2 - DIRETTA SPORT ©

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE

Collagamento tra le reti televisive europee
Italia: Imola

AUTOMOBILISMO:

GRAN PREMIO DI FORMULA 1

(Vedi pag. 103)

TORINO: CICLISMO

Giro dal Piemonte

PALERMO: TENNIS

Torneo internazionale

17,50 PROSSIMAMENTE ©

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jaciucci

18,05 BASTA VOLERE ©

Cartone animato
Distr.: Radio and Television Packagers Inc.

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 TG 2 - GOL FLASH ©

Pubblicità

18,55 MATT HELM ©

Simba
Telefilm - Regia di Bruce Bilson
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia
(Vedi pag. 103)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT ©

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 IERI E OGGI ©

a cura di Leona Mancini
Presenta Luciano Salce
con la partecipazione di Sandra Milo e Aldo Fabrizi
Regia di Romolo Siena

Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER ©

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 PROTESTANTESIMO ©

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

rete

2

18,45 PROSSIMAMENTE ©

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jaciucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regionale per regione

19,15 GIANNI E PINOTTO ©

19,20 STASERA MUSICA ©

Speciale Cantagiro
Organizzazione di Vittorio Salvati
a cura di Enzo Marchetti
Regia di Ruggero Miti

20,30 GUSTAVO ©

Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits a Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

20,40 TG 3 - LO SPORT ©

a cura di Aldo Biacardi
Programma a diffusione nazionale
Cronache - commenti - Inchieste - quiz

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE ©

Edizione della domenica
a cura della Redazione regionali
La giornata sportiva regione per regione

In diretta dallo studio 11 di Roma

21,40 CON AMORE... ©

Storie raccontate dai protagonisti a raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti
In studio Biagio Proietti
Regia di Paolo Fondato
3ª puntata
(Vedi pag. 103)

22,15 TG 3

22,30 GIANNI E PINOTTO ©

(Replica)

22,35 IMMAGINI MUSICALI ©

Regia di Nives Simonetti
Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,45 Prossimamente ©

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regionale per regione

19,15 Gianni e Pinotto ©

19,20 Stasera musica © Speciale Cantagiro

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Drei Damen vom Grill (Sperimentale ©)
Ein Imbisswagen mitten in Berlin - Fernsehspielserie von Heinz Oskar Wüttig, Mit Brigitta Mira, Brigitta Grothum, Gabriela Schramm, Günther Pfitzmann u.a. - Regie: Thomas Engel - 10. - Dachgarten-Party -, Verleih: Bavaria

20,40 TG 3 - Lo Sport ©

21,25 TG 3 - Sport Regione ©

In diretta dallo studio 11 di Roma
Con amore... © 3ª puntata

21,40 TG 3

22,30 Gianni e Pinotto © (Replica)

22,35 Immagini musicali ©

rete

3

"Neanch'io rinuncio! Sono dieci anni che Dash mi dà un bianco COSÌ."

*Oh senta! Questo è l'ultimo
Dash rimasto e lo voglio io.
Lei prenda un altro prodotto,
io non rinuncio al Dash.*



Dash: più bianco non si può.

TV1

V/P
17 G
"Mia città in catene"

Storie del vecchio West

Dopo la fine della Guerra di Secessione alcuni soldati sudisti, dopo aver assaltato una banca, si trovano ad attraversare il territorio indiano, sapendo di essere inseguiti dallo sceriffo di Dodge City, Matt Dillon. I banditi hanno la ventura di trovare un orco abbandonato da soldati nordisti morti e cambiano i loro panni con quelli dei militari. Così addobbati, decidono di derubare la banca della vicina città.

TV2

XII/G
autobiliseu
14,45 G

Gran Premio di Formula 1

E' il 51° Gran Premio d'Italia, il quinto che non si svolge a Monza. Le altre quattro edizioni si sono effettuate: nel 1921 a Brescia (l'anno in cui nacque il Gran Premio), nel '37 a Livorno, nel '47 a Milano e nel '48 a Torino. La prova del "Dino Ferrari" (questo è il nome del circuito emiliano di Imola) è l'ultima europea valida per l'assegnazione del titolo mondiale. La Rete 2, con *Diretta sport*, ha impiantato uno stu-

18,10 G V/D

Avventure

Nel novembre 1977 il navigatore norvegese Thor Heyerdahl, con la sua barca fatta di giunchi, il "Tigris", inizia, con un ristretto equipaggio di uomini di diversa nazionalità, tra cui l'italiano Carlo Mauri, il più "antico" dei suoi viaggi, un viaggio, cioè, che partendo dalla parte meridionale della Mesopotamia, l'odierno Iraq, alla confluenza del fiume Tigri (da qui il nome della sua imbarcazione) con l'Eufrate, ripercorrerà gli itinerari seguiti quattromila anni orsono dai Sumeri. Per la costruzione del "Tigris" Heyerdahl si è ispirato, cercando di essere nell'esecuzione il più fedele possibile, alle grandi imbarcazioni sumere — costruite con il lungo giunco "berdi" — i cui modellini sono ancora oggi visibili su bassorilievi di pietra

dio esterno diretto da Beppe Berti, dal quale dipenderanno quindici telecamere, di cui una sistemata sull'elicottero. L'appuntamento è previsto intorno alle 14,45.

18,55 G V/P "Simba" Matt Helm

La proprietaria di un ranch, Jessica Wells, decide di rivolgersi a Matt in quanto un suo impiegato è stato ucciso e lei è stata derubata del suo cavallo. Suo zio, che sicuramente sa qualcosa, affrontando i cospiratori, alcuni lavoratori del ranch, rimane ucciso. Anche Jessica rischia di essere uccisa da uno di loro, Manning, che è alle dipendenze di un certo Brandon. Il caso si risolverà quando Jessica e Matt troveranno degli indizi nella proprietà adiacente a quella di Brandon.

e su tavolette di argilla, che si trovano numerosi in Mesopotamia e nei luoghi raggiunti nei loro itinerari per mare da quegli antichi navigatori.

20,40 G II/S "Gelasia"

Mario Zanetti entra appena laureato nello studio dell'avvocato Buonocenti, rinviando il progetto di trasferirsi a Roma. Ben presto diviene l'amante di Annetta, la moglie dell'avvocato, dandole una figlia. Ma il parto particolarmente pericoloso allontana la donna dal giovane amante, il quale diviene preda di una ossessiva gelosia. Per cercare di riconquistare Annetta, Mario accetta di sposare Giulia e questo matrimonio potrebbe anche schiuderle la strada del successo professionale. Ma Mario non si presenta al ricevimento per il fidanzamento.

21,55 G VI/C TG 2 - Dossier

Pescatori in rivolta in Francia, minacce di bloccare i porti italiani. Da qualche settimana il mondo della pesca è in fermento. Quali sono i motivi che hanno esasperato una situazione che da tempo si trascina in condizione di estrema precarietà? Cosa accade, in Italia, sui mercati ittici più importanti? Perché il pubblico e quasi costretto a scegliere il tipo di pesce che costa più caro e che non viene quasi mai pescato nei nostri mari? Che fine fanno le ingenti quantità di pesce azzurro che potrebbero essere consumate a prezzi contenuti? I fondi dello Stato destinati al miglioramento delle attrezzature da pesca sono serviti allo scopo? A questi interrogativi ha cercato una risposta il Dossier in onda questa sera.

TV3

21,40 G V/D

Con amore...

Con amore..., in diretta dallo Studio 11 di Roma ogni settimana, è uno spazio aperto al pubblico, nel senso che protagonisti possono essere tutti coloro che hanno voglia e coraggio di affrontare una diretta, per parlare di se stessi e della propria vita. Il tema "amore" è stato prescelto per la sua vastità ed ambiguità, in grado di offrire un panorama vasto di storie e di personaggi, al fine di scoprire una Italia reale che spesso rimane sotterranea, soffocata da coltri di retorica e di finta sociologia. La struttura della trasmissione è molto semplice: un conduttore, Biagio Proietti, due o tre ospiti presenti in base alle lettere da loro inviate, un ambiente piccolo e raccolto, la presenza invisibile dietro alle quinte di Diana Crispo che ha ideato il programma e lo cura insieme con Proietti (vedi foto).



svizzera

- 13,45 Un'ora per voi G
- 14,45-17 Imola: Automobilismo: Gran Premio d'Italia G
- 18,05 Guardia, ladro e cameriera Film con Nino Manfredi Regia di Nino
- 19,30 Settegiorni G
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,10 La parola del Signore G
- 20,20 Piaceri della musica G
- 20,45 Un tutore per Eddie G
- 21,10 Il Regionale G Rassegna
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Capitano Onedin (2ª serie) G 2. Trattative difficili di Cyril Abraham con: Howard Lang, Jessica Benton - Regia di Ben Rea
- 22,55 La domenica sportiva G
- 23,55-0,05 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi G Il pianoforte, della serie - Gli antenati - Zig Zag G
- 20,30 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 20,45 George, il cane più pazzo del mondo G Film con George, Marshal Thompson, Inge Shoener Regia di Marshal Thompson Il pilota Jim Paulson ha una sorella, la quale, sposatasi per la quarta volta, deve partire per l'Arabia e portare con sé il suo caro George, un cane San Bernardo - Zig Zag G
- 22,15 Una tazzina di espresso G Documentario
- 22,55 Telegiornale '80 G Manifestazione musicale da Lignano - 5ª parte

francia

- 12,30 Prossimamente
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Sceriffo, fammi paura Telefilm (1ª)
- 14,10 I discendenti. Gioco
- 15 — Varietà
- 15,55 Storia della grandezza e della decadenza di César Birotteau - Telefilm (3ª)
- 17,10 Muppet show
- 18 — Giro attorno al mondo Prime puntata
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Giochi senza frontiere Non è ultimo incontro
- 22 — In licenza Documentario
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telamontecarlo baby G
- 17,30 Il mondo degli animali
- 18 — I giganti di Roma Film - Regia di Anthony Dawson con Richard Harrison
- 19,35 Telamenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — I leoni del cinema G Quiz
- 20,45 Giorno per giorno: Una prova da superare - Telefilm
- 21,15 Bollettino meteorologico G
- 21,20 Settimanale moto G
- 21,35 Come svaligiammo la Banca d'Italia - Film - Regia di Lucio Fulci con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Desiderami Film - Regia di Horowitz

lunedì

15 SETTEMBRE



TV1

Jovanka e le altre

Barbara Bel Geddes (da sinistra),
Carla Gravina, Jeanne Moreau, Silvana
Mangano e Vera Miles nel film
diretto da Martin Ritt nel 1960

20,40

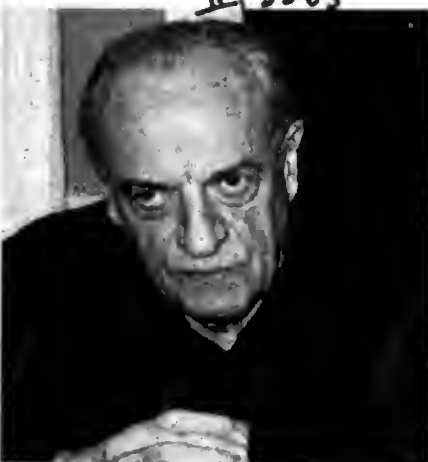


TV2

22,15 G

Il caso Morisco

Una scena
del documentario
realizzato da
Gabriele Palmieri



TV3

20,05 G

Guida al risparmio di energia

Ruggero Orlando
conduce
il programma
a cura di
Felice Paciotti

Per Bari e zone collegate in occasione della 44ª Fiera
Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA

CINEMATOGRAFICO G

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danze
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
Il mandarino meraviglioso
Coreografia di Imre Eck Musica di B. Bartók
Interpreti: Imre Eck, Maria Bretus
con la partecipazione del Balletto di Pecs
Regia di Miklos Szinetar
Seconda e ultima parte
Cathedrale engloutie
Coreografia di Jiry Kylian, Musica di C. Debussy
Scene e costumi di J. Kylian
con il Nederland Dance Theatre
Regia di H. Hulscher
(Vedi pag. 107)

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 STORIE DEL VECCHIO WEST G

Gente di passaggio
Telefilm - Regia di Victor Franch
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis,
Buck Taylor, Ned Beatty, Mitch Vogel, Lee De Broux,
Robert Donner, Damon Douglas, Sierra Bandit,
Ellen Blake, Ted Jordan, Woodrow Chablis
Distribuzione: Viacom

17,50 LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » G

Il bimbo abbandonato
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 MILLE E UN GIORNO G

La bella e fedele Aruja
Regia di W. Pfaffinger
Prod.: Murnau Tractfilm G.M.B.H.

18,45 TRILL GIOCA G

con Sebastiano e Monica
Un invito a costruire
Prod.: Bavaria

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO G

di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Dinastia Merina
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

Da una storia originale di Shih Tai An
con Aisuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
1º episodio: La dimora delle stelle
Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.
(Vedi pag. 107)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana de Feo
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 JOVANKA E LE ALTRE

(Five Branded Women)
(1960)
Film - Regia di Martin Ritt
Interpreti: Silvana Mangano, Jeanne Moreau, Carla
Gravina, Vera Miles
Produzione: Da Laurentis
(Vedi pag. 107)
Pubblicità

22,25 L'UOMO EUROPEO G

Una trasmissione di Folco Quilici
Impostazione storica di Fernand Braudel
4ª puntata
Il territorio: conquista e mutazione
Regia di Folco Quilici
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Anna Proclemer in La voce umana
di Jean Cocteau Traduzione di Carlo Terron
Scena di Ennio Di Maio Regia di Giorgio Viscardi

14,15-15,30 AUTOMOBILISMO:
IMOLA IL GIORNO DOPO G

17 COSI' PER CASO G

Don Lurio presenta
con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco,
Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitran
Scena di Mario Fiorello
Luci di Enzo Terroni
Regia di Paolo Poeti
Prima puntata
(Vedi pag. 107)

TV 2 RAGAZZI

17,55 IL GENIO IN ERBA G

Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Quinta regina della samba a 11 anni
Prod.: Sygma a TF 1
(Vedi pag. 107)

18,20 COMICI IMPROVVISATI G

Certone animato
Prod.: Bulgaria Film

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Duraton
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 13

19,15 ASTRO ROBOT -
CONTATTO YPSILON G

12° episodio. Un tormento per Yanosh
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 IL COLORE DEL TEMPO G

Una serie a cura di Faustina Alberti
L'INFANZIA DI ERNST
da un romanzo di R. W. Schnell
Sceneggiatura di Herbert Knopp
con Claudius Kracht, Vera Borek, Harald Kuhlmann,
Rolf Becker
Regia di Klaus Emmerich
Prod.: Bavaria
(Vedi pag. 107)

Pubblicità

22,15 IL CASO MORISCO G

Scene di una famiglia assistita
Raccolte da Gabriele Palmieri
1° puntata

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alla 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni Regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 GIANNI E PINOTTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GUIDA AL RISPARMIO
DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica
di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
1° puntata (Riedizione)
(Vedi pag. 107)

20,35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretta da Marcel
Jankovits e Béla Ternovazky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaseo Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

20,40 VENEZIA, ULTIMA SERA
DI CARNEVALE G

Un documentario di Carlo Tuzii
con la collaborazione di Fiore Altoviti e
Pierluigi Varvest
Regia di Carlo Tuzii



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,30 QUANDO E' ARRIVATA
LA TELEVISIONE G

Un programma ideato da Sebino Acquevive ed
Ermanno Olmi. Delegato alla produzione Luigi
Fantoni. Regia di Marcello Siena
9° puntata (Replica)
(Vedi pag. 107)

22 TG 3

22,30 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

22,35 TG 3 - SPORT G

Il processo del lunedì
a cura di Aldo Baccardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Das Höllenloch der Schöpfung (Sperimen-
tale G)

Zu Fuss durch die Danakil-Wüste. Ein Bericht von
Klaus Denart. Verleih: WDR

18,45 Stars singen und erzählen

Heute: "Manfred Krug". Verleih: Bavaria

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20-23)

20 — Tagesschau

20,20 Nathan der Weise (Sperimentale G)

Von Gotthold Ephraim Lessing. Fernsehbearbeitung
und Regie: Oswald Döpke. Mit Werner Hinz, Ehmi
Besari, Katerina Jacob, Siegfried Wischniewski,
Judy Winter u.a. Verleih: Telepool

23 — TG 3

23,30 TG 3 - Sport G

Il processo del lunedì

TV LUNEDI 15

rete

2

rete

3

Fili e Lane

IN EDICOLA

ENCICLOPEDIA PRATICA MAGLIA-CUCITO-UNCINETTO-RICAMO



FILI E LANE è la nuova enciclopedia per fare la maglia, il cucito, l'uncinetto e il ricamo. È una maestra intelligente che insegna passo per passo tutti i punti e tutte le lavorazioni dalle più semplici alle più complicate. FILI E LANE propone ogni settimana modelli esclusivi che interessano anche le già esperte, per creare da sé la propria moda, con poca spesa. Inoltre, in FILI E LANE, troverete un'infinità di idee e proposte per rendere più bella e confortevole la casa.

140 fascicoli settimanali di 24 pagine (compresa la copertina) in edicola a 1000 lire;
10 volumi rilegati in similpelle;
2800 pagine complessive;
7500 fotografie;
5000 disegni;

In terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli:
STORIA DELLA MODA

**CON IL PRIMO FASCICOLO IN REGALO IL SECONDO,
LA COPERTINA DEL PRIMO VOLUME E UN CARTAMODELLO COMPLETO.
CON IL TERZO FASCICOLO IN REGALO UN CARTAMODELLO COMPLETO.**

TV1

13 XII/P

Maratona d'estate

Dopo l'ambiguo, tragico finale del *Mandarino meraviglioso*, la *Maratona* presenta tra oggi e domani due lavori di un giovane e già famoso coreografo cecoslovacco: Jirý Kylian. Profondamente influenzato da John Cranko negli anni in cui fece parte come ballerino del Balletto di Stoccarda, egli si pone oggi come il più autorevole coreografo della sua generazione nel genere del cosiddetto «balletto classico-moderno». Sia la *Cathédrale engloutie* di oggi sia

Psalmen symphonie di domani sono balletti astratti: in ambedue sono evidenti l'originalità, l'audacia e tuttavia la misura della sua vena creativa.

19,20 V/P

La frontiera del Drago.

Incomincia una nuova serie di telefilm in cui si narra che in Cina, nell'anno 1050 circa, una pestilenza colpì la popolazione. L'imperatore mandò il suo favorito Kao Chiu alla Montagna Sacra per esorcizzare il Male. Ma Kao profanò il tempio sollevando una lastra di pietra che chiudeva una voragine. Nella voragine, secondo la leggenda, erano imprigionate nove dozzine di antichi eroi. Liberati, essi divennero i 108 ribelli di Liang Shan Po.

17,55 V/F

Il genio in erba

Il programma racconta la storia di ragazzi di vari Paesi del mondo che si dedicano a qualcosa con tanta passione da diventare dei veri campioni. Questa volta è di scena Rio de Janeiro, la capitale del samba. A Rio vi sono molte scuole di ballo: in una di queste incontriamo Quina, che ha undici anni, frequenta la quinta elementare, vive nelle miserevoli «favelas». Quina è stata proclamata reginetta del samba e la vedremo all'opera durante il Carnevale.

20,40 V/F

L'infanzia di Ernst

Siamo in Germania nel 1920. Ernst è un bambino di 6 anni che vive con i genitori e i fratelli in una bella casa nella

20,40

Jovanka e le altre

FILM (Drammatico, 1960). Un romanzo di Ugo Pirro affidato al regista americano Martin Ritt e ad un'équipe di sperimentati professionisti. Giuseppe Rotunno operatore, Mario Chiari scenografo, attori come Van Heflin, Jeanne Moreau, Silvana Mangano, Carla Gravina, Romolo Valli e Richard Basehart. Uno sforzo produttivo notevole e di tipo «internazionale» (non per nulla lo sopportò De Laurentiis, che vent'anni fa già coltivava ambizioni di «grande produttore»). I temi di *Jovanka* sono in realtà molto seri: la condanna della violenza e della guerra attraverso il racconto delle drammatiche avventure d'un gruppo di donne jugoslave colpevoli di «fraternizzazione» con gli invasori tedeschi.

regione della Ruhr, dove un vero e proprio esercito di lavoratori è impegnato nella lotta contro le forze di destra. Ernst, più che dei genitori, è grande amico dello zio Kuno e di Anna, la cameriera che lo ha allevato. Lo zio Kuno e Anna fanno parte del movimento rivoluzionario e il bambino partecipa alla lotta clandestina con straordinaria consapevolezza. Grazie alla sua collaborazione Carlos, il fidanzato di Anna, può evadere dalla prigione. Per il gruppo dei rivoluzionari è tempo ormai di prendere le armi e la villa in cui vive Ernst diventa il loro quartier generale. Ma lo scontro con le truppe regiarie è fatale per i lavoratori e il tentativo di resistenza viene soffocato. Il padre di Ernst accoglie con sollievo i vincitori. Lo zio Kuno è costretto a fuggire e Carlos è ucciso. Anna, disperata, è freddamente invitata a «rimettersi in ordine» e il bambino è allontanato.

TV3

20,05 XII/F D.S.E.

Guida al risparmio di energia

La rubrica, condotta da Ruggero Orlando, costituisce una vera e propria «guida pratica» al risparmio energetico. Nel corso del programma sono infatti suggeriti una serie di consigli utili alla limitazione dell'uso di energia anche nei suoi molteplici impieghi casalinghi. Con alcune piccole attenzioni è infatti possibile evitare, anche nella vita domestica, una inutile dispersione energetica: dall'elettricità al gas, al riscaldamento.

20,40 VIII/Venezia

Venezia, ultima sera di Carnevale

A Venezia nel febbraio di quest'anno, su iniziativa della Biennale Teatro, è stata promossa una manifestazione per rilanciare il Carnevale. Nelle intenzioni era il Carnevale del Teatro che si voleva re-inventare. In pratica quest'idea nata a tavolino ha trovato inattesa rispondenza in un bisogno profondo di «divertimento» di enormi masse di folle. Migliaia e migliaia di persone (in prevalenza giovani) hanno invaso la città, trasformandola nello scenario «eccezionale» di un gigantesco happening collettivo. Il documentario è la cronaca di questo avvenimento dal pomeriggio del Martedì Grasso all'alba del giorno delle Ceneri.

TV2

17 V/E

Così per caso

Nino Manfredi (che presenterà una nuova canzone), i Ricchi e Poveri e l'americana Claudia Berry sono i primi ospiti del programma musicale condotto da Cecilia Buonocore e Don Lurio, che festeggia con questo show i venti anni di lavoro alla nostra TV. Alla trasmissione prendono inoltre parte, in qualità di ospiti fissi, il cantante inglese Elton John, reduce dai successi ottenuti in URSS, il complesso dei Matia Bazar e Oreste Lionello.

svizzera

- 19 — Programmi estivi per la gioventù Din Don (18⁰⁰) — Le ragazze di Copenhagen
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione TV-Spot
- 20,05 La grande caccia ai fagioli Telefilm - TV-Spot
- 20,35 Obiettivo sport TV-Spot
- 21,05 Il Regionale TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione
- 21,45 ...Senza fili... I Simultaneità Spettacolo allestito dalla TSI
- 22,45 L'uomo che ride Film con Jean Sorel, Lisa Gastoni, Ilaria Occhini Regia di Sergio Corbucci
- 0,20-0,30 Telegiornale - 3^a ediz.

capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 — Canti e danze dal mondo Perù - 2^a parte
- 20,30 Temi di attualità
- 21 — L'angolo dei ragazzi Il coniglio volante, della serie «Jamie e la torcia magica»
- 21,12 Due minuti — Zig Zag
- 21,20 Tutto oggi Telegiornale
- 21,40 Lo straniero Film con Edward Robinson, Loretta Young, Orson Welles Regia di Orson Welles — Zig Zag
- 23,10 Tutto oggi 2^a edizione
- 23,20 La settima vittima Film con Hansjorg Felmy, Ann Smyrner. Regia di Josef Gottlieb

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Gli amori degli anni folli Sceneggiato
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Di fronte a voi
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Police story. Telefilm (6^a)
- 15,55 Percorsi liberi
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Reclé A 2
- 18,50 Gioco dei numeri a lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,40 Far West (3^a)
- 22,35 Anteprima
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 Il vendicatore di Corbailères 1^a puntata
- 17,15 Shopping
- 17,30 Parliamo e contiamo
- 17,55 Cartoni animati
- 18,10 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,05 Giorno per giorno
- 19,35 Telemenu
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzzum Quiz
- 20,30 Gli uomini della Raf
- 21,15 Bollettino meteorologico
- 21,35 Cynthia - Film - Regia di Robert Z. Leonard
- 23,15 Oroscopo di domani
- 23,20 Notiziario - 2^a edizione
- 23,35 Missione Hartmann - Film

TV LUNEDI 15

martedì

16 SETTEMBRE



TV1

Gli invincibili

Nyree Dawn Porter e Robert Vaughn sono i protagonisti della serie di telefilm. La regia è di Don Chaffey

22,40 G



TV2

21,30 G

Giorno maledetto

Spencer Tracy e Ernest Borgnine in una scena del film di John Sturges

TV3

19 G

Questa sera parliamo di...

Carole André presenta questa settimana i programmi della Rete 3



TV1

Per Bari e zone collagale in occasione della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA

CINEMATOGRAFICO G

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegne internazionale di danze a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanni Bufano Psalmsymphonie Coreografia di Jiry Kylian. Musica di I. Stravinsky con il Nederland Dance Theatre. Regia di Fred Bosman

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

17 STORIE DEL VECCHIO WEST G

Il colonnello. Telefilm. Regia di Bernard Mc Eveyty Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Lee J. Cobb, Richard Ely, Todd Lookinland, Randolph Roberts, Roy Jensen, Robert Brubaker, Pete Kallet, Dan Traventy Distribuzione: Viacom

17,55 LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati a cura di Annaiona Borboni

18 MAZINGA « Z » G

Ashura e Blocken, rivali da un racconto di Go Nagai Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

18,20 FIABE... COSI' G

Cartoni animati. Il gigante congelato Distr: New Blitz

18,35 IL GIRO DEL MONDO

DI COLARGOL G

Colargol in America. Prod: Procidis

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO G

di Adriana e Roberto Villa Madagascar: Tenenarive e il suo Zoma Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

De una storia originale di Shih Tai An con Atsuo Nakamura, Senae Tauchide, Kei Sato 2° episodio: Il giudice giusto Regia di Toshio Masuda. Produzione: NTV. (Vedi pag. 111)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 GELOSIA G

di Alfredo Orlandi Sceneggiatura di Gianfranco Colligariich Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Capo stazione Michela Nunziata, Uomo politico Gerardo Panicucci, Conte Giglioli Arnoldo Foà, Annetta Lorenza Guerriari, Gina Gisella Burinato, Luisa Stefania Nocca, Mario Carlo Simoni, Andrea Aldo Berberito, Avvocato Buonoconti Nando Gazzolo, Giulie Isabella Goldmann, Roberto Rodolfo Bianchi, Cameriere Antonio Pelumbo, Oreola Valeria Sabel, Corranzi Renato Carpentieri, Veronica Elvira Cortese, Contessa Giglioli Licle Lombardi, Cameriere Dante Cone, Merco Roberto Corcione, I liberali: Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato Di Rienzo, Silvana Lianze, Luigi Ortiero, Fulvio Pastore, Rosanna Rispoli, Mario Solomonone, Patrizio Tremantpetti. I socialisti: Antonio Angrisano, Cristina Fajed, Mario Sandias, Raffaele Piscopo. Prima voce speaker Sasà Montano Seconda voce speaker Ottavio Costa Scene e costumi di Giancarlo Bertolini Salimbeni Arredamento di Franco D'Andrea, Luci di Angelo Sciarra Musiche di Johannes Brahms, Delegato alla produzione Gianni Moliteno. Un programma a cura di Paola Cortese Regia di Leonardo Cortese Quarta ed ultima puntata (Vedi pag. 111) Pubblicità

21,50 L'UOMO E IL MARE G

di Jacques Cousteau 5° episodio. Il volo del pinguino Regia di Jacques Yvea e Philippe Cousteau Produzione: The Cousteau Society, Inc (Vedi pag. 111)

22,40 GLI INVINCIBILI G

Una questione di vita o di morte con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt Regia di Don Chaffay. Prod: Group Three Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Tino Buazzelli in
il tabacco fa male
di Anton Cecov
Traduzione di Carlo Grabher Scena di Ennio Di Maio
e Valeria Moriconi in
Prima di colazione
di Eugène O'Neill
Traduzione di Bruno Fonzi
Scena di Tullio Zirkowsky Regia di Giorgio Viscardi

**17 Don Lurio presenta
COSI' PER CASO**

con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco,
Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitroni
Scene di Mario Fiorelino
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeti
Seconda puntata

TV 2 RAGAZZI

**18 TRENTAMINUTI GIOVANI
SPECIALE NATURA**

a cura di Enzo Batboni

**18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 14

**19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO
YPSILON**

13° episodio: La ballata del tradimento
Prod.: Nippon Animation
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE

Un programma di Ezio Zefferi
Voci delle minoranze
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

21,30 GIORNO MALEDETTO

Film - Regia di John Sturges
Interpreti: Spencer Tracy, Robert Ryan, Dean Jagger,
Walter Brennan, Ernest Borgnine, Lee Marvin, Anne
Francis, John Ericson, Russell Collins
Produzione: Dore Schary - MGM
(Vedi pag. 111)

Vetrina del racconto
a cura di Riccardo Caggiano

22,50 LA SCUOLA DI MUSICA

di John Updike
con Ron Weyand
Regia di John Korty

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regionale per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete
nella rubrica TV 3 Regioni
alle pagg. 111 e 129

20 GIANNI E PINOTTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 GUIDA AL RISPARMIO
DI ENERGIA**

Un programma condotto da Ruggero Oriando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio
Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello
2ª puntata (Riedizione)

20,35 GUSTAVO

Serie di cartoni animati diretta da Marcel
Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

**20,40 L'ORCHESTRA
DI BRATISLAVA**

Diretta dal M° Paolo Olmi
Regia di Dino B. Partesano, 2ª parte
Un programma della Sede regionale per
la Calabria

**21,25 I FILM DEL CONSIGLIO
NAZIONALE DELLE
RICERCHE**

Celle solari, 3ª puntata
a cura di Vittorio Luvardi
Un programma della sede regionale
per l'Emilia-Romagna

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

17,30 Venezia, ultima sera di carnevale

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Quando è arrivata la televisione
9ª puntata (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale
per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Passaportout: Alberto ed il mago Kuz-Kuz

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Treffpunkt Mauritius (Sperimentale)
Paradies mit kleinen Fehlern. Ein Film von Rolf
Seelmann-Eggebert. Verleih: Polytel

20,40 L'orchestra di Bratislava
2ª parte

21,25 I film del Consiglio Nazionale delle Ricerche
Celle solari, 3ª puntata

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto

CORTINA

Al momento del formaggio tutti d'accordo.

È arrivato Cortina,
che formaggio!
E che novità!
Portalo in tavola
e lascia che ognuno
lo mangi come gli pare.
Sul pane,
con le verdure,
con la pera.
Sentirai che gusto
fresco e delicato.
Tutti amici del formaggio
con Cortina.
Cortina è
una novità Milkana

**Cortina,
gusto fresco
e delicato.**



Milkana
Per chi ama il formaggio

TV1

19,20 **G** *V/P*

La frontiera del Drago

Grazie all'intervento del giudice Sung Chiang, la condanna a morte di Lin Chung viene commutata in ergastolo: egli è destinato alla prigione di Tsang Chow. Il viaggio è lungo e penoso. Inoltre Lin deve difenderla dall'attacco di un sicario mandato da Kao Chiu per ucciderlo. Il cacciatore Wu Sang accorre in aiuto di Lin e gli propone di fuggire. Lin rifiuta e, forte della sua idea di espiazione, prosegue il duro cammino.

TV2

V/F Varie TV
19,15 **G** *Ragazzi*

Astro Robot Contatto Ypsilon

Janosh incontra Hatta, un suo vecchio compagno di riformatorio, e lo invita a visitare l'Astrobasi. Hatta accetta subito e il suo arrivo alla base è visto con sospetto da Yashida, che avverte subito nel nuovo venuto qualcosa di strano. In effetti Hatta è una spia dei Moguru: si mette in contatto con la regina, chiede istruzioni e la regina gli dice di sabotare il robot di Janosh.

20,40 **G** *II/S*
di Oriani
Gelosia

Mario Zanetti è divenuto l'amante di Annetta, la giovane moglie dell'avvocato Buonoconti, presso il cui studio lavora. Roso da una passione travolgente e da una folle gelosia, alimentata dalla separazione dalla figlia di Annetta che Mario sa essere sua, il giovane rifiuta di sposare Giulia, non presentandosi al ricevimento per il fidanzamento ufficiale. Si reca invece ancora da Annetta alla quale ormai basta strappare Mario alla giovane rivale: per lei la relazione è diventata un gioco noioso, tutta presa dalla figlia e dalla carriera politica del marito. Mario, ormai respinto, tenta perfino il ricatto per salvare il suo folle amore e sottrarre la bambina all'avvocato Buonoconti, ma il tentativo fallisce miseramente.

21,50 **G** *II/S*
L'uomo e il mare

Penultimo appuntamento con Jacques Cousteau e con gli studiosi che, a bordo della « Calipso », sono andati alla scoperta del mondo sottomarino, dal Mar dei Caraibi all'Oceano Antartico. Protagonisti dell'episodio sono i pinguini, animali un po' buffi e singolari che abitano i ghiacci polari. Viene così in luce anche la « doppia vita » di questi animali: quella sociale e familiare, che i pinguini, coniugi in genere molto amorosi e fedeli, svolgono a terra; a quella avventurosa, che li vede abilissimi nuotatori anche tra le tempeste. Attraverso lo studio di questi uccelli, emergono anche interessanti osservazioni sulle risorse alimentari dell'Antartico. In particolare sulla proprietà nutritiva dei « krill », piccoli crostacei.

TV3

19,30 **G** *IX/C*

TV 3 Regioni

Piemonte: Indiani e Collegno
Valle d'Aosta: Il Gran San Bernardo
Lombardia: Notizie naturali e civili sulle Lombardia: Milano La Scala, 2^a p.
Trentino-Alto Adige (TN): Passaportout: Alberto ed il mago Kuz-Kuz
Veneto: Il volo della Fenice
Friuli-Venezia Giulia: Scugnizza, 2^a p.
Liguria: Come siamo: Coenza e Taggia
Emilia-Romagna: Rubrica regionale
Toscana: Settecento
Umbria: Un patrimonio da riscoprire
Marche: Viva la banda, 3^a p. musica è festa
Lazio: Tempo libero estate
Abruzzo: Coas d'Abruzzo: Da Alassa una scala di vita (Prosegue dopo le 22,40)
Molise: Le cento città d'Italia: Benevento
Campania: Una metropoli per Napoli, 2^a p.
Puglia: La Terza Rete degli altri: Incontro con Mario Bertotti
Basilicata: Identikit: Nelfi
Calabria: Le erbe aeree
Sicilia: Binocolo: Liberi fotogrammi d'estate, 19^a p.
Sardegna: A/Mare, 9^a p.

20,40 **G** *V/C TG2*
TG 2 - Sestante

Réunion, isola vulcanica dell'Oceano Indiano, vicina alla più nota Maurizio, regione francese a tutti gli effetti, ha una sua storia certamente molto anomala da raccontare. Scoperta nel 1527 da un portoghese, fu inizialmente abitata da schiavi esiliati dal Madagascar, che sfruttando le ricchezze dell'isola fondarono la prima colonia. Seguirono poi i pirati e i francesi, che venuti a conoscenza di tale fortuna (e per la sua preziosa posizione strategica), la presero dandole il nome di « Isola Borbone ». Ora riunisce molte razze ma la gente del posto sente ormai l'esigenza di riscoprire le proprie origini, attraverso la musica, un tempo acandita dai ritmi africani e poi « armonizzata » da quelli francesi.

21,30 **G** *II/S*
di J. Sturges
Giorno maledetto

FILM (Drammatico, 1955). Grande occasione puntualmente sfruttata da Spencer Tracy. Tracy è MacReedy, sbarcato dal treno in una desolata stazioncina nel deserto alla ricerca del padre dall'uomo che gli salvò la vita in guerra; e va a finire in un nido di vipere, tra gente che ha fatto e sa come che non può confessare, come non può sopportare l'idea che qualcuno, scoprendola, venga a modificare la sua colpevole tranquillità. L'uomo che MacReedy sta cercando, in realtà è stato assassinato, a ora gli assassini vogliono sbarazzarsi anche di lui. MacReedy ha un braccio solo, ma sa come usarlo. La lotta tesa, violenta che è costretto a combattere, finisce con la sua tragica vittoria.

21,25 **G** *V/D Varie*
Il film del C.N.R.

Con un programma sulle celle solari si conclude la serie **Il film del C.N.R.** Il servizio s'inizia con la descrizione del meccanismo della conduzione elettrica in un semiconduttore come il silicio. Si descrivono i fattori principali di cui bisogna tener conto nella fabbricazione di una cella al silicio per la trasformazione dell'energia solare in energia elettrica. Si mostra poi la fabbricazione industriale di silicio adatto per celle.

svizzera

- 19 — Programmi estivi per la gioventù **G** Le regole del gioco - 11. La carta velina
- 19,20 Festival Folk di Nyon **G** Bill Keith Bend
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione **G** TV-Spot **G**
- 20,05 10 Piccoli Flinaton **G** Disegni animati - TV-Spot **G**
- 20,35 Il mondo in cui viviamo **G** L'Islem e le scienze TV-Spot **G**
- 21,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione **G**
- 21,45 Scorpioni **G** di Herbert Meier - Regia di Sergio Gennì (Replica)
- 22,40 Paul Cézanne **G** Documentario (Replica)
- 23,25-23,35 Telegiornale - 3^a ed. **G**

capodistria

- 16,30 Film (Replica)
- 20 — Confine aperto **G**
- 20,20 Passo di danza **G** Ribatte di balletto classico e moderno
- 21 — L'angolino dei ragazzi **G** Bobo and Company
- 21,12 Due minuti **G** Zig Zag **G**
- 21,20 Tutto oggi **G** Telegiornale
- 21,40 Il figlio del padrino **G** Film con Franco Franchi, Sero Urzi, Laura Belli. Regia di Mariano Laurenti — Zig Zag **G**
- 23,10 Tutto oggi **G** 2^a edizione
- 23,20 I maschioni **G** Film con René Blouin, Donald Pilon, Andrée Pelletier. Regia di Gilles Carle

francia

- 10,30 A 2 Antlope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Gli amori degli anni folli Sceneggiato
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionali
- 14 — Aujourd'hui madama
- 15 — Mosè. Sceneggiato (1^a)
- 15,55 Percorsi liberi
- 17,20 Finestre su...
- 17,52 Récré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Collatone. Telefilm di Leslie Woodhead. Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **G**
- 16,45 Il vendicatore di Corbellières
- 17,15 Shopping **G**
- 17,30 Peroliamo e contiamo **G**
- 17,55 Cartoni animati **G**
- 18,10 Un peu d'amour... **G**
- 19,05 Giorno per giorno: Appuntamento a Chicago - Telefilm
- 19,35 Telemenu **G**
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il Buggzum **G** Quiz
- 20,30 La sfinge - Telefilm
- 21,15 Bollettino meteorologico **G**
- 21,35 Atto di violenza - Film
- 23,15 Oroscopo di domani **G**
- 23,20 Notiziario - 2^a edizione **G**
- 23,35 Cinéma Cinéma Come, quando **G** di Paolo Limiti

TV MARTEDI 16

mercoledì

17 SETTEMBRE

TV1

20,40 G

Poliziotti in cilindro

Charles Gray,
così assorto e
compreso,
sembra non
far parte
di *Il Club dei
distratti*,
il telefilm che
interpreta oggi



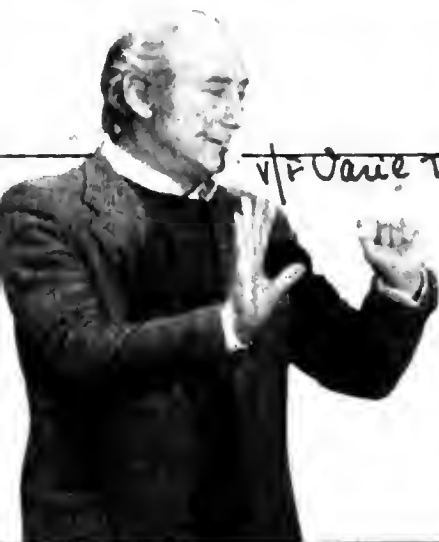
TV2

18 G

V.F. Varie TV Ragazzi

Inventiamo il teatro

Una proposta
alla fantasia
dei ragazzi è quella
presentata da
Marlo R. Cimnaghi
che illustra
alcuni esempi
di animazione
teatrale



TV3

20,40

Venere bionda

E' il film
di questa sera
del ciclo dedicato
a Marlene Dietrich,
qui all'epoca
delle riprese



TV1

Per Bari e zone collegate in occasione
della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA

CINEMATOGRAFICO G

13 **MARATONA D'ESTATE G**

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
La fille mal gardée
Coreografia di Oleg Vinogradov
Musica di Louis J. Herold
Scene di Gennady Sotnikov
Costumi di Tatiana Ratner
Compagnia del Teatro Mali di Leningrado
Interpreti principali: Alla Malysheva, Pyotr Rusanov,
Herman Zamuil, Yevgeniy Myaisjcher, Valery Dolgalo
Regia di Oleg Vinogradov
Prima parte
(Vedi pag. 115)

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30-14,10 **TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO G

17 **STORIE DEL VECCHIO WEST G**

Il giudice Kendall
Telefilm - Regia di Gunnar Hellstrom
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Kan Curtis,
Buck Taylor, Eduard Franz, Paulo Koslo, Bonnie Barlett,
Rance Howard, Martin Kove, Michael Macrae, David
Huddleston, Ted Jordan, Robert Brubaker,
Bill Erwin, Ted Lehman
Distribuzione: Viacom

17,50 **LA GRANDE PARATA G**

Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18 **MAZINGA « Z » G**

Il robot di Boss
da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 **INVITO ALLO SPORT G**

Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
- G - come gioco e - N - come natura

18,50 **CINEPRESA E PASSAPORTO G**

di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Il profondo Sud
Pubblicità

19,20 **LA FRONTIERA DEL DRAGO G**

Da una storia originale di Shih Tai An
con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Seto
3º episodio: Il carcere del pugnale e del veleno
Regia di Toahlo Masuda
Produzione: N.T.V.

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **POLIZIOTTI IN CILINDRO: I RIVALI
DI SHERLOCK HOLMES G**

Il Club dei distratti
di Roberto Barr
Sceneggiatura di Alexander Baron
Interpreti principali: Charles Gray, Suzanne Neve,
George Howe, Jerold Wallis, Dennis Clinton,
David Battley, Stuart Sherwin
Regia di Petar Duguid
Produzione: Thames
(Vedi pag. 115)
Pubblicità

21,35 **SOPRA LE RIGHE G**

50' - C.T.
di Ottavio Fabbri
(Vedi pag. 115)

22,05 **STEPHEN SCHLAUS
IN CONCERTO G**

a cura di Raoul Franco
Regia di Ignazio Dolce

22,45 **MERCOLEDI' SPORT**

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine:
Pubblicità

TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Paola Borboni
in
Idiome gentile
di Riccardo Bacchelli
Scena di Tullio Zitzkowsky

17 COSI' PER CASO G

Don Lurio presenta
con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Caio,
Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitran
Scene di Mario Fiorello
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeli
Terza puntata

TV 2 RAGAZZI

18 INVENTIAMO IL TEATRO G

di Merio R. Cimnaghi
2^a puntata
(Vedi pag. 115)

**18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 15

**19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO
YPSILON G**

14^o episodio: Picot
Produzione: Nippon Animation

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 L'UOMO IN VERDE G

(Reifzeugnis)
Sceneggiatura di Herbert Lichtenfeld
con: Nastasja Kinski, Kleus Schwarzkopf,
Judy Winter, Christian Quedflieg
Regia di Wolfgang Petersen
Coprod.: ARD-ORF
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

**22,35 ALTRI FIORI VERRANNO...
IMMAGINI DALL'INDIA G**

Scritto e diretto da Sandro Spina
Fotografie di Pietro Morbidelli
3^a puntata
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G

**19,35 LETTERA DA:
I TAGLIEGGIATORI G**

Regia di Nini Perno
Un programma della Sede regionale per il Lazio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 GUIDA AL RISPARMIO
DI ENERGIA G**

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Peciotti
Consulenza tecnico-scientifica
di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
3^a puntata
(Riedizione)

20,35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati dirette
da Marcel Jankovits e Béla Tarnovazky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

**STERNBERG & DIETRICH: LA
COPPIA CHE INVENTO' MARLENE
(IV)**

a cura di Callisto Cosulich

20,40 VENERE BIONDA

(Blonde Venus, 1932)
Film - Regia di Josef von Sternberg
Interpreti: Marlene Dietrich, Herbert Marshall,
Cary Grant, Dickie Moore, Gene Morgan,
Rita La Roy, Robert Emmett O'Connor,
Sidney Toler, Francis Sayles, Morgan Wallace
Produzione: Paramount
Al termine: Commento al film di
Callisto Cosulich
(Vedi pag. 115)

22,15 TG 3

**22,45 GIANNI E PINOTTO G
(Replica)**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Für Kinder und Jugendliche
Hans Christian Andersen: Das Märchen meines Lebens (Sperimentale G)
Mit Theo Lingen, Axel von Koss
Verleih: Polytel

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 Lettera da: I taglieggiatori G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Achtung Zoll

Kriminalserie mit Joachim Wichmann
4. - Es geht nicht ohne Hi-Fi.
von Helmut Pigge - Regie: Theo Mezger
Verleih: Bavaria

20,40 Sternberg & Dietrich: La coppia che inventò Marlene (IV). Venere bionda

22,15 TG 3

22,45 Gianni e Pinotto G
(Replica)

Ecco il rappresentante Kléber.



Il Concorde: velocità al decollo 450 kmh; atterraggio a 365 kmh; carico sopportato per ogni pneumatico 23 tons. Il Concorde ha pneumatici Kléber. Anche Alfa, Autobianchi, Fiat, Innocenti, Lancia, Audi, Ford, General Motors, Honda, Peugeot, Renault, Saab, Talbot Simca, Volkswagen, Volvo, e - insomma - tutte le principali marche montano Kléber. Con i Kléber vai sul sicuro e lo sai.



kléber

I professionisti del pneumatico



TV1

13 G

Maratona d'estate

La contadina Lisa è innamorata di Colin, un contadino bello e povero. La madre Marceline vuole invece che ella sposi il ricco, sciocco, goffo Alain. Ma Lisa e Colin, facendosi sorprendere in camera da letto — benché innocenti — riescono a carpire a Marceline il permesso per le «nozze riparatrici», in mezzo all'allegria generale. Questa è la trama essenziale della *Fille mal gardée*, ovvero *L'inutile precauzione*, un balletto francese di fine Settecento.

20,40 G

Poliziotti in cilindro

Si conclude con *Il Club dei distratti* la serie dedicata ai «rivali di Sherlock Holmes». Stasera vedremo Monsieur Valmont, un celebre detective francese, coinvolto in un'inchiesta dell'ispettore Hale di Scotland Yard, per tentare di individuare una banda di falsari che non esita ad uccidere chi tenti d'intralcio la loro attività. Ma nel corso delle indagini, Valmont s'imbatte anche in una misteriosa e bella signora che rivelerà una inaspettata personalità.

21,35 G

Sopra le righe

Carlo, il protagonista dell'episodio di questa sera di *Sopra le righe*, è un uomo sulla cinquantina, che se ne

va in giro all'alba per piazza Castello a Milano, tenendo per mano una bicicletta, dove siedono i suoi due cani, Libertà e Amore. Carlo va a dare da mangiare ai piccioni; più tardi, verso il tramonto, si può incontrare intorno al Castello Sforzesco, dove si prende cura dei gatti e dei cani randagi. Intorno al castello si leggono delle scritte, fatte da Carlo con della vernice bianca. Si tratta di pensieri in forma di poesie o di massime, per lo più tese a smascherare la cattiveria degli uomini, a cui viene contrapposta la vita degli animali. Nei «comizi» che tiene girando qua e là per Milano, spesso Carlo introduce, parlando a voce più bassa, un accenno a una macchina, che produce onde misteriose che fanno male agli uomini. E' questa l'arma micidiale che, in mano al potere, è all'origine di tutte le guerre e le discordie nel mondo.

TV3

20,40

Venere bionda

FILM (Sentimentale, 1932). Sternberg-Marlene capitolo 4: *Blonde Venus*, come al solito pensato, scritto e diretto da Sternberg, e interpretato con la Dietrich da Herbert Marshall e Cary Grant. Se i critici han visto giusto, non dovrebbe essere una riuscita delle migliori: ma i motivi d'interesse sono comunque parecchi, specialmente riguardo ad alcuni numeri musicali che a suo tempo furono definiti strepitosi. Marlene è Helen, cantante tedesca di night che il chimico americano Edward Faraday ha sposato e portato con sé a New York, e dalla quale ha avuto un figlio. Contaminato dalle radiazioni, Edward deve andarsi a curare in Germania, e per procurare il denaro necessario Helen si rimette a cantare. Incontra Nick, che le offre aiuto disinteressato; ma Edward si crede tradito, e vuole portarle via il figlio. (Nella foto: Josef von Sternberg, regista del film).



20,40 G

L'uomo in verde

Un amore «proibito» nasce, nella piccola scuola dello Schleswig-Holstein, tra il professore Helmut Fitch e Sina Wolf, una studentessa diciassettenne. Se ne accorge per primo Michael, un compagno di Sina, che per averla la ricatta e la costringe a seguirlo nel bosco. Sina, per liberarsi di lui, lo colpisce con una pietra e lo uccide. Alla polizia denuncerà un fantomatico uomo in verde, di cui ha letto sui giornali, e la sua relazione con Helmut continua parallelamente alle indagini. Quando due compagne della ragazza, venute a conoscenza della relazione, ricattano il professore per avere voti migliori, la moglie di Helmut gli consiglia di troncargli il rapporto. (Servizio a pag. 32).

22,35 G

Altri fiori verranno...

La profonda religiosità indiana ha fatto sì che ben 10 milioni di persone vivano nell'asceti, abbandonando tutti i beni terreni e tutti i legami familiari, castali e sociali. Vivono per lo più in solitudine nutrendosi di piante e dedicandosi alla meditazione e alla pratica yoga consistente in tecniche precise che permettono il totale controllo della mente e del corpo. Gli asceti inoltre sono gli unici che non devono obbedire alle leggi della stratificazione sociale delle caste che, benché abolita dalla Costituzione, è ancora alla base della società indiana. Molti passi avanti si sono fatti con l'abolizione di regole riguardanti gli «intoccabili», sino a ieri gli ultimi della scala sociale.

TV2

18 G

Inventiamo il teatro

Stimolare la fantasia dei ragazzi fino a farli diventare gli autori ed i protagonisti di un vero e proprio spettacolo. Questo il concetto che è alla base del programma *Inventiamo il teatro* realizzato da Mario Roberto Cimnaghi con gli alunni della scuola Francesco Crispi di Roma. Al corso di «animazione teatrale» sono intervenuti Emanuele Luzzati (scenografia e costumi), Maria Signorelli (teatro dei burattini), Angelo Corti (maschere e mimo).

svizzera

- 19 — Programmi estivi per le giovani G Top anteprima. Ricordi e curiosità aspettando il 1° ottobre
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 20,05 Cento giorni senza notte G Documentario - TV-Spot G
- 20,35 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo: Tina Lagostena Bassi - TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Tradizioni thailandesi G Sotto il segno dell'acqua Le tribù del Nord Documentario
- 22,40 Mercoledì sport G Calcio - Notizie
- 0,30-0,40 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 18,30 Film (Replice)
- 20 — Teletest '80 G Manifestazione musicale de Lignano - 6ª parte
- 20,30 Temi di attualità G
- 21 — L'angolino dei ragazzi G Gli acimanzé Cortometraggio
- 21,12 Due minuti G — Zig Zag G
- 21,20 Tutto oggi G Telegiornale
- 21,40 Dagli archivi della polizia criminale Film con Edmund Purdom, Alan Steel, Cleofa Del Cile Regia di Paolo Lombardo — Zig Zag G
- 23,10 Tutto oggi G 2ª edizione
- 23,20 Telesport G Calcio: Coppe europee

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Gli amori degli anni folli
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Bonanze. Telefilm (1ª)
- 16,10 Reclé A 2
- 18,10 Corso di Inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Collaro show
- 21,40 Grande stadio
- 22,40 Zig-Zag
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Il vendicatore di Corbellières
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Perollamo e contiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 19,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il Buggzzum G Quiz
- 20,30 Robin Hood della California
- 21,15 Bollettino meteorologico G
- 21,35 La mafia lo chiamava il santo ma era un castigo di Dio Film
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Il bivio - Film

giovedì

18 SETTEMBRE



TVI

20,40 G

Black out

Il complesso dei Giancattivi ospite della trasmissione di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra, che ne cura anche la regia



TV2

18,50

Harold Lloyd show

Sedicesimo episodio del programma dedicato al comico americano. Il commento è affidato a Peter Durston

TV3

20,40 G

Musica contemporanea per archi

Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TVI

Per Bari e zone collegate in occasione della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
La fille mal gardée
Coreografia di Oleg Vinogradov
Musica di Louis J. Herold
Scene di Gennadiy Solnikov
Costumi di Tatiana Ratner
Compagnia del Teatro Mali di Leningrado
Interpreti principali: Alla Malysheva, Pyotr Rusanov, Herman Zamuel, Yevgeniy Myaisjcher, Valery Dolgalo
Regia di Oleg Vinogradov
Seconda parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

17 STORIE DEL VECCHIO WEST G

La ragazza di Billy
Telefilm - Regia di Vincent McEveety
Interpreti: James Arness, James Gregory, Beverly Garland, Cliff Osmond, John Kellogg, Kevin Hagen, Warren Vanders, Edmund Hashim, Roy Jensen, Willis Bouchee, Gregg Palmer, Tim O'Kelly
Distribuzione: Viacom
(Vedi pag. 119)

17,50 LA GRANDE PARATA G

Rassegna di cartoni animati a cura di Annalena Barboni

18 MAZINGA « Z » G

La rivolta del robot impazzito da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 FIABE... COSÌ G

Cartoni animati
Perché l'acqua del mare è salata
La bella e la bestia
Diatr.: New Blitz

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO G

di Adriana e Roberto Villa
Madagascar: Pirati, riti e leggende
Pubblicità

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO G

da una storia originale di Shih Tai An
con: Atsuo Nakamura, Sane Tsuchida, Kei Sato
4º episodio: La fuga di Lin Chung
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.
(Vedi pag. 119)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BLACK OUT G

Uno spettacolo di Francesco Macchia e Gian Carlo Nicotra
con: Stefano Satta Flores, Leo Gullotta, Cristina Moffa, Daniela Pace, Adriana Russo e con la partecipazione dei Giancattivi
Musiche originali di Corrado Conti
Coreografie di Michael Owens
Scena di Luciano Del Greco
Luci di Salvatore Occhipinti
Costumi di Andrea Viotti
Regia di Gian Carlo Nicotra 1ª puntata
Pubblicità

21,55 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

22,40 L'AVVENTURIERO G

Il bersaglio - Telefilm
Regia di Cyril Frankel
con: Gene Barry, Barry Morse, Guy Daghy, George Sewell, Astrid Frank
Prod.: I.T.C.
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14,15 ATTORE SOLISTA

Album di monologhi
a cura di Enzo Mauri
Luigi Vannucchi in
La scuola dei geni
di Miklos Hubay
Traduzione di Umberto Albini
Scene di Emilio Voglino
Regia di Andrea Camilleri

17 COSI' PER CASO ©

Don Lurio presenta
con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco,
Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitroni
Scene di Mario Fiorelino
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeti
Quarta ed ultima puntata

TV 2 RAGAZZI

17,55 MUSICA INSIEME

Programma musicale per i ragazzi
a cura di Pier Luigi Cimma
con la collaborazione di Milena Vukotic
Regia di Massimo Scaglione

18,30 DAL PARLAMENTO © TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Pater Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 16

19,15 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON ©

15° episodio: Conchiglie nel mar del Giappone
Produzione: Nippon Animation
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 L'ISPETTORE DERRICK ©

Una notte d'ottobre
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Wolfgang Becker
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Bernhard Wicki,
Traugott Buhre, Brigitte Horney, Ella Büchi,
Gertrud Kückelmann, Günther Stoll
Distr.: ZDF
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

21,45 CRONACA ©

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
L'ultimo giorno di scuola

22,45 EUROGOL ©

Panorama delle Coppe europee di calcio
di Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Carole André
Presentazione dei programmi dal pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione
regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ©

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie
li troverete nella rubrica TV 3 Regioni
alle pagg. 119 e 129

20 GIANNI E PINOTTO ©

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA ©

Un programma condotto da Ruggero Oriando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio
Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
4° puntata
(Riedizione)

20,35 GUSTAVO ©

Serie di cartoni animati diretta da Marcal
Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaseo Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

20,40 MUSICA CONTEMPORANEA PER ARCHI ©

Corsi internazionali di interpretazione musicale
Regia di Ezio Alovai
Un programma della Sede regionale
per l'Umbria
(Vedi pag. 119)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE ©

Programma a diffusione nazionale
Servizi - Inchieste - dibattiti - Interviste:
tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3

22,40 GIANNI E PINOTTO © (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per
regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Cinque domande a...

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Brennpunkt

20,40 Musica contemporanea per archi ©
Corsi internazionali di interpretazione musicale

21,40 TG 3 - Settimanale ©

22,10 TG 3

22,40 Gianni e Pinotto ©

Volentieri quando è Agip

Un lavaggio in pochi minuti, un controllo all'olio, all'acqua?
Il tempo di un caffè e tutto è pronto, controllato.
Con competenza. E con simpatia.
Perciò "Volentieri quando è Agip".

Linea SPN



Agip

TV1

v/p
'La ragazza di Billy'

Storie del vecchio West

Il giovane Billy Martin, figlio di un ricco proprietario locale, fa la corte a Lee Stark, la proprietaria del saloon. Bo Renick, un gigante stupido e forzuto, è geloso perché innamorato di Lee e durante una disputa con Billy finisce col dargli uno spintone. Il giovane, nella caduta, batte la testa in malo modo e rimane ucciso. Bo viene arrestato. Ma quando Lee viene interrogata dal giudice come unica testimone, la donna, che vuole

le vendicare la memoria dell'uomo amato, dichiara che Bo ha ucciso intenzionalmente. Bo rischia l'impiccagione ma Lee, dopo una crisi di coscienza, confesserà che la morte di Billy è avvenuta incidentalmente.

19,20 **C** *v/p*

La frontiera del Drago

L'amazzone Hu San N'ang cerca Lin Chung per aiutarlo ma viene catturata dai soldati di Kao Chiu e chiusa nel carcere di un villaggio sperduto. Hsiao Lan, la sposa di Lin Chung, per vivere suona il liuto nelle locande ma, riconosciuta dalle guardie di Kao Chiu, viene rinchiusa nella stessa prigione in cui è Hu San N'ang. Il tiranno Kao Chiu non si dà pace: vuole che Lin Chung muoia

e manda due suoi emissari per ucciderlo nella stessa foresta. Ma Lin Chung scappa all'agguato e sopprime i suoi assalitori. Poi scappa dal carcere. Diviene così fuorilegge. Sulla sua strada compariranno via via coloro che lentamente lo condurranno a Liang Shan Po, rifugio dei ribelli.

22,40 **C** *v/p*

L'avventuriero

Gene Bradley si reca ad Amsterdam su invito di Parminster per scoprire una banda di trafficanti di armi. Egli si mette subito in mostra recandosi ostentatamente a visitare il presunto capo dell'organizzazione e facendo capire di sapere tutto o quasi sulla sua attività. Scatta così l'ordine di ucciderlo e la banda esce allo scoperto. Tutti saranno felicemente e facilmente arrestati.

TV3

ix/c

19,30 **C**

TV 3 Regioni

Piemonte: Assessora o impresario? Valle d'Aosta: Carrefour: visita all'Istituto Storico della Resistenza - Concerto per chitarra
Lombardia: Notizie naturali a civilli sulla Lombardia: la ricerca dell'identità
Trentino-Alto Adige (BZ): Cinque domanda a...
Veneto: La nave da oro: Mostra palladiana
Friuli-Venezia Giulia: Il pazzo di carta, 3^a p.
Liguria: Una valle campione: La Fontanabuona, 2^a p.
Emilia-Romagna: Rubrica regionale
Toscana: Avete rimesso bene a posto?
Umbria: Arti in Umbria: il dialetto in casa
Marche: In teatro 80: appunti da un festival
Lazio: La Roma di...
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: una estate artigiana a Guardiagrele
Molise: Almanacco molisano: il festival dei bambini a Riggia
Campanie: Bestiario metropolitano, 2^a p.
Puglia: Le strade e la gente: Casorello foggiano
Basilicata: Quando la regione fa spettacolo: fuori i Borboni, 1^a p.
Calabria: La testa volata
Sicilia: La storia a i suoi protagonisti. Sicilia 1943-1947, gli anni del rifiuto: il partito armato
Sardagna: Studenti delle 150 ore

20,40 **C** *v/m*

Musica per archi

E' uno special sui Corsi di interpretazione musicale che si svolgono, da alcuni anni, al Conservatorio Francesco Morlacchi di Perugia. Tra i vari corsi, il programma si propone di affrontare, con un diverso approccio televisivo, il Seminario sulla musica contemporanea per archi, tenuto da Sylvano, Bussotti, Fabio Vacchi, Guido Buggiani e André Boucourechliev.

TV2

xii/c

13,30

Attore solista

Miklos Hubay, autore del monologo in programma, è fra i nomi più autorevoli del teatro ungherese contemporaneo. In Italia è soprattutto conosciuto per Nerone è morto?, La sfinge, Lanciatori di coltelli. Scrittore mitteleuropeo, come ama definirsi, Hubay è, oltre che commediografo, saggista, critico, scenografo: un autentico uomo di teatro.

Hubay disse tempo fa che avrebbe considerato questa rappresentazione televisiva

come una prima mondiale, giacché, almeno fino allora, La scuola dei geni, trasmessa da molte radio europee, era stata rappresentata soltanto in qualche circolo privato.

19,15 **C** *v/p*

Astro Robot

Contatto Ypsilon

Il dottor Yuri è preoccupato: i Moguru hanno rubato un grosso quantitativo di uranio 235 che serve per la bomba H e ora c'è il pericolo che se ne servano per bombardare o ricattare la Terra. Bisogna recuperare l'uranio. Per tale operazione è arrivato alla base il colonnello Yasu che assumerà il comando dell'operazione. La presenza del colonnello è accettata di buon grado dai quattro eroi - Y - . Al gruppo si unisce anche Picotte, mentre Yuri

resta alla base in trepidazione. Intanto nella base dei Moguru la regina dell'Atlantide...

20,40 **C** *v/p*

L'ispettore Derrick

Si conclude con la replica di una delle più avvincenti puntate del primo ciclo anche il secondo ciclo di film polizieschi incentrati sulla figura dell'ispettore Derrick. Rosy, una ragazza che lavora presso un maturo avvocato, dopo un litigio con il suo ragazzo, si fa accompagnare a casa da uno sconosciuto incontrato in discoteca. Poco dopo viene trovato il suo cadavere, i sospetti cadono subito sull'accompagnatore, un commesso viaggiatore che nega tutto, ma l'atteggiamento dell'avvocato insospettisce Derrick...

svizzera

- 19 - Programmi attivi per la gioventù **C** Ciao Arturo (Replica) - La regale del gioco 12. Il college (Replica)
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione **C** TV-Spot **C**
- 20,05 Il giorno della resa dei conti **C** Telefilm - TV-Spot **C**
- 20,35 Enargia per noi **C** Il giacinto d'acqua (Replica) - TV-Spot **C**
- 21,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione **C**
- 21,45 Quattordicesima ora Film con Paul Douglas, Richard Basehart, Grace Kelly, Agnes Moorhead Regia di Henry Hathaway
- 23,15 Telegiornale - 3^a edizione **C**
- 23,25-24 Calcio: Coppe europee **C**

capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 - Confini aperti **C**
- 20,20 Musica senza confini **C** Gary Glitter
- 21 - L'angolino dei ragazzi **C** Piki cerca l'oro - Favola
- 21,12 Due minuti **C** - Zig Zag **C**
- 21,20 Tutto oggi **C** Telegiornale
- 21,40 Sfida nella città morta **C** Film con Robert Taylor, Richard Widmark, Patricia Owens. Regia di John Sturges - Zig Zag **C**
- 23,10 Tutto oggi **C** 2^a edizione
- 23,20 Locandina delle manifestazioni economiche **C**
- 23,30 Il dossier Françoise Morel **C** Telefilm della serie - La signora Giudica -

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Vanite a trovarmi
- 12,29 Gli amori degli anni folli
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Police story (7^a)
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Racé A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Ça va? Ça val - Telefilm
- 21,45 Finestra su...
- 22,15 Rivista di teatro
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **C**
- 16,45 Il vendicatore di Corbeilères 4^a puntata
- 17,15 Shopping **C**
- 17,30 Parliamo e contiamo **C**
- 17,55 Cartoni animati **C**
- 18,10 Un peu d'amour... **C**
- 19,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Telamenu **C**
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 - Il Buggzzum **C** Quiz
- 20,30 Gli Intoccabili - Telefilm
- 21,15 Bollettino meteorologico **C**
- 21,35 I prepotenti - Film
- 23,15 Oroscopo di domani **C**
- 23,20 Notiziario - 2^a edizione **C**
- 23,35 Chrono **C** Rassegna
- 0,10 Tutti ne parlano **C** Dibattito

venerdì

19 SETTEMBRE



TV1

Prendi i soldi e scappa

Woody Allen è il protagonista, ed anche regista, di questo film del 1969. Altri interpreti sono: Janet Margolin, Marcel Hillaire e Jacquelin Hyde.

21,30 **G**



TV2

20,40 **G**

La donna in bianco

Micaela Esdra e Anna Maria Gherardi nello sceneggiato tratto dal romanzo di Wilkie Collins.

TV3

20,40 **G**

La donna di Samo

Dal teatro greco-romano di Lipari va in scena la commedia di Menandro. La regia teatrale è di Mario Prosperi.



TV1

Per Bari e zone collegate in occasione della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO **G**

13 MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **La fille mal gardée**. Coreografia di Oleg Vinogradov. Musica di Louis J. Herold. Scene di Gennadiy Soinikov. Costumi di Tahiana Ratner. Compagnia del Teatro Mari di Leningrado. Interpreti principali: Alla Malysheva, Pyotr Buzanov, Herman Zarnuel, Yevgeniy Myatsjcher, Valery Dolgalo. Regia di Oleg Vinogradov. Terza parte.

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO **G**

17 STORIE DEL VECCHIO WEST **G**

L'uomo di Laredo. Telefilm - Regia di Gunnar Hellstrom. Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Cameron Mitchell, John Russell, Barbara Bolby, Eric Olson, George Murdock. Distr.: Viacom. (Vedi pag. 123).

17,50 LA GRANDE PARATA **G**

Rassegna di cartoni animati a cura di Annalena Barboni.

18 MAZINGA « Z » **G**

La caduta dei Set - Scander. da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

18,20 FIABE... COSÌ **G**

Cartoni animati. I vestiti che andarono alla festa. Distr.: New Bliiz.

18,35 UN'ETA' PER CRESCERE **G**

Pensieri e immagini di adolescenti. Anna e il nonno. Prod.: STI.

18,50 CINEPRESA E PASSAPORTO **G**

di Adriana e Roberto Villa. Madagascar: L'isola profumata. Pubblicità.

19,20 LA FRONTIERA DEL DRAGO **G**

da una storia originale di Shih Tai An con Aisuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 5º episodio. Il sacrificio di Hriao Lan. Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V. (Vedi pag. 123).

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G** CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG **G**

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità. Pubblicità.

21,30 PRENDI I SOLDI E SCAPPA **G**

(Take the Money and Run) (1969). Film - Regia di Woody Allen. Interpreti: Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire, Jacquelin Hyde. Produzione: Rollins-Joffe. (Vedi pag. 123). Pubblicità.

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali

a cura di Donato Golfredo, Gabriela La Porta,
Sandro Moliciani

Consulenze di Arnaldo Ferrari, Nicola Marsengo

Regia di Roque Oppidiano

13ª regione: Sardegna

(Replica)

14 ROMA: TENNIS G

COPPA DAVIS

Italia-Australia

Pubblicità

18,50 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston

Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

Episodio n. 17

19,15 ASTRO ROBOT

CONTATTO YPSILON G

16º episodio L'uranio rubato

Prod. Nippon Animation

(Vedi pag. 123)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LA DONNA IN BIANCO G

dal romanzo «The woman in white» di Wilkie Collins

Sceneggiature di Ibelberto Fai e Giovannella Gaipa

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Baxter Gianni Rubens, La donna in bianco Micaela Esdra,

Merlen Halcombe Anna Marie Gherardi, Paula Mirella

Falco, Signora Michelson Donatella Caccarello,

Percival Glyde Paolo Bonacelli, Laura Glyde Micaela

Esdra, Conte Fosco Lino Troisi, Contessa Fosco Marina

Berti, Fanny Gioiatta Gentile

Scenari e arredamento di Armando Nobili

Costumi di Liuba Popova

Luci di Renato Re

Musiche originali di Pino Massara

Montaggio di Antonio Esposito, Antonio Sepeto

Un programma a cura di Ibelberto Fai e Giovannella Gaipa

Delegato alla produzione Giuliana Selami

Regia di Mario Morini

Seconda puntata

(Vedi pag. 123)

Pubblicità

21,45 ITALIANI COSÌ' G

Testimoni del nostro tempo

a cura di Vittorio De Luca

Concetto Marchesi

di Vittorio Nevano e Stefano Santuari

(Vedi pag. 123)

22,45 JEANS CONCERTO G

Un programma di musica giovane

presentato da Michael Pergoleni

Eugenio Finardi

Regia di Cesare Gili

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Carole André

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G**19,35 IL DRAMMA ANTICO G**

Storia e verifica di una istituzione per

testimonianze, reperti e istruzioni

Regia di Diego Bonsangue

Un programma della Sede regionale

per la Sicilia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando

a cura di Felice Paciotti

Consulenza tecnico-scientifica di Lucio

Pietropoli

Regia di Gianfranco Baldanello

5ª puntata

(Riedizione)

(Vedi pag. 123)

20,35 GUSTAVO G

Serie di cartoni animati diretta da Marcel

Jankovits e Béla Tornovazky

Produzione: Pannonia Film - Budapest

Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Carole André

Presentazione dei programmi della serata

20,40 Dal Teatro greco-romano di Lipari LA DONNA DI SAMO G

di Menandro

Traduzione e adattamento di Mario Prosperi

nell'edizione del Teatro Stabile di Catania

in collaborazione con l'Istituto Nazionale

del Dramma Antico

con: Luigi Nardella, Rocco Mortallini, Luigi

Senesi, Maria Piazza, Pina Cerello,

Maria Letarza e Adriano Brantani

Regia teatrale di Mario Prosperi

Regia televisiva di Giuseppe Di Martino

Un programma della Sede regionale

per la Sicilia

21,50 IL DIO E LA MASCHERA G

Regia di Diego Bonsangue

Un programma della Sede regionale

per la Sicilia

22,10 TG 3**22,40 GIANNI E PINOTTO G**

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Eine Stadt auf dem Meer

Beobachtungen am Ort der «Queen Elizabeth II»

Ein Film von Horst Wennela

Verleih: Omega Film

18,45 Stars singen und erzählen

Heute: «Truck Stoo». Verleih: Bavaria

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto G**19,35 Il dramma antico G**

Storie e verifica di una istituzione per

testimonianze, reperti e istruzioni

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Antikes Griechenland (Sperimentale G)**

Dokumenterfilmreihe von Yvonne Aragno-Manfrini

Jean-Claude Wirth und Robert Rudin

8. «Die Architektur des Parthenons»

Verleih: Telepool

Del teatro greco-romano di Lipari

20,40 La donna di Samo G**21,50 Il dio e la maschera G****22,10 TG 3****22,40 Gianni e Pinotto G (Replica)**

rete

2

TV VENERDI 19

rete

3

Chinamartini, oro per la tua serata.

Perché oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

MR
MARTINI & ROSSI
Chinamartini

TV1

L'uomo di Laredo
17 G

Storie del vecchio West

Demon, ex sceriffo di Laredo, è ormai diventato un vagabondo ubriacone dopo che gli indiani gli hanno ucciso moglie e figlio. Ma una sera in un saloon riesce con la sua famosa pistola a far tacere alcuni attaccabrighe che lo sceriffo locale non riusciva a far stare tranquilli. Matt Dillon, giunto in città come sceriffo federale per prendere sotto controllo la situazione, è felice di ritrovare il vecchio collega e amico.

TV2

Varie TV Rag.
19,15 G

Astro Robot Contatto Ypsilon

Il gruppo dei terrestri guidato dal colonnello Yasu arriva alla base marina ma il Moguru è più svelto ad evitare l'agguato. Yasu cerca di penetrare segretamente all'interno della base. E' una corsa contro il tempo, con in palio la distruzione della Terra. I quattro Astro Robot sono decisi a condurre a termine la operazione prima che il tempo del « Contatto Ypsilon », il magico potere che li tiene uniti, scada.

19,20 G V/P

La frontiera del Drago

Compare nella nostra storia Yang Chih, comandante della guarnigione dov'è il carcere in cui sono Hu San Niang e Hsiao Lan. Yang Chih si è invaghito della bella amazzone al punto che ridona la libertà a lei e alla moglie di Lin Chung, Hsiao Lan. Ma quest'ultima, sfortunatamente, ricade nelle mani degli sbirri di Kao Chiu.

21,30 G II/S

Prendi i soldi e scappa

FILM (Comico, 1969). Pieno di complessi, convinto di essere negato a un'esistenza normale, Virgil Starkwell

decide di viverla all'insegna del crimine. Niente bande: lui può essere solo un delinquente solitario. E predestinato alle galere, dalle quali va e viene senza poterci far nulla, come non può far nulla per dare un minimo di stabilità alla sua unione con Louise, orfana, derelitta e moglie. Dalle celle ai campi di lavoro forzato, fino al processo definitivo: 52 imputazioni e 800 anni di carcere. E' l'esordio, clamorosamente riuscito, di Woody Allen e del suo personaggio, che da un film all'altro cambierà nome ma non caratteristiche: brutto, piccolo, incapace di adeguarsi al mondo e alle sue leggi. Intelligenza e senso del paradosso gli servono per divertire il pubblico, non certo per consolarlo; ogni tentativo finisce in inevitabile fallimento. Su questa filosofia dell'insuccesso Allen ha costruito il più gran personaggio del cinema comico contemporaneo.

TV3

20,40 G II/S
di Menandro
La donna di Samo

Recenti scavi archeologici hanno messo in luce a Lipari le strutture di un teatro greco-romano nel quale in questa occasione per la prima volta dopo millenni gli attori torneranno a calcare la scena. Il rinvenimento, inoltre, proprio nell'area del teatro, di antichi calchi di maschere e dell'originario disegno della scenografia proprio della *Samia*, assicura allo spettacolo una rara filologia interpretativa che sarà peraltro unita a tutta la sapida e festosa eleganza scenica della commedia.

21,50 G V/D Varie

Il dio e la maschera

Il dio e la maschera è un programma della Sede regionale per la Sicilia, curato e realizzato da Diego Bonaanque. Intervengono Luigi Bernabò Brea, archeologo, e Mario Prosperi, traduttore e regista della *Samia* di Menandro. Il primo ci parla del significato culturale e funerario delle maschere teatrali ritrovate nella necropoli greca di Lipari e usate come modello per la messinscena della commedia. Il secondo illustra i criteri di regia che hanno presieduto al suo allestimento della *Samia*, centrando polemicamente l'attenzione su alcuni aspetti controversi del rapporto tra lettura filologica e interpretazione teatrale d'una commedia classica.

20,40 G II/S

La donna in bianco

Walter è un giovane pittore che si è trasferito presso una famiglia nobile per insegnare. Qui conosce Laura e i due si innamorano; la loro è però una relazione impossibile: la giovane, oltre che di sangue nobile, è la promessa sposa di un nobile che sta per tornare dalla Germania per sposarla. Nel frattempo strane e misteriose apparizioni si susseguono nei sinistri dintorni del castello, tra le quali quella di una sosia di Laura, che pare sia fuggita da un vicino manicomio. Mentre Laura è in luna di miele con Sir Percival Glyde, la sorellastra Marlan comincia a nutrire strani sospetti che si rivelano fondati al ritorno della coppia: Sir Percival vuole impossessarsi del patrimonio di Laura con ogni mezzo e sta elaborando

un piano per liberarsi della moglie.

21,45 G V/B

Italiani così

Concelto Marchesi. Generazioni di studenti si sono accostati agli scrittori latini attraverso i suoi libri: i commenti, le antologie e soprattutto *La storia della letteratura latina*. Uno studioso comunque aperto alla storia del suo tempo, impegnato come intellettuale nel partito comunista. Nella biografia filmata in onda stasera, anche attraverso le testimonianze di suoi allievi e amici, uomini politici e intellettuali, emerge il profilo umano e politico di Marchesi, dagli anni della sua formazione a Catania al periodo in cui fu rettore dell'Università di Padova e alle lotte antifasciste con il celebre « appello agli studenti ».

svizzera

- 19 — Programmi esativi per la gioventù G Din Don (190) — Jason — Occhi aperti
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 20,05 Le nostre repubbliche G Il Cantone Friburgo TV-Spot G
- 20,35 La boccatura G Telefilm - TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 I documentari di « Reporter » Il potere: il segreto dei loro corpi G
- 23,05 Rommel chiama Cairo Film con Adrian Hoven, Elisabeth Muller, Regia di Wolfgang Schleif
- 0,05 Prossimamente cinema G
- 0,45-0,55 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 18,30 Film (Replica)
- 20 — Temi di attualità G (Replica)
- 20,30 L'angolino dei ragazzi G Il piccolo orfanello, della serie « Don Chuck, il castello »
- 21,12 Due minuti G — Zig Zag G
- 21,20 Tutto oggi G Telegiornale
- 21,40 David e Lisa Film con Keir Dullea, Janet Margolin, Howard Da Silva Regia di Frank Perry — Zig Zag G
- 23,10 Tutto oggi G 2ª edizione
- 23,20 Di mamma non ce n'è una sola Film con Senta Berger, Lino Capolicchio, Sonia Petrova Regia di Alfredo Giannetti

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Gli amori degli anni folli
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Police story
- 16 — Quattro stagioni
- 17 — La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Racé A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Jean Chloasse (10)
- 21,30 Apostrofi
- 22,45 Telegiornale
- 22,52 Il gioco del pigliam. Film

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Il vendicatore di Corbellières 5ª puntata
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Paroliamo e contiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 19,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il Buggzzum G Quiz
- 20,30 Gli uomini della Raf - Telefilm
- 21,15 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Prepotenti più di prima Film - Regie di Merio Mattoli
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Il grande peccatore - Film

sabato

20 SETTEMBRE

TV1

20,40 **G**

Hello
Hollywood...
qui Broadway!

Tra le Folie di
Broadway 1980,
nel programma di
Marcello Aliprandi,
danze sui
pattini a rotelle



TV2

20,40

Gioco di morte

Saverio Marconi
nei panni di
Agustin Mendoza,
nell'ultima puntata
dello sceneggiato
diretto da
Enzo Tarquini

TV3

20,40

**La Roma
di Moravia**

Maria Fiore (Giulia)
è fra gli interpreti
di questo
episodio
del Novelliere.
La regia è di
Daniele D'Anza

TV1

Per Bari a zona collegate in occasione
della 44ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,35 **PROGRAMMA**

CINEMATOGRAFICO **G**

13 **MARATONA D'ESTATE **G****

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano
La fille mal gardée
Coreografia di Oleg Vinogradov
Musica di Louis J. Herold
Scene di Gennady Sotnikov
Costumi di Tatiana Ratner
Compagnia del Teatro Mali di Leningrado
Interpreti principali: Alla Malysheva, Pyotr Rusanov,
Herman Samuel, Yavganly Myaisjcher, Valery Dolgalo
Regia di Oleg Vinogradov
Quarta ed ultima parte

13,25 **CHE TEMPO FA **G****

Pubblicità

13,30-14 **TELEGIORNALE**

14,30-16,30 **ROMA: CICLISMO **G****

Giro del Lazio

17 **STORIE DEL VECCHIO WEST **G****

Tate Crocker - Telefilm - Regia di Robert Totten
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Amanda Blake,
Ken Curtis, Warren Oates, Charles Seel, Warren
Vanders, Trevor Bardette, Rex Holman, James Almanzar,
Gene Rutheford, Charles Kuenstle, Edmund Hashim
Distribuzione: Viacom

17,50 **LA GRANDE PARATA **G****

Rassegna di cartoni animati
a cura di Annalena Barboni

18,10 **GLI STREPITOSI ANNI
DEL CINEMA **G****

Gli Immortali - Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillich, John Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor Ltd 1975

18,35 **ESTRAZIONI DEL LOTTO **G****

18,40 **LE RAGIONI DELLA SPERANZA **G****

Riflessione sul Vangelo di Mons. Romano Penna

18,50 **SPECIALE PARLAMENTO **G****

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 **LA FRONTIERA DEL DRAGO **G****

da una storia originale di Shih Tai An
con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato
6° episodio: Il tesoro di oro e gladi
Regia di Toshio Masuda
Produzione: N.T.V.
(Vedi pag. 127)

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G****
CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **HELLO HOLLYWOOD...
QUI BROADWAY! **G****

Un programma ideato e realizzato da Marcello Aliprandi
Collaborazione di Rosanna Faraglia
Consulenza per le riprese negli Stati Uniti di Marina
Geffer-Wondrich
3ª puntata: Folie di Broadway 1980
Pubblicità

21,45 **DISRAELI **G****

Sceneggiatura di David Butler
Personaggi ed interpreti: Benjamin Disraeli Ian McShane,
Principe Bismarck Brewster Mason, Barone Rothschild
David De Keyser, Lord Derby David Wood, Lord
Salisbury John Gregg, Lady Bradford Renée Asherson,
Lady Chesterfield Frances Bennett, W. E. Gladstone
John Carlisle, Lord John Manners Jeremy Clyde, La
ragina Vittoria Rosemary Leach
Regia di Claude Whatham
Distr.: I.T.C. Quarta ed ultima puntata
(Vedi pag. 127)

22,45 **VERSILIA ROCK '80 **G****

a cura di Raoul Franco. Regia di Piccio Raffanini. 1ª parte
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 JERRY LEWIS SHOW

Cartoni animati
Regia di Hal Sutherland
Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la
Filmation Associates Worldvision
12° episodio: Il film dell'orrore

13,50 PICCOLE MERAVIGLIE DELLA GRANDE NATURA

Un programma di Branko M. Marjanovic
Coprod.: Zagreb Film e Centro Didattico Film di Mosca

14 ROMA: TENNIS COPPA DAVIS

Italia-Australia

Del Teatro Sistina in Roma

17 I FAVOLOSI ANNI '50

Canzoni d'altri tempi interpretate oggi da Carla Boni, Betty Curtis, Giorgio Consolini, Tony Dallera, Wilma De Angelis, Duo Fasano, Teddy Reno e Achille Togliani con la partecipazione straordinaria di Aldo Fabrizi. Presenta Sabina Ciuffini. Orchestra diretta da Angel - Pocho - Gatti. Regia di Romolo Siena

TV 2 RAGAZZI**18,05 I RAGAZZI DELLE ISOLE**

Telefilm - Regia di Tor. R. Torstad
La caccia al tesoro
Distr.: Pegaso Film
(Vedi pag. 127)

18,30 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston
Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television
Episodio n. 18

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO**19 TG 2 - DRIBBLING**

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 GIOCO DI MORTE

di Juan Goytisolo
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Felisatti
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Guarneri Vittorio Sanipoli, David Rodolfo Bianchi,
Raoul Rivera Massimo Rinaldi, Agustin Mendoza Saverio Marconi, Louis Paez Gianfranco Zanetti, Anna Marcella Michelangeli, Cortezar Stefano Madia, Castro Giorgio Lopez, Speaker Telegiornale Dario Mazzoli, Uribe (Tanger) Pietro Valsecchi, Enrique Suarez Nico Vassallo, Gerardo Pino Ammendola, Ragazza osteria Selvaggia Di Vasco, Oste Dario Ghirardi, Padrone pensione Raoul Simone Sorlisi, Padrone pensione David Anna Menichetti, Vecchia Evelina Gori
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Maria Teresa Stella
Luci di Alberto Caracciolo
Per le riprese filmate: fotografia di Poldo Piccinelli, montaggio di Franca Di Lorenzo Visco
Delegato al programma Lida Berardi
Regia di Enzo Tarquini
Seconda ed ultima puntata
(Vedi pag. 127)

Pubblicità

21,35 AVANTI C'E' POSTO

Film - Regia di Mario Bonnard
Interpreti: Aldo Fabrizi, Adriana Benetti, Andrea Checchi, Virgilio Riento, Carlo Micheluzzi, Vanda Capodaglio
Produzione: Cinee-Amato

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)**QUESTA SERA PARLIAMO DI...**

con Carole André
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3**19,30 GIANNI E PINOTTO****19,35 IL POLLICE**

Programmi visti a da vedere
sulla Terza Rete TV
a cura di Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

20,05 TUTTINSCECA CINETECA

Rubrica settimanale
a cura di Nanni Mandelli
Commento di Oreste Dal Buono
Regia di Andrea Piazzoli

20,35 GUSTAVO

Serie di cartoni animati diretta da Marcel Jankovits e Béla Tarnovszky
Produzione: Pannonia Film - Budapest
Distribuzione: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Carole André
Presentazione dei programmi della serata

Il novelliere

20,40 LA ROMA DI MORAVIA

di Daniele D'Anza e Belieario Randone
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giulia Meria Fiore, Nando Paolo Ferrari,
Puliti Aroldo Trieri, Gerardo Glauco Onorato,
La madre di Rossella Franca Mazzoni,
Mario Stefano Satta Flores, Ornella Livia Giampalmo, Otello Gianni Musy, Leonia Anna Maestri, Rossella Ottavia Piccolo, Fortissimo Riccardo Garrone, Avv. Foglie Cesare Gelli,
Usciere Enrico Urbini, Rag. Scardamozzi Enrico Luzi, Avv. Scardamozzi Mammo Carotenuto; ed inoltre: Adolfo Belletti, Eliana D'Alessio, Tony D'Amico, Antonio Gerini, Enrico Lazzareschi, Claudio Matarazzi, Carmelo Perisi, Rita Pisanisi, Bruno Scipioni, Francesco Telli, Massimo Ungaretti
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Maurizio Monteverdi
Regia di Daniele D'Anza
(Replica) (Registrazione effettuata nel 1967)
(Vedi pag. 127)

21,55 VENEZIA '80: A LUCI ACCESE

Regia di Claudio Duccini

22,25 TG 3**22,55 GIANNI E PINOTTO**

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Daniel Boone (Sperimentale)

Kanadische Fernsehserie nach dem Buch von D. D. Beauchamp - 5 - Der Angeklagte - Verleih: Interlinevision

18,45 Reisen und Speisen (Sperimentale)

Kurzfilmserie von Barbara Kremin
Regie: Mane Stumpf - 10 - Wien - Verleih: WWF

18,55 Ein Hauch von Magie

Zaubereien mit Herbert Prikopa und Dagmar Berghoff Regie: Anton Otto Eder - Heute: Restaurant. Verleih: WWF

19 — TG 3**19,30 Gianni e Pinotto****19,35 Il Pollice**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Ein Wort Zum Nachdenken**

Es spricht Leo Munter

20,25 Antiquitäten-Markt (Sperimentale)

6. Karussell der grossen Ware. Buch: Gina Angress-Köhler und Heinz Grossmann - Regie: Daniel Devaux. Verleih: Polytal

20,40 Il novelliere. La Roma di Moravia (Replica)**21,55 Venezia '80: a luci accese****22,25 TG 3****22,55 Gianni e Pinotto (Replica)**

rete

2

rete

3

Gusto delicato che si fa crema nei tuoi piatti

Sottilette Fila e Fondi a pasta bianca filante

Le Sottilette Fila e Fondi sono nate
per portare un nuovo mondo di delicatezza sulla tavola.
I tuoi primi, le tue verdure, tutti i tuoi piatti saranno
più appetitosi, coprendosi ed amalgamandosi
con la delicatezza nuova di una morbida
crema di formaggio.



cose buone dal mondo



TV1

19,20 G

La frontiera del Drago

L'avidio Kao Chiu vuole impossessarsi di un tesoro di oro e di giada destinato all'imperatore. La spedizione è comandata da Yang Chih, che scorterà il prezioso carico personalmente attraverso la montagna. Altri, però, tramano per impadronirsi del tesoro. Ma la notizia che un carico prezioso d'ingente valore sta per cadere nelle mani dell'odiato Kao Chiu mette in allarme gli uomini di Liang Shan Po.

TV2

18,05 G

I ragazzi delle isole

I ragazzi dell'isola di Havoy sono molto preoccupati perché son venuti a sapere che il sindaco, Mr. Daleng, ha intenzione di chiudere la scuola per mancanza di fondi. I ragazzi si riuniscono in uno scantinato per studiare la situazione. Karl-Erik arriva con una proposta che accende tutti di entusiasmo. Ha trovato in una cassa in soffitta un vecchio libro in cui si parla di un tesoro che i Vichinghi avrebbero nascosto in una grotta sulla punta nord dell'isola di Havoy. Karl-Erik non ha dubbi: bisogna organizzare una caccia al tesoro.

20,40 G

Hello Hollywood...

Siamo giunti alla terza puntata del programma che vuole essere un viaggio alla riscoperta del mondo e della storia della commedia musicale americana. Come è noto interpreti e animatori della trasmissione sono Michail Baryshnikov e Liza Minnelli. Di quest'ultima ci accontentiamo di ricordare che si è imposta come vedette di risonanza mondiale attraverso il musical. Per quanto riguarda Baryshnikov, nato a Riga, proveniente dal Kirov di Lenigrado, oggi sicuramente una star del balletto classi, è significativo che abbia voluto calcare le orme di Fred Astaire e di Gene Kelly. « con molta fatica », ci tiene a precisare, « visto che non è per niente facile muoversi come loro ».

21,45 G

Disraeli

Nel 1872, dopo trentatré anni di matrimonio, Mary Anne muore, lasciando Benjamin solo, senza più il suo appoggio e il suo incoraggiamento. Spinto dalla regina Vittoria, cui è legato da amicizia sempre più profonda, Disraeli diventa nuovamente Primo Ministro, sconfiggendo Gladstone, e inizia a realizzare grandi riforme sociali. Nonostante la età avanzata e le malattie, è ancora attratto dalle compagnie femminili, ma non pensa a risposarsi. Per merito suo la regina acquisisce anche il titolo di Imperatrice delle Indie, e l'Inghilterra ottiene il controllo del canale di Suez. Troppo stanco e ormai vecchio, nel 1876 lascia la Camera dei Comuni e va alla Camera dei Lords. Morirà nel 1881.

TV3

20,40

Il Novelliere

Con otto racconti di Alberto Moravia, Daniele D'Anza e Belisario Randone hanno messo insieme questo sceneggiato televisivo. *La Roma di Moravia* parte da racconti come *Andare verso il popolo*, *La vita è danza*, *Il biglietto falso*, *Fortissimo*, *Il pupo*, *Ladri in chiesa*, *Addio alla borgata*, *La raccomandazione*, per darci conto delle vicende e delle pene d'un gruppo di baraccati, nella « fredda fine d'inverno romano » dell'anno 1946. Per avere un'idea dei modi che D'Anza e Randone hanno prescelto per condurre a unità i diversi racconti, rappresentanti del resto, di per se stessi, i punti del discorso già organico di questo tipo di narrativa moraviana, bastano pochi confronti. In *Ladri in chiesa*, per esempio, incontriamo un « vecchissimo », Puliti, in una grotta di Monte Mario, accanto alla famiglia di un bracciante disoccupato. Però Puliti, nella versione televisiva, diventa anche Stalano di *Il biglietto falso* e il tentativo di spacciare il biglietto falso non lo compie più il personaggio del racconto che fallisce per essersi svagato dietro una ragazza e alla partita Italia-Austria, ma l'accorato e onesto padre di famiglia di *Il pupo*, che invano tenta di disfarsi dell'ultimo dei sette figli lasciandolo in una chiesa, e che è poi Nando, il povero disoccupato che impersona i diversi padri disperati e affamati dei differenti racconti moraviani.

l'isola di Havoy. Karl-Erik non ha dubbi: bisogna organizzare una caccia al tesoro.

20,40

Gioco di morte

Alcuni giovani della buona borghesia madrilena decidono di uccidere un gerarca del regime franchista. L'esecutore materiale deve essere sorteggiato ma l'incaricato del sorteggio bara in modo che il « designato » sia David, il più riflessivo del gruppo. Quando il giovane si trova al cospetto del gerarca non riesce a premere il grilletto e fugge, dopo aver gridato all'avversario tutto il suo disprezzo. Si rende irreperibile anche dai suoi compagni e Agustin, che è il capo indiscusso del gruppo e intimo amico di David, decide di provvedere personalmente con un'altra azione dimostrativa.

21,35

Avanti c'è posto

FILM (Commedia, 1942). Aldo Fabrizi esordiente in cinema, il viso fresco di Adriana Benetti, la simpatia del giovane Andrea Checchi è di Carlo Micheluzzi, le firme di Tellini e Zavattini per il soggetto e la sceneggiatura, quella di Mario Bonnard per la regia. Ce n'è a sufficienza per assicurare che questo tuffo nel passato del nostro cinema è fatto per non deluderci, e magari per dimostrare che in Italia c'erano cineasti capaci di dar vita a commedie neanche troppo inferiori a quelle che ci venivano da Hollywood. La storia è lieve come la mano degli autori: una servetta derubata in autobus, e spaventata da quel che potrà dire e fare la sua severa padrona, trova, nel biglietto Cesare, affetto.

svizzera

- 19 — Tradimento G
Telefilm della serie « Bronk »
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 20,05 Estrazioni del Lotto G
- 20,10 Il Vangelo di domani G
Conversazione religiosa
TV-Spot G
- 20,25 Scacchi pensieri G
Disegni animati - TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Le radici del cielo G
Film con Trevor Howard, Juliette Gréco, Errol Flynn, Orson Welles
Regia di John Huston
- 23,45 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,55-1 Sabato sport G

capodistria

- 16,55 Telesport G
Calcio: Campionato jugoslavo
- 18,30 Film (Replica)
- 20 — Confini aperti G
- 20,20 Passo di danze G (Replica)
- 21 — L'engolino dei ragazzi G
- 21,12 Due minuti G
— Ziq Zag G
- 21,20 Tutto oggi G Telegiornale
- 21,40 Giulio Cesare
Film con Marlon Brando, James Mason, Louis Calhern, John Gielgud. Regia di Joseph Mankiewicz - Ziq Zag G
- 23,10 Tutto oggi G 2ª edizione
- 23,20 Cenele 27 G
- 23,35 Città di Trento G
Documentario dal 28º Film-Festival internazionale Montagna Esplorazione (1ª parte)

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12,15 Le verità è nel fondo della mermitta
- 12,45 Prossimamente
- 12,55 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Giochi di stadio
- 17,20 Récré A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 I dossier clamorosi
- 22,10 Varietà
- 23,05 I ceneri dell'avventura (15º)
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 18,45 Il vendicatore di Corbellières 6ª puntata
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Paroliamo e contiamo G
- 17,55 Cartoni animati G
- 18,10 Un peu d'amour... G
- 19,05 Giorno per giorno - Telefilm
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il Buggzzum G Quiz
- 20,30 Torti in faccia G
- 21,15 Bollettino meteorologico G
- 21,35 L'organizzazione ringrazia firmo Il Santo - Film
- 23,15 Oroscopo di domani G
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Spara, Gringo, spara - Film



il primo giorno di scuola come una festa

Dopo le vacanze c'è un modo per iniziare felicemente la scuola.
Con un bel regalo. Kinder Sorpresa,
buon cioccolato al latte e tante sorprese sempre diverse.
Perché il primo giorno di scuola
sia una vera e propria festa, Kinder Sorpresa.



Kinder SORPRESA buon cioccolato al latte, tante nuove sorprese

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

MARCHE

Martedì 16 terza puntata di *Viva la banda*, di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori, dal titolo *Musica è festa*. La scorribanda televisiva fra i complessi bandistici della regione si articola questa volta in due appuntamenti: con la festa del paese a Montecassiano e con l'esibizione di banda e majorettes nella piazza grande di Ascoli Piceno. Giovedì 18 prima puntata di *In Teatro '80 - appunti da un festival* di Roberto Cimetta e Cesare Landricina. Da qualche anno il comune di Polverigi (Ancona) organizza un festival teatrale alla cui realizzazione collabora l'Associazione Marchigiana Attività Teatrali.



LOMBARDIA

Martedì 16 seconda puntata di *Milano: La Scala*, una carrellata sui documenti e i cimeli che hanno costituito l'ossatura di *Duecento anni della Scala*, la grande mostra del bicentenario allestita nel 1978 a Palazzo Reale per rievocare la vita del teatro. Giovedì 18 va in onda *La ricerca dell'identità*, un film di Marco Poma e Gianfranco Bruno che fu realizzato come scheda di archivio di una mostra dall'analogo titolo presentata al Palazzo Reale di Milano tra il novembre 1974 e il gennaio 1975. Il tema del film è il problema dell'identità ricondotto ai due momenti principali, quello psicologico e quello sociologico.

VALLE D'AOSTA

Martedì 16 va in onda *Il Gran San Bernardo*, una trasmissione di Giulio Cappa, con la consulenza di Antonio Moriani, allevatore e presidente del Club italiano del San Bernardo. Il programma fornisce alcune ipotesi sull'origine di questa popolare razza, una descrizione dettagliata delle sue



caratteristiche ed un flash sugli allevatori e le esposizioni. Giovedì 18 Carrefour propone *Visita all'Istituto Storico della Resistenza*, un programma di Giulio Cappa, a cui segue un *Concerto per chitarra* tratto da *I concerti di Aosta - stagione 1980*.

PIEMONTE

Martedì 16 va in onda *Indiani a Collegno* di Graziella Riviera; si tratta di uno spettacolo sulla vita e i costumi degli indiani d'America preparato dagli allievi di una scuola elementare di Collegno. Il programma vorrebbe essere la presentazione di un esperimento didattico e insieme lo spunto per una discussione più ampia. Giovedì 18 va in onda *Assessore o impresario?* Gli assessori hanno assunto un nuovo ruolo: sono diventati impresari. Infatti sono ormai molti gli assessori alla Cultura di tante città italiane che con l'intento di ricreare

un clima vivibile e di divertimento nelle loro città hanno allestito e dato il via a numerose manifestazioni. Insomma molti si sono esposti in prima persona per animare con spettacoli di ogni genere l'estate dai cittadini che non vanno in vacanza. Gli assessori di Torino, Asti e Cuneo nel programma risponderanno sul nuovo ruolo che hanno assunto: a «contestarli» saranno il critico teatrale Guido Davico Bonino e quello musicale Giorgio Pestelli. Un dibattito che viene coordinato dal giornalista Piero Bianucci.

TOSCANA

Martedì 16 terzo appuntamento con *Settetrenta*, regia di Elisabetta Barsantini. Luciano Sdruffa presenta questa volta due nuovi ospiti: Roberta Mancini Vigna, la compagna del giornalista Mauro Mancini deceduto nell'avventuroso viaggio in mare in compagnia di Fogar, anche lei pubblicata oltreché insegnante, e il dottor Carlo Alberto Bartoletti, esperto in materia di protesì. I temi sono ancora quelli della terza età, o meglio dell'invecchiamento, con i suoi problemi di ordine estetico e fisiologico. A questo proposito viene presentato un filmato che introduce il pubblico nella realtà complessa e significativa dell'Istituto Rizzoli di Bologna dove vengono costruite protesi ortopediche per qualunque tipo di handicap. L'Istituto è famoso in tutto il mondo per la sua specializzazione e capacità professionali. Ad allietare la serata con l'arguta flemma fiorentina che lo contraddistingue c'è Stenterello, alias Alfredo Bianchini.

VENETO



Martedì 16 settembre va in onda *Il volo della Fenice* di Cesare Ferri. Il titolo si riferisce al grande teatro veneziano che per il pubblico è il simbolo di una tradizione e un prestigio che vivono da due secoli e che sono a livello internazionale. In 188 anni di storia i momenti di splendore si sono alternati alle crisi: l'ultima è del 1976, un sintomo del malessere generale che colpisce i tredici enti lirici italiani. Ma oggi qualcosa sta cambiando: da aprile la Fenice di Venezia sembra voler prendere fiato per volare ancora. Ne sarebbero l'annuncio la stagione lirica 1979-'80, i progetti per quella '80-'81, le iniziative con pubblico, scuole, enti culturali.

Amore e mistero del melograno

Mercoledì alle 20, per il ciclo *Audiodrammi d'amore*, di Eva Franchi *La stagione del melograno*. La regia è di Gian Carlo Sammartano. Paola Pitagora (nella foto), Eros Pagni, Renzo Lori e Adolfo Fenoglio fra gli interpreti. In questa commedia, che a volte sembra rasentare il dramma, marito e moglie cercano di salvare il loro matrimonio con ogni espediente. In particolare con il gioco delle parti, identificandosi con diversi personaggi, si avvicinano, senza rendersene conto, al delitto.



13666

Il mistero dello scrittore famoso

Mentre a Riva del Garda si svolge il Premio Italia 1980, Radiouno ripropone agli ascoltatori alcune tra le più prestigiose opere che, in passato, hanno partecipato alla manifestazione. Questa settimana è la volta di *Mistero* di Bill Naughton, vincitore del Premio Speciale 1974. E' la storia di Edward, scrittore di

successo, che si sente costretto dentro le mura domestiche e non sopporta più la monotona quotidianità con la moglie. L'occasione per un ripensamento sulla sua vita gli viene fornita da un fatto, per lui, banale. Con Roberto Herlitzka, Nora Ricci e Isabella del Bianco (nella foto), giovedì alle 19,55.

Lo Stabat Mater di Szymanowsky

Venerdì alle 21,03 il concerto diretto da Semkow inizia con quello che viene considerato il capolavoro di Karol Szymanowsky (1882-1927), l'aristocratico musicista polacco, rappresentante di un gusto improntato all'etnos del suo Paese, filtrato attraverso accenti preziosi ed impressionistici. Lo «Stabat Mater», per soli, coro e orchestra, su testo po-

lacco di Czesław Jankowsky, fu composto tra il 1925 e il 1926, dopo che l'autore aveva già effettuato una ricerca sul folklore polacco a Zakopane, dove aveva a lungo soggiornato. In questa composizione Szymanowsky sembra rifarsi ad un neoclassicismo legato a moduli arcaizzanti.

Il concerto termina con la «Sinfonia n. 4» di Robert Schumann.

trans

Europa con arte e cultura

Obiettivo Europa, sabato alle 17,25, continua i suoi colloqui sull'arte, la cultura e lo spettacolo. Un programma europeo, con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci. Conduce Giuseppe Liuccio.

Moravia ed il suo coccodrillo

Letto da Paolo Giuranna, *Il coccodrillo* di Alberto Moravia, venerdì alle 19,55. Una lettura-interpretazione acuta e spiritosa mette in evidenza il Moravia comico e disincentato.

Musica ed ancora musica

Tutti i giorni, tranne il sabato e la domenica, alle 13,15, *Ho tanta musica*. Il quotidiano musicale, di Fabio Brasile e Renato Marenco, continua.

RADIO DUE

Vienna: Kubelik al Festival 1880

Sabato alle 20,50 non lasciatevi sfuggire la *Missa solemnis* di Beethoven diretta da Rafael Kubelik. Iniziata nel 1818 per la nomina dell'Arciduca Rodolfo ad Arcivescovo di Olmütz, la Messa fu terminata nel 1822. Ma nello storico concerto del

7 maggio 1824, durante il quale vennero eseguite per la prima volta la grande *Overture* op. 124 e la *Nona sinfonia* i viennesi ne ascoltarono solo alcuni brani. La *Missa solemnis* fu eseguita, in edizione integrale, soltanto dopo un trentennio: nel 1885.

Teatro di classe a Radiodue

La rassegna teatrale continua. Lunedì alle 20,45, *La bella addormentata* di Rosso di San Secondo, con la regia di Corrado Pavolini.

Mercoledì, quattro atti di Henrik Ibsen, *John Gabriel Borkman*, con Irma ed Emma Gramatica, Aldo Silvani, regia di Umberto Benedetto, alle 20,20.

Ultima opera della settimana, venerdì alle 20,20, di Anton Cecov, *Zio Vania*. Attori, come gli altri di questo ciclo, d'eccezione: Rina Morelli e Paolo Stoppa, con Elena Da Venezia.

La regia è di Guglielmo Morandi.

Operisti italiani dell'800 e veristi

Il ciclo della storia dell'opera a cura di Laura Padellaro dedica la puntata di giovedì all'opera italiana dell'800, e l'opera verista. Si inizia con la «Danza delle ore» dalla *Gioconda* di Ponchielli, di cui viene trasmessa anche la celebre romanza «Cielo e mar», cantata da Beniamino Gigli, e il «Suicidio» interpretato da Iva Pacetti. Da questa stessa voce ascoltiamo «Ebben, ne andrò lontana», dalla *Wally* di Catalani. Poi le voci di Caruso, Gigli e Pavarotti nei più noti brani di *Pagliacci* di Leoncavallo. Arriviamo così a *Cavalleria rusticana* e all'*Amico Fritz* di Mascagni, all'*Arlesiana* di Cilea e all'*Andrea Chénier* di Giordano. Si conclude con un brano dalla *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai (nella foto).

Una sveglia assai gradevole con Claudio De Angelis

Per chi si sveglia presto il sabato e la domenica, alle 6, Claudio De Angelis presenta in diretta da via Asiago *Operazione contrabbando*.

La realizzazione è di Lorenza Codignola.

La musica leggera e quella classica ci saranno proposte in una versione originale e, a volte, poco seria.



Nuova realtà nel giallo

Se abbiamo perduto o se ci è sfuggito qualche particolare ed abbiamo piacere ed interesse a riascoltarlo, domenica alle 8,45, ci viene riproposta l'analisi della letteratura gialla, nel programma di Renée Reggiani «Giallo al microscopio». Questa settimana è la volta di Nero Wolf, il personaggio, come d'altra parte tutti quelli che lo hanno preceduto, viene considerato attraverso una luce originale, ma non per questo meno profonda. Ci divertiremo insieme nello scoprire nuove realtà poliziesche.

Mercoledì sera con Furtwaengler

Mercoledì alle 21, per la serie dedicata ai grandi direttori, ascoltiamo Wilhelm Furtwaengler, in un programma comprendente musiche di Beethoven, Schubert, Wagner e Strauss. Il grande direttore tedesco (1886-1954), è ormai considerato uno dei più grandi interpreti del repertorio romantico tedesco vissuto nel nostro secolo. Pur avendo tenuto a battesimo le *Variazioni per orchestra* op. 31 di Schoenberg, fu però ostile alle espressioni più avanzate della musica moderna.



«La muta di Portici» da Bruxelles

Venerdì alle 20,25, in collegamento con Palais des Beaux-Arts di Bruxelles, viene trasmessa, in forma di concerto, «La muta di Portici», una delle più celebri opere del musicista francese Daniel-Esprit-François Auber (1782-1871), su libretto di Eugène Scribe e Germain Delavigne. La collaborazione di Auber con Scribe, durata per ben quaranta anni, fruttò sempre all'autore grandi successi teatrali. Presentata per la prima vol-

Laura De Fusco interpreta Liszt

Nel corso del concerto diretto da Ceccato, in onda domenica alle 21, che ha in programma *Due Preludi* di Bach nella trascrizione di Schoenberg, e il poema sinfonico, *Vita d'eroe*, di Strauss, ascoltiamo il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Franz Liszt (1811-1866). Composto nel 1849, il concerto fu eseguito in pubblico per la prima volta nel 1855 a Weimar, pianista lo stesso Liszt, sotto la direzione di Berlioz. A titolo di curiosità ricordiamo che il celebre critico viennese Hanslick aveva denominato questa composizione: *Concerto per triangolo dall'uso*, in verità un po' marcato, che l'autore aveva fatto di questo strumento nel terzo tempo.



I bei racconti aspettando mezzanotte

I racconti di mezzanotte continuano, come tutte le settimane precedenti, ad intrattenere, piacevolmente prima d'andare a dormire. Le proposte di questo ciclo sono lunedì, di Barnard, *Tu che pensi a tutto*. Martedì, una novità di F. Leiber, *Prossimamente*. Mercoledì, *Un bacio e tacì* di Leonid Andrejev. Giovedì, altra novità della settimana, *Niente più spinta* di Robert Silverberg. Per il venerdì un interessante racconto di Benson, *Il Santuario*. Altre novità, o meno, nel prossimo ciclo.

Arte visiva come musica

Ultimo ospite alla Musica e i dischi di... di Paolo Terni, Federico Zevi. Il noto architetto ci parlerà della relazione fra l'arte visiva e la musica. Nell'ambito musicale farà la distinzione fra finia e vera musica, unificando il concetto a quello della vera e finia arte. Un esempio curioso di finia musica ci viene proposto da Zevi con il *Pappaver rosso* di R. Glière, compositore amato da Stalin.

La cameristica in Brahms

Sabato alle 22 nella trasmissione dedicata a Brahms, il *Quartetto n. 2 in la maggiore* opera 26 per pianoforte e archi. Non si sa esattamente quando questo lavoro venne eseguito per la prima volta, forse subito dopo la sua composizione, tra il novembre 1861 e i primi di gennaio del 1862. Brahms lo aveva dedicato alla signora Elisabeth Rösing e fu pubblicato nel 1863. Gli strumentisti sono: Edvard Drolc, Stefano Passaggio, Georg Doderer e Jörg Demus.

Tre domande a... Massimo Scaglione



Regista teatrale e radiotelevisivo Massimo Scaglione ha incominciato una stagione dedicata agli spettacoli di carattere musicale.

— Da che cosa nasce questa «svolta»?

«I miei interessi, sono rivolti a tutto il mondo teatrale: dalla commedia alla rivista, dal dramma all'operetta. Credo sia giusto occuparsi anche di musica "seria". E l'ho fatto».

— Quali sono i lavori di cui si è occupato?

«Ho appena terminato di registrare lo sceneggiato *Per Antonio Vivaldi* che andrà in onda

prossimamente sulla Rete 2 TV. Il 14 settembre, invece, verrà trasmesso a Radiodue *Il pipistrello* di Strauss. Registrato qualche mese fa è stata un'esperienza di lavoro davvero eccezionale».

— Per quale ragione, per la natura dell'opera?

«Anche, è naturale, ma soprattutto per lo splendido rapporto di collaborazione che si è instaurato con il direttore d'orchestra Peter Maag. Maag ha seguito, contrariamente all'uso dei direttori d'orchestra, la regia con entusiasmo. Ne sono seguiti ottimi risultati: venticinque minuti di applausi finali».

VI RACCONTIAMO:

● «Euryanthe» di Carl Maria von Weber (1786-1826)

Domenica alle 17 (Radio-tre). Sfidato a mettere alla prova la fedeltà di sua moglie, Euryanthe di Savoia, Adolar, suo marito, accetta che il Conte Lisiart tenti di conquistarne i favori. Se Lisiart riuscirà a carpire a Euryanthe un segreto di cui solo lei e il marito Adolar sono a conoscenza, ciò rappresenterà la prova dell'infedeltà. Aiutato da Eglantine, falsa amica e confidente di Euryanthe, Lisiart riesce nell'impresa. Adolar convinto di essere stato tradito da Euryanthe, cede tutti i suoi averi a Lisiart, come era stato pattuito, e questi si prepara a sposare Eglantine. Abbandonata Euryanthe in un bosco, Adolar torna nel suo feudo, dove tutti testimoniano la fedeltà della sua sposa e quanto arte Eglantine abbia avuto nel carpire alla giovane il segreto che fece vincere Lisiart. I due intriganti vengono puniti, e Adolar si riappacifica con Euryanthe tra la gioia di tutti.

● «La muta di Portici» di Daniel Auber (1782-1871)

Venerdì ore 20,25 (Radio-tre). Siamo nel 1440, a Portici. Alfonso, figlio del Duca D'Arcos, deve sposare Elvira. Ma ha sedotto una povera muta, Borella, che è stata rinchiusa da suo padre in prigione per allontanarla dal figlio. Borella fugge e chiede aiuto a Elvira, che ingelosita ripudia lo sposo. Masaniello intanto è alla ricerca della sorella, che è Borella. La ritrova, ma la fanciulla non rivela le colpe del duca. Alfonso è stato perdonato da Elvira, che però ha promesso aiuto a Borella; ma Masaniello ha ormai capito che abbia sedotto e abbandonato la sorella. Alfonso ed Elvira debbono fuggire. Masaniello, colpevole del sangue sparso a Portici in rivolta per l'accaduto, pieno di rimorso finisce per proteggere i due fuggiaschi. I rivoltosi hanno occupato il palazzo del Duca e si affidano a Masaniello, che guida la popolazione contro le truppe del Duca. Ma la vittoria è di quest'ultimo e Masaniello viene ucciso dai suoi compatrioti mentre sta salvando Elvira; Borella, stravolta per la morte del fratello, si getta dal terrazzo del palazzo ducale. Il Vesuvio è intanto in eruzione.

domenica

14 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Paola Tanziani presenta
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Luisa Guarnieri
Regia di Paolo Pons
- 7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 GR 1 1^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. Da Torrice
- 10,10 GR 1 flash 2^a edizione
- 10,13 Vittorio Gassman presenta
Diario della Bottega Teatrale
con Paolo Gassman
Programma coordinato e diretto da Dino De Palma
- 10,45 **Intervallo musicale**
- 11 Antonello Baranta presenta
Rally
Supplemento domenicale
- 11,50 **I sospiri delle bambole**
Storia e storie di giochi e giocattoli di ogni tempo
Programma di Pia Da Silvestria e Alessandro Tevini, con Renzo Lori e Vittoria Lottero
Regia di Beppe Navello
Realizzazione della Sede regionale RAI per il Piemonte
- 12,30 Marco Manusso presenta
Carta bianca (I parte)
Quiz degli studi, musica, storie e inchiestro simpatico
- 13 GR 1 3^a edizione
- 13,15 **Radio folleromanzo**
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia sgargiante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone, con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 14 **Radiouno jazz '80**
Jazz attualità
Programma di Giorgio Balducci
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 14,30 **Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca (II parte)
Dagli studi musica e quiz, dagli studi notizie e commenti, a cura di Sergio Giubilo. Al microfono Marco Manusso e Massimo Da Luca
- 16,50 **Il Pool sportivo, in collaborazione coi GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 18 Marco Manusso presenta
Carta bianca (III parte)
Quiz degli studi, musica, storie e inchiestro simpatico
- 19 GR 1 4^a edizione
- 19,20 **Ascolta, si fa sera**
- 19,25 **Musica break**
- 132 RadiocorriereTV

- 20,15 **Il Pipistrello**
Operella in tre atti di Carl Hallner e Richard Genée
da «Le réveillon» di Henry Meilhac e Ludovic Halévy
Nuova versione italiana di Gino Negri
Musica di Johann Strauss
Gabriel von Eisanstein: Tenore Ugo Benelli - Voce di Giuseppe Pambieri; Rosalinde: Soprano Barbara Daniels - Voce di Milena Vukotic; Dottor Falke: Baritone Alessandro Corbelli - Voce di Santo Versace; Principe Orlovsky: Miranda Martino; Alfred: Tenore Paolo Barbacini - Voce di Mario Brusca; Dottor Blind: Tenore Tullio Pane - Voce di Sandro Dori; Adele: Soprano Emilia Ravaglia - Voce di Vittoria Lottero; Ida: Mezzosoprano Paola Del Fante - Voce di Aurora Cancian; Franck: Baritone Sesto Bruscanini - Voce di Raul Gracisilli; Frosch: Renzo Palmer; Ivan: Riccardo Forte; Melania: Caterina Rochira; Faustina: Carla Bonello; Aly-Bey: Flavio Micheli; Felicia: Clara Drocito; Natalia: Susanna Maronetto; Ramusini: Bruno Frigerio; Murray: Franco Vaccaro; Caricini: Mario Marchetti; Minnie: Rosalba Bongiovanni
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Regia di Massimo Scaglione
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash 5^a edizione

- 22,30 **Facile ascolto**
- 23 GR 1 flash 6^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta da Via Asiago in Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Lorenza Codignola
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Operazione contrabbando**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Operazione contrabbando**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Operazione contrabbando**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Operazione contrabbando**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Romanzo poliziesco al microscopio**
Storia, retroscena, personaggi, ambienti
Testi e presentazione di Renée Reggiani
Nero Wolfe è un corruttore?
Regia di Marco Lami
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 **Il baraccone**
Edizione estiva presentata da Riccardo Pazzaglia
con i Gatti di Vicolo Miracoli, Carlo Verdone e Paolo Villaggio
- 11 **Aito gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
Preziosi Claudio Rossi Massimi
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**

- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero di chi caldi)
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi filini a delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono in studio Franca Aldrovandi e Roberto Cacciotto
Regia di Raffaella Bruscia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
Tex Willer
dei lumetti di Giovanni Bonelli
Regia di Giorgio Bonelli
Operazione acqua in bocca
Originale radiofonico di Alberto a Gianni Buscaglia
Regia di Alberto Buscaglia
Un giro di valzer
Viaggio in musica e tempo di liacio in compagnia di Bruno Gozzi
Amore alle strette
Originale radiofonico di Glauco Di Salle
Regia di Enzo Convali
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie
- 16 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 16,50 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,55 **Domenica con noi**
(II parte)
- 18 **Domenica sport**
(II parte)
- 18,45 **GR 2 Notizie**
- 18,47 **Domenica con noi**
(III parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Scaroni
- 20,50 **Ricordo di Diego Fabbri nel trigesimo della morte**
a cura di Orsizio Costa Giovangigli
Inquisizione
Tre atti
L'Abate: Mico Cundari; Renato: Massimo Foschi; Angela, sua moglie: Mila Vannucci; Don Sergio: Massimo Di Francovich
Regia di Ottavio Spadaro
- Mila Vannucci
- II/7450
- 
- 22,20 **Strettamente strumentale**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Adriano Banchieri, Giovanni Gabrieli, William Byrd, Georg Friedrich Handel, Muzio Clementi, Luigi Cherubini, Giovanni Paisiello, Antonio Vivaldi
- 6,55 Concerto del mattino (I parte)**
Antologia organistica
Irik Ignaz Linck: Concerto in re maggiore per organo e orchestra d'archi: Allegro - Andante - Presto (Organista Ladislav Vukulka - Complesso di strumenti antichi) - Pro Arte Antiqua - di Praga diretto da Ladislav Vukulka) ♦ François Roberday: Fuga n. 1 e Capriccio (Organista Gillian Weir) ♦ Domenico Zipoli: Canzona (Organista Jiri Ropek) ♦ Johann Sebastian Bach: Kleines harmonisches Labyrinth (Organista Giuseppe Zanaboni)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Glisenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Il concerto romantico
Cemille Saint-Saens: Concerto n. 3 in re minore op. 61, per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo (Solista Kyung-Wha Chung - London Symphony Orchestra diretta da Lawrence Foster) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato; Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato - Stretto (Solista Lezar Berman - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi: Allegro - Andante - Allegro (Solista Yehudi Menuhin - London Symphony diretta da Rafael Fruhbeck de Burgos)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 9,55 Concerto del mattino (III parte)**
Anton Bruckner: Sinfonia n. 5 in re bemolle maggiore: Introduzione (Adagio - Allegro) - Adagio - Scherzo - Finale (Adagio - Allegro) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)
- 11,10 Musica per quattro: Quartetto Italiano**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re minore K. 421: Allegro moderato - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegretto me non troppo ♦ Igor Stravinsky: Tre Pezzi per quartetto d'archi (Paolo Borciani e Elisa Pegrefi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 12 Antologia di interpreti**
Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegretto) (Clarinetista Jacques Lancelot - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ♦ Franz Schubert: Sonata in re minore op. postuma per arpeggione e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Violoncellista Klaus Störck e pianista Alfons Kontarsky) ♦ Robert Schumann: Tre Lieder: Die Lotosblume - Mein Herz ist schwer! - Die Kertenlegerin (Mezzosoprano Marilyn Horne - Al pianoforte: Martin Katz)
- 13 Disco-novità: Arion e Philips**
Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore, op. 63, per pianoforte, violino o violoncello: Con energia e passione - Animato non troppo vivace - Lento con sentimento (Trio Ravel, Christian Crenne, violino; Manfred Stitz, violoncello; Chantal de Buchy, pianoforte) ♦ Claudio Monteverdi: Tirsi e Clori, ballo concertato (Sheila Armstrong, soprano; Ryland Davie, tenore - Strumentisti della English Chamber Orchestra - e John Alldis Choir - diretti da Raymond Leppard)

13,45 Giornale Radio Tre

- 14 Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bie Saresini
Coordinamento di Carlo Toti
- 16,30 Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Priscilla Contardi (Replica)
- 17 Euryanthe**
Opera in tre atti di Helmina von Chezy
Musica di Carl Maria von Weber
Re Luigi VI: Siegfried Vogel; Adolar: Nicolai Gedda; Eurianta di Savoia: Jessye Norman; Lisarti: Tom Kreuse; Eglantina von Püieet: Rita Hunter; Berte: Renate Kraemer; Rodolfo: Herald Neukirch
Direttore Marek Janowski
Staetkapelle di Dreedo
Coro della Radio di Lipsia
Maestro del Coro Horst Neumann
Nell'intervallo (ore 18,55 circa):
Giornale Radio Tre
- 20,15 Pranzo alle otto**
Mueche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sul fatti del giorno
- 21 Concerto sinfonico**
Direttore Aldo Ceccato
Pianista Laure De Fusco
Bach-Schoenberg: Due Preludi corali: Schmucke dich, o liebe Seele - Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist ♦ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro maestoso - Allegro marziale animato ♦ Richard Strauss: Una vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 (Violino solista Camillo Gresso)
Orchestra Sinfonica di Torino delle RAI

Aldo Ceccato



- 22,15 Un racconto di Ambrose Bierce**
Un cittadino di Carcosa
con Renzo Lori e Carla Torrero
Regia di Adolfo Fenoglio
- 22,30 Sonate barocche**
Attilio Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo: Adagio - Allemanda - Adagio - Giga (Karl Stumpf, viola d'amore; Suzanna Ruzichova, clavicembalo; Josef Prazak, violoncello) ♦ Alessandro Scarlatti: Sonata in fa maggiore per tre flauti dolci e basso continuo: Adagio - Allegro - Minuetto (Complesso di strumenti antichi di Zurigo - Ricercare - Michel Piquet, Christian Lange e Bettina Baenzinger, flauti dolci; Hans Jürg Lange, fagotto; Lionel Rogg, clavicembalo) ♦ Antonio Vivaldi: Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo: Largo - Allegro - Largo - Allegro (Maurice Gendron, violoncello; Maryke Smit Sibinga, cembalo; Hans Lange, violoncello)
- 23 Mario Luzzi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spezio agricoltura • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Podio, pelcoscenico e... cammini • 18,45 Il castello di conte, a cura di L. Happacher, • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prism: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Cosa parliamo Storia del dialetto triestino (Replica) • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Cosa parliamo Storia del dialetto triestino (Replica) • 15-15,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Buongiorno in musica con. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed • 14,30-15 Boghes de Sardigne, con Mario Faticoni e Rita Trupia • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Seesanta minuti creati per voi, con amore - Etere o non etere.

Sender Bozen

• 8 Musik am Sonntag • 8,45 Des Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol • 9 Du holde Kunst • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Meese. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer • 10,35 Platzkonzert • 11,15 Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplettelt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Marie von Ebner-Eschenbach: Ein kleiner Roman • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag • 17,45 Für die jungen Hörer. Helmut Hoffing: Der Kampf mit dem weissen Drachen. Wottlauf zum Nordpol • 18-19,15 Tanzmusik. Dezwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Musikboutique • 21 Ein Wort aus der Bibel • 21,05 Sonntagskonzert: Franz Schubert: Symphonie Nr. 9 in C-Dur. Auf.: Das Cleveland Orchester. Dir.: George Szell • 21,57-22 Des Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani • 9,45 Godalni orkestri • 10,10 Poslušali boeta • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji • 11 Mladinski oder: Moreli razbojnik • Napijal Frederick Marryat, dremelizirala Tončka Curk. Četrti del: Hawkur-etov peklenaki naklep • Izvedba: Radijski oder • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnoetni trenutek Slovencev v Italiji • 12,30 Na počitnicah • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Kulturni dogodki in četrtkova srečanja (ponovitev) • 15 Kdo ja na vrsti? • 15,30 Glebeni popoldan za mladino • 17 Rezarvirano za... • 18 Prikljubeni motivi • 19 Poročila in jutranji spored.

lunedì

15 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,20** **Mediterranea**
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum di Nino Amante, Laura Fatavotti e Leoncarlo Settemelli
Regia di Vilda Ciarlo (Replica)
- 7** **GR 1** 1ª edizione
- 7,15** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattafloras con Nanni Svampa
Regia di Fabio Brasile (Replica)
- 7,45** **Riparlami con loro**
di Sandro Ciotti
- 8** **GR 1** 2ª edizione
- 8,20** **Musiche da films**
- 9** **Radio anch'io estate '80**
con Elena Dini e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11** **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la compagnia della aceneggiata
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12** **GR 1 flash** 4ª edizione
- 12,03** **Vol e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti
Regia di Gilberto Visintin
- 13** **GR 1** 5ª edizione
- 13,15** **Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marango con - Ho...tanta...quattro dischi - di Daniele Formica e - Un romano a New York - di Franco Schipani
Regia di Renato Marango
- 14,30** **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter (Replica)
- 15** **GR 1 flash** 6ª edizione
- 15,03** **Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30** **La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Errepiuno-Estate**
Incontri radiolunici pomeridiani
Oggi, lunedì, con - la nostra salute - di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torbianelli
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi
- 16,30** **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzetti, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)
- 17** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Country e folk a stelle e strisce**
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciottolo con Paola Bensi (Replica)

- **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Simonette Pistoia
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco Thomas Brennicke
— **La carrozza di Hans**
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno visuale a interpretata da Gina Croce e Donato Sannini
(Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 18,35** **I giovani e la cultura musicale**
Un programma di Roberto Anselmi e Mariella Serafini Giannotti. 7ª puntata
- 19** **GR 1** 7ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e...
- 19,55** **Operetta, che passione!**
- 20,30** **Goldoni Estate**
- Una commedia in trenta minuti -
Alberto Lionello in - I due gemelli veneziani -
Adattamento e regia di Paolo Giuranna
- 21** **GR 1 flash** 8ª edizione
- 21,03** **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo
presentato da Marisa Forlenza
- 21,30** **Dischi fuori circuito**
ovvero, Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassiginnio
- 22** **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Massimo Dapporto, Patrizie De Clara, Rosalinda Galli, Giorgio Giuliano
Regia di Nini Perno
(Replica)
- 22,30** **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco
- 23** **GR 1 flash** 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28** **Chiusura**

RADIODUE

- 6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06** **I giorni**
- 6,30** **GR 2 Notizie**
- 6,35** **I giorni**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,05** **I giorni**
- 7,20** **Momento dello spirito**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 7,55** **I giorni**
- 8,01** **Musica e Sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,11** **I giorni**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **I giorni**
- 8,55** **Un argomento al giorno**
- 9** **I giorni**
- 9,05** **Fabiola**
di Nicholas Wiseman
Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
10ª episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fa-

biola: Claudia Giannotti; Afra: Barbara Valmorin; Iface: Claudio Sora; Sebastiano: Giampiero Becherelli; Fulvio: Romano Malaspina; Eurota: Franco Luzzi; Corvino: Umberto Ceriani; ed inoltre: Gianini Bertocin e Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri
(Edizione Salani)

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persona ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10** **Speciale GR 2**
- 10,12** **La luna nel pozzo**
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Maasimi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente**
Ritratti radiolunici a cura di Dina Luce
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Franco Vairano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Carlotta Barilli presenta Tempo d'estate**
Un confronto in diretta tra generazioni
Oggi Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 26.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 15,10** **Musica popolare**
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Michele Straniero
- 15,28** **Tempo d'estate**
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42** **Tempo d'estate**
- 15,50** **Cabaret: Enrico Beruschi**
Un programma della Sede regionale di Milano
- 16,10** **Tempo d'estate**
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,32** **Tempo d'estate**
- 16,45** **Una signora di trent'anni fa**
Musiche, orchestre, cantanti di ieri presentati da Achille Togliani in un programma della Sede regionale di Roma
- 17,15** **Tempo d'estate**
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** **Tempo d'estate**
- 17,42** **La primadonna: Joséphine Baker**
Un programma della Sede regionale di Torino curato da Raffaele De Vita e Stefania Bartola
- 17,52** **Tempo d'estate**
- 17,55** **Jam Session**
Il jazz di Paolo Conte in un programma della Sede regionale di Torino
- 18,05** **Tempo d'estate**
- 18,08** **Il ballo del mattone**
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
- 18,17** **Tempo d'estate**
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Tempo d'estate**
- 18,37** **Il racconto del lunedì**
Tino Buazzelli legge: - La nota nel '937 - di Vitaliano Brancati
- 18,50** **Tempo d'estate**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57** **D. J. Special (I parte)**
Diachi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano
- 20,45** **Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
La bella addormentata

Avventura colorata con un preludio e due intermezzi di Rosso di San Secondo. La bella addormentata: Carla Bizzarri; Il Nero delle zolfare: Enzo Tarascio; La padrona Guanceblu: Wanda Pasquini; Naveviola: Franco Luzzi; Un grasso di velluto: Raffaello Giangrande; Un altro grasso di velluto: Gualberto Giunti; L'allocco dai fichi d'India: Corrado De Cristofaro; Un giovanastro di miniera: Fernando Calati; Un altro giovanastro di miniera: Franco Sabani; La vecchia dispettata: Franca Mezzoni; La zitella angosciata: Jolanda Verdrosi; Il notaro tremulo: Tino Erlsr; Il prete polposo: Carlo Principini; Regnicolo: Fernando Faresa; Pepespezia: Luisella Vieconti; Il medico condotto: Gianni Pietrasanta; Maria Grazia: Dori Cei; Il Preludio e gli intermezzi: Wanne Benincasa. Regia di Corrado Povolini. Presentazione di Paolo Petroni.

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta delle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Isaac Posch, Adriano Banchieri, Dietrich Buxtehude, Philippe Verdelot, Jean-Jacques Neudot, Wolfgang Amadeus Mozart, Alessandro Scarlatti

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (II parte). Giovanni Gabrieli: Sonete a Noni toni dalle Sacrae Symphoniae. (Orgeniete Edward Power Biggs - Complesso di organi - Edward Tarr - e Complesso Strumentale - Gabrieli) della Fenice diretti da Vittorio Negri. ♦ Joaquin Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra - Concerto de Arenjuez. Allegro con spirito - Adagio - Allegro gentile (Solista Narciso Yepes - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Spagnola diretta da Odon Alonso)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Glisenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Johannes Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado) ♦ Gaetano Donizetti: L'Elisir d'amore - Chiedi all'ore lusinghiere, duetto dell'atto I (Joan Sutherland, soprano; Luciano Pavarotti, tenore) - The English Chamber Orchestra - diretta da Richard Bonyngel ♦ Antonin Dvork: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi: Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo molto vivace - Finale (Allegro) (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Jean-Pierre Amoyal, violini; Luigi Alberto Bianchi, viola; Klaus Kängiesser, violoncello) ♦ Ernest Chausson: Payage per pianoforte op. 88 (Pianiste Annie D'Arco)

9,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna

Mariella Loriga: le psicanalisi. Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto - Moderato con anime - Andantino in modo di canzone - Scherzo (Pizzicato, Ostinato, Allegro) - Finale (Allegro con fuoco) (Los Angeles Philharmonic Orchestra - diretta da Zubin Mehta) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3: Larghetto - Andante - Andante - Allegro - Polonaise (Andante) - Allegro ma non troppo (Bath Festival Orchestra - diretta da Yehudi Menuhin)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Giovanni Bononcini, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Handel, Saverio Mercadante, Richard Wagner, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Francesco Cilea

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti a dieci nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Paolo Terni per La musica e i dischi di Carmelo Bene - Gianfranco Zaccaro per il ciclo - L'ultimo Scioestokovic - Nell'Intervallo: 13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

Macunime intervista al gruppo Paul Braill - di Ombretta Borgia

15,30 Un certo discorso estate

Massimo Villa presenta: Rod Stewart



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Pianeta scuola

Un programma di Egidio Luna con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Paola Zarattini. Conducono in studio: Egidio Luna e M. Grazia Rinaldi. 4ª trasmissione: Scuole elementare e scuole media: continuità didattica. La didattica dell'educazione tecnica, artistica, musicale e fisica (Replica)

17,30 Spazio Tre

Musiche e attualità culturali presentate da Mirko Bovilacqua. La redazione: Benedetta Craveri, Daniele Racine, Federica Starace. Nel corso del programma: Béla Bartók: Due ritratti op. 5: Ideale Grottesco (Violinista Mihaly Szuca - Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Miklos Erdely) ♦ Darius Milhaud: Saudades do Brasil, 1º libro per pianoforte; Sorocabo - Botafogo - Copacabana - Ipanema (Pianista Gino Ginini) ♦ Richard Strauss: Rückleben, op. 47 n. 3 su testo di Ludwig Uhland (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore: Largo (Allegro) - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio me non troppo - Rondò (Allegro) (Soliste Pierre Fournier - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Franz Schubert: Sonate in do maggiore per pianoforte a quattro mani - Gren Duo - (Duo pianistico Paul Badure-Skoda a Jorg Demus) ♦ Max Reger: Sestetto in fa maggiore op. 118 per archi: Allegro energico - Vivace - Largo con grande espressione - Allegro comodo (Sestetto d'archi: Wührer: Friedrich Wührer e Lajos Craxner, violini; Christoph-Peter Hanechel e Fritz Poth, viole; Horst Jerzewsky e Ralph-Detlev Jerzewsky, violoncelli) ♦ Antonio de Cabezón: Tiento primi toni - ricercare (Organista Francis Chapot)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi

Sandro Fugs: Ultime lettere da Stetingrado. Quattro impressioni per voce di lettore e orchestra (Voce recitante Rolf Tasna - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

21,40 Pagine da: La morte di Ivan Il'ic

di Leone Toletti
Lettura di Quinto Parmeggiani

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

22,05 La Sinfonica di Chicago

con Fritz Reiner
Maurice Ravel: Pavane pour une Infante défunte - Repasie espagnole - Prélude à la nuit - Malagueña - Hebrana - Feria ♦ Richard Strauss: Così parlò Zerethustra - poema sinfonico op. 30 (da Nietzsche)

23 Mario Luzzi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Estate insieme. • 18,45 Ci son più cose in cielo... • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folklore.
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Le critiche dei giornali. • 12 Stracciata. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Un'ora con noi. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornaliera e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 12 Musica. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica sinfonica. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Doppio taglio. • 15,05 Brove storia della musica per chitarra. • 15,35-16,05 Scalette musicale. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Analisi acute, velidi approfondimenti, inediti chiacchiere: il racconto del lunedì; Alé bla bla, un po' per celia un po' sul serio. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Musikanten aus dem Alpenland. • 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05,10,30 Matinée. • 10,30-10,50 Kirbisch - ein episches Gedicht von Anton Wildgans. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Salut amigost. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18 Remember, then! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Weibedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper Wolfgang Windgassen. Tenor, singt Arien aus Wagner Opern. • 21,15 André Maurois: Die Heimkehr des Gefangenen. • 21,30 Jozz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po neše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji elmaneh: Dobro glas gre v deveto vas: Verletejske oddaje Adrijana Rustje in Livija Bogata. • 9 Otroški kotiček. • 9,20 Utrinki iz operi in glasbene skice. • 10 Kratka poročila in pregled trska. • 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih avtorjev. • 11 Jugoslovenska lahke glasba. • 11,40 Folklorni odmevi. • 12 Kulturni obzorik. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Letošnja revija - Primorska poje. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratke poročila. • 14,10 Redi smo jih poslušali. • 14,30 Roman v nadaljevanjih. • 14,55 Jelen: Ovcir Marko. • 15 del Dramatizacija Lojzka Lombar, režija Stana Kopitar. • 15 Glasbeni popoldan za mladino. • 16 Bratje, le k soncu, svobodit (ponovitve). • 16,50 Deset minut e kitaristom Loom Kottke-joni. • 17 Kretka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Krstčni album: Baletne glasbe. • 18 Prihljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

martedì

16 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25** A.A.A. cercasi
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poleito con-
dotto da Luciana Lanzarotti e Stefano
Maggiolini (Replica)
- 7** GR 1 1ª edizione
- 7,15** Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaflares con Nanni
Svampa, Regia di Fabio Braalle
(Replica)
- 8** GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30** Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,40** Canzoni italiane
- 9** Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bi-
siach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11** Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intratte-
nimento, attualità, spettacolo tra passa-
to, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria
Luia Santella, un cittadino non medio
e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta Programma rea-
lizzato in collaborazione con la Sede
regionale RAI per la Basilicata
- 12** GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03** Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con
Primo Conti Regia di Gilberto Visintin
- 13** GR 1 5ª edizione
- 13,15** Ho...tanta musica
Quotidiano musicale coordinato da Fabio
Brasile e Renato Marengo con «Ho tan-
ta diacchi sardi» di Federico Biagione e
«Ho...tanta Watt» di Marina Morra
Regia di Renato Marengo
- 14,30** La luna aggira il mondo e voi
dormite
Almanacco di giorni meridionali raccon-
tato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla,
Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro
Basentini (Replica)
- 15** GR 1 flash 6ª edizione
- 15,03** Antonello Baranta presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-
mento per la vostra discoteca
- 15,30** La Sede regionale RAI per il
Piemonte presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, martedì, con arte e cultura di
Ernesto Ferrero
Programma presentato da Nicoletta Ber-
torelli, Regia di Costanza Filippeschi
- 16,30** Racconti possibili
Storie perlate e immaginate, storie pub-
bliche e private di personaggi mai ascol-
tati. «Il consueto» di Mario e Maria
Luia Santella, Regia di Mario Santella
(Replica)
- 17** Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — nel oleo
del pianeta giovani
Prima o poi ascolterete: i monologhi di
Dario Fo, le avventure di Vittorio Kul-

zycki e dei suoi amici, i cocktails di
Achille Pisanti, la musica di Titta De-
tommasi, «Sabbie rosse» il primo we-
tern radiofonico, di Carlo Raspollini,
e poi... interviste dalle radio locali, mu-
sica, spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbera, collaborazione
tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutricuso,
assistenza in regia di Ferruccio Guercia

- 18,35** Alla ricerca della canzone perduta
- 19** GR 1 7ª edizione
- 19,15** Ascolta, si fa sera
- 19,20** Pagine dimenticate della musica
italiana
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45** La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo
commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e
tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele
Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariot-
ti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini
- 20,30** Lo strumento nella musica moderna
Programma di Dante Maiorana presentato
da Mariangola Castrovilli ed Ennio Li-
bralesso
- 21** GR 1 flash 8ª edizione
- 21,03** Check-up per un VIP
ovvero «Anche i Grandi si ammalano»
oggi, Antonin Dvorak
Programma di Lucio Lironi e Luciano
Sterpellone con Flavio Andreini, Vittorio
Battarra, Claudio De Davide, Sara Di
Nepi, Franco Giacobini, Mariella Monte-
muri, Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 21,30** Loris Barbieri, Serena Dandini,
Paolo Modugno presentano
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Gior-
gio Bandini
- 22** Concerto di musica e poesia
con Bianca Toccafondi e Riccardo Cuc-
ciolla
Programma di Bruno Cagli
- 22,30** Musica ieri e domani
con Ranzo Nissim e Mimmo Fusco
- 23** GR 1 flash 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisich
La telefonata
- 23,28** Chiusura

RADIODUE

- 6** I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro Dalle 6
alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05** Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06** I giorni
- 6,30** GR 2 Notizie
- 6,35** I giorni
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** I giorni
- 7,20** Momento dello spirito
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 7,55** I giorni
- 8,30** GR 2 Radiomattino
- 8,45** I giorni
- 8,55** Un argomento al giorno
- 9** I giorni
- 9,05** Fabiola
di Nicholas Wiseman
Traduzione e adattamento radiofonico di
Italo Alighiero Chiusano. 11ª episodio
Il narratore: Corrado De Cristoforo, l'im-
paratore Maasinfano: Franco Morgan; Fa-
biola: Claudia Giennotti; Sebastiano:
Giampero Becherelli; Sira; Nella Bono-

ra: Agnese; Nicoletta Rizzi; Tertullo: An-
drea Matteuzzi; Corvino: Umberto Ceria-
ni; Fulvio: Romano Malaspina; Eurota:
Franco Luzzi; Iface: Claudio Sora
ed inoltre: Gigi Redar e Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri (Edizione Salani)

- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fo-
gli volanti e dicerie, cose a fatti utili e
straordinari, detti, presentati e commen-
tati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai,
con la partecipazione del M° Dino Siani,
alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10** Speciale GR 2 - Sport
a cura della Redazione sportiva
- 10,12** La luna nel pozzo
- 11,30** GR 2 Notizie
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32** L'altro bambino
Un programma di Pier Latino Guidotti
2ª trasmissione: Il bambino autistico
Se avete domande da porre ai nostri
esperti telefonate dalle ore 12 alle 13 al
n. (06) 36 11 641 oppure scrivete a: L'altro
bambino - via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 11,52** Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Messimi
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e
Mario Marengo
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** Sound-Track
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni. Presenta Franco Vairano
- 14** Trasmissioni regionali
- 15** Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo
Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda
realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per
partecipare alla trasmissione
- 15,10** Tenera è la notte
ovvero melodia da costa a costa. Un
programma della Sede regionale di Mi-
lano presentato da Lino Patrino
- 15,28** Tempo d'estate
- 15,30** GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42** Tempo d'estate
- 15,50** I racconti della Filibusta
«Jolanda la figlia del Corsaro Nero»
di E. Salgari, 8ª puntata
Un programma della Sede regionale di
Milano. Regia di Francesco Dama
- 16,12** Tempo d'estate
- 16,30** GR 2 Notizie
- 16,32** Tempo d'estate
- 16,45** Il paese del sorriso
L'avventura dell'operetta da Offenbach
a Gershwin illustrata da Bruno Traver-
aetti, in un programma della Sede re-
gionale di Roma
- 17,15** Tempo d'estate
- 17,30** GR 2 Notizie
- 17,32** La musica che piace a te e
non a me
- 18,05** Tempo d'estate
- 18,08** Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco
Nebbia in un programma della Sede re-
gionale di Milano
- 18,17** Tempo d'estate
- 18,30** GR 2 Notizie
- 18,32** Tempo d'estate
- 18,35** Toforello, re bambino
Romanzo fantascientifico per giovanissimi
di Enrico Lazzaretti sceneggiato dal-
l'Autore
Un programma della Sede regionale di
Ancona. Regia di Raffaele Ventola
12ª puntata
- 18,55** Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special

Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzari (I parte)

20,15 Sere d'estate

Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue

La Cenerentola

Melodramma giocoso in 2 atti
Libretto di Jacopo Peretti (dalla liaba di Charles Perrault)

Musica di Gioacchino Rossini

Don Ramiro, Principe di Salerno: Juan

Cincina, Dandini, suo cameriere: Sesto

Bruscantini; Don Magnifico, Barone di

Montefiascone, padre di Clorinda e di

Tisbe: Jan Wallace; Clorinda: Alda Noni;

Tisbe: Fernanda Cadori; Angelina, sotto

il nome di Cenerentola, figliastra di Don

Magnifico: Marina De Gabarain; Alidoro,

filosofo, maestro di Don Ramiro: Alan

Hervey

Direttore: Vittorio Gui

Orchestra e Coro del Festival di Glyndebourne

Presentazione di Giuseppe Pugliese

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Francesco Veracini, Jan Ladislav Dussek, Baldassarre Galuppi, Lorenzo da Firenze, Johann Christian Bach

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Luigi Boccherini: Quartetto in do minore op. 6 n. 2 per archi (Quartetto della Scala) • Alexander Scriabin: Due improvvisi op. 12 in la maggiore; in si minore (Pianista Michael Pontig)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Ghisenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preluso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Solisti Ruggiero Ricci, London Symphony Orchestra diretta da Anthony Collins)
• Ludwig van Beethoven: Sonata in mi minore per pianoforte op. 90 (Pianista Wilhelm Kempff) • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 100 (Tivadar Bantay oboe; Michael Holtzel, corno; Christa Richter Steiner, violino) • Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernard Paumgartner

9,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACT)

9,55 Noi, voi, loro donna

Rossana Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Luciano Berio: Quattro versioni originali della "Ritirata notturna di Madrid" di Luigi Boccherini, sovrapposte e trascritte per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi) • Claude Debussy: "Children's corner", suite (Pianista Alexis Weissenberg) • Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACT)

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Georg Friedrich Händel, Giovanni Paisiello, Gioacchino Rossini,

Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Ambrosio Thomas, Jules Massenet, Vincenzo Bellini

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Paolo Terni per "La musica e i dischi di Carmelo Bene" • Gianfranco Zaccaro per il ciclo "L'ultimo Scioptakovic" • Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci

15,30 Un certo discorso estate

Massimo Villa presenta: All the young dudes



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00195 Roma - Telef. (06) 36 86 58 36

17,30 Spazio Tre

Musica e situazioni culturali presentate da Mirko Bevilacqua

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela

Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Johann Friedrich Fasch: Sinfonia in la

maggiore (Orchestra da Camera - Jean-

François Paillard) • Georg Friedrich Haendel:

Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per vio-

lino e basso continuo (Susanne Lauten-

bacher, violino; Hugo Rul, clavicemba-

lo) • Frédéric Chopin: Barcarola in la

disies maggiore op. 60 (Pianista Vladimir

Ashkenazy) • Alfredo Casella: Suite in

do maggiore op. 13 (Orchestra Sinfonica

di Torino della RAI diretta da Fulvio

Vernizzi)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Francis Poulenc: Sinfonietta (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georgea Prêtre) • Hugo Wolf: Quartetto in re minore per archi (Quartetto "La Sella") • Alexander Glazunov: "Scènes de Ballet" - op. 52 (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Sovietica diretta da Guennadi Rojdestvensky)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze

Appuntamento con la scienza

di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini (Replica)

21,30 La scuola di Mannheim

Karl Stamitz (1745-1801): Sonata per viola d'amore e clavicembalo (Duo Bennici: Aldo Bennici, viola d'amore; Gabriella Barsotti Bennici, clavicembalo) • Ignaz Jakob Holzbauer (1711-1783): Quintetto in si bemolle maggiore per cembalo, flauto, viola, violoncello e violoncello (Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Hannicourt) — Sinfonia in sol maggiore (televisione di Eugén Bodart) (Orchestra "A. Scarlatti" di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

22,15 Emanuel Carnevali, poeta italiano di lingua inglese

Un programma di Ombretta Borgia, Giuseppe Lintanzi e Giancarlo Simoncelli con: Gabriele Lavia, Laura Panti, Carlo Enrico, Renzo Lori e Ferruccio Casacci
Interventi di Maria Pia Carnevali e Gabriel Cacho Millet
Regia di Gianfranco Giagni (Replica)

23 Mario Luzzi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Storia di montagna. • 14,30 Asso di corr. • 15 Vediamoci stasera. • 15,05-15,30 Fiori della montagna. • 16,45 Almanacco quindici di scienze, arte e storia trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: itinerari

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì: El vecio gramolono. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Quella sera a teatro: le grandi interpretazioni dal vivo (Replica). • 13,50 19ª Concorso internazionale di canto corale "C. A. Seghizzi" di Gorizia. Concerto dei Cori premiati • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regions. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Saluti cori dalla Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Launeddas. • 15,35-16,05 Scaletta musicale • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20,20-20,30 Dentro le parole

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere; Siciliani a Roma; I paesi cantano. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Melodien von gestern. • 9,30-12 Musik am Vormittag: Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,05-11 Matinée. • 11-11,20 Rudolf Hagelange: Der grosse Filou. Das Wiedersehen. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Fröhliche Klänge aus dem Alpenraum. • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung. Pianist: Vladimir Azkenazy. • 17,45 Der Kinderfunk. Josef Guggenmoos: Polstergeister laaen grüssen. • 18,15 Pop-Shop. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert • 21 Hans v. Hoffenthal: Mario Himmelfahrt • 21,20 Musik zum Tageausklang • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Ijutranji almanah: Z nami ali proč od nas! Pripravlja Marija Besednjak • 9 Otroški kotiček. • 9,20 Utrinki iz operet in glasbeno skica. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Trio pro Arte iz Bukarešte 8. januarja letos v Deželnem avditoriju v Gorici. • 11,10 Jugoslovanska lahka glasba. • 11,40 Folklorni odmevi. • 12 Skladišče vsega lepega. Pripravlja Gabrijela Ozbič. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Poročila. • 14,10 Glasbeni popoldan za mladino. • 16 Na produ Glinščice (ponovitev). • 16,50 Dvaat minut z orkestrom Andjia Flora. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Klasični album: Balena glasba. • 18 "Poslednje slovo". Igra v enem dejanju. Napisal Vittorio Calvino, prevedel Vinko Beličič. Izvedba Radijski oder. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

17 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Risveglio musicale
- 6,25 Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica acorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wollango Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia e... (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,15 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaflares con Nanni Svampa Regia di Fabio Brasile
(Replica)
Al termine:
Intervallo musicale
- 8 GR 1 2ª edizione**
— **Edicola del GR 1**
- 8,30 Ieri al Parlamento**
- 8,40 Due voci, due stili**
- 9 Radio anch'io estate '80**
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,15 Ho...tanta musica**
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con «Ho tanta Watt» di Marina Morra e «Un romano a New York» di Franco Schipani. Regia di Renato Marengo
- 14,30 Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 6ª edizione**
- 15,03 Antonello Baranta presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta Errepiuno-Estate**
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, mercoledì, con «lo spettacolo» di Giampiero Lanfrancotti
Regia di Paolo Leone

- 16,30 Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava «Daniela di Teramo» ovvero «Dodici anni soavi» (Replica)

16,40 Facile ascolto

- 17 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Speciale al rogo... al rogo...**
«Quanno turnammo a nascere»
Musiche e tradizioni popolari del Meridione. Registrazioni effettuate al Teatro S. Ferdinando di Napoli a cura di Sergio De Gregorio. Realizzazione di Piero Romagnoli

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Giuseppe Videtti
Programma di Wollango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa; da Monaco: Thomas Brennicke

- 18,25 Su fratelli, su compagni...**
I socialisti tra cronaca e storia
Originale radiolionico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfé
26ª puntata: I socialisti dalla Resistenza alla Repubblica
con: Omero Antonutti, Giampiero Becherelli, Lù Bosisio, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 GR 1 7ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Asterisco musicale

- 19,30 Radiouno jazz '80**
Jazz e musica del nostro tempo
Programma di Giorgio Gaslini, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

- 20 Audiodrammi d'amore**
La stagione del melograno
di Eva Franchi
con: Paola Pitagora, Eros Pagni, Renzo Lori, Adolfo Fanoglio
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 20,40 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:**
Tutte le Coppe minuto per minuto
par Inter - Roma - Juventus - Torino
Radiocronisti Enrico Ameri, Sandro Clot, Alfredo Provenzani ed Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 flash 8ª edizione

- 22,30 Europa con noi: La scoperta dell'Europa**
Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto
con: Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

- 23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bischi
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

- 9,05 Fabiola**
di Nicholas Wiseman. Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
12º episodio
Agnese: Nicoletta Rizzi; Fulvio: Romano Maiasina; Fabiola: Claudia Giannotti; Tertullo: Andrea Matteuzzi; L'imperatore Massimiano: Franco Morgan; ed inoltre: Vittorio Donati, Giancarlo Padoan, Wanda Pasquini, Gigi Reder, Anna Maria Sanetti, Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri
(Edizione Salani)

9,30 GR 2 Notizie

- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cosa e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi, Massimo

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

- 12,45 Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

- 15 Carlotta Barilli presenta**
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda
realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tenera è la notte
ovvero melodie da costa a costa. Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patrino
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I figli dell'ispettore
Episodi polizieschi di Piero Marcolini
12º episodio: «Un cane per Elisabetta»
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Raffaella Brustia
16,12 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Alta fedeltà
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre
Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
17,55 Shéhérazade
Viaggio insolito nel mondo della fiaba con Nico Orengo
Un programma della Sede regionale di Torino. Regia di Renato Zanetto
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Vi piace Toscanini?
Un programma coordinato e presentato da Guido Turchi. Regia di Gastone da Venezia. 9ª puntata
19,14 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,57 D. J. Special

Dischi ad origina controllata presentati da Maesimo Catalano (I parte)

20,20 Sere d'estate

Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue

John Gabriel Borkman

Dramma in quattro atti di Henrik Ibsen

Traduzione di Anita Rho

John Gabriel Borkman, ex direttore di banca: Aldo Silvani; Gunhild, sua moglie: Irma Gramatica; Erhart, studente, loro figlio: Giuseppe Caidani; Ella Renheim, sorella gemella della signora Borkman: Emma Gramatica; Fanny Wilton: Renate Negri, Wilhelm Foldal, scrivano aggiunto in un ufficio governativo: Giorgio Piamonti; Frida, sua figlia: Marina Dolfin; La cameriera delle signora Borkman: Giuliana Corbellini

Regia di Umberto Benedetto

Presentazione di Paolo Petroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del msre

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Robert de Visée, Tomaso Albinoni, Carl Philipp Emanuel Bach, Jean-François Dandrieu, Joseph Fiela, Ludwig van Beethoven

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Richard Addinsell: Concerto di Varsavia (Pianista Leo Litwin - Orchestra - Boston Pops - diretta da Arthur Fiedler) ♦ Thomas Morley: Oh! Who comes here - Oh! Mistress mine - About the Maypole New (Complesso vocale - Deller Consort - Complesso Strumentale - Morley Consort) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore - L'Estate - dall'op. 8 (Violino solista Piero Toso - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Gilenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

César Franck: Sinfonia in re minore: Lento - Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ George Gershwin: Cuban overture, per orchestra (Saint Louis Symphony Orchestra diretta da Leonard Slatkin) ♦ Vinko Globokar: Fluida per nove ottoni e tre percussioni (Complesso - Musique Vivante - diretto da Diego Masson)

9,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna

Dacia Maraini: noi e il nostro corpo
Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Bedrich Smetana: Quartetto in mi minore per archi della - Mia vita - Allegro vivo e appassionato - Allegro moderato alla polka - Largo sostenuto - Vivace (Quartetto Gabrieli - Kenneth Sililo e Brendan O'Reilly, violini; Jean Jewel, viola; Keith Harvey, violoncello) ♦ Edward Grieg: Da Dicliannove pezzi per pianoforte basati su melodie popolari, op. 66: - Jeg Gaar i tusind - in re maggiore, n. 18 (lo ero assorto nel pensiero) (Pianista Françoise Trinat) ♦ Richard Wagner: Preludio, danza degli apprendisti e marcia delle corporazioni, da - I Maestri Cantori - Atto 3° (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da

Eugène Ormandy) ♦ Gioacchino Rossini: L'italiana in Algeri: - Cruda sorte - cavatina dall'atto I (Mezzosoprano Giulietta Simionato - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Carlo Maris Giulini - M° del Coro Norberto Mola)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Richard Wagner, Francesco Cilea

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dieci nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Michele Suozzo per - Vecchi festival - Paolo Terni per - La musica e i dischi di Carmelo Bene - Gianfranco Zaccaro per il ciclo - L'ultimo Sciostkovic - Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

- L'avvento del discontinuo - di Maurizio Ciampa

15,30 Un certo discorso estate

Massimo Villa presenta: Art rock

17 Antichi strumenti musicali: I cornamuti

Presentazione di Linda Germi
6ª trasmissione

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Cravari, Daniele Recine, Federica Starace
Nel coreo del programma:
Georg Philipp Telemann: Concerto in la minore per violino, archi e continuo: Allegro - Andante - Presto (Solisti Jelka Krek - I Solisti di Zagabria - diretti da Antonio Janigro) ♦ Bernardo Storace: - Monica - in otto parti (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ♦ Johann Carl Loewe: - Archibald Douglas - ballata (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono: Gerald Moore, pianoforte) ♦ Igor Stravinsky: - Jeu de cartes - balletto: Alla breve - Moderato assai tranquillo - Alla breve - Marcia - Variazioni da 1 a 5 - Coda - Marcia - Alla breve - Valzer - Presto - Tempo I (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - (Staatskapelle di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Gabriel Fauré: Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Quartetto di Torino - Luciano Giarelli, pianoforte; Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello) ♦ Antonin Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra di Stato Bavarese di Monaco diretta da Carlos Kleiber)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Wilhelm Furtwaengler dirige:

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Finale (Allegro con brio) - Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra Filarmonica di Berlino) ♦ Richard Wagner: - I maestri cantori - Preludio - Il crepuscolo degli dei - Viaggio di Sigfrido sul Reno (Orchestra Filarmonica di Vienna) ♦ Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orchestra Filarmonica di Berlino)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Libri novità

23 Mario Luzzi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Strips • 18,45 Trento fra storia, cronaca e fantasia. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie d'arte.

TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nuizizia per i Ladina de la Dolonites • 19,05-19,15 Dai crepex di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Quelli più belli. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Polyphon • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Il pozzo dei miracoli (I). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Il pozzo dei miracoli (II). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 L'anno che verrà. • 15,35-16,05 Musica. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Musica.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: Le vittime dimenticate; La cronaca secondo Trincate. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Aue Operette und Musical. • 9,30-11,10 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée. • 11,10 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Musik und Minderheiten. • 18 Rendez-vous der Stars. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werberedaktionen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend - 1. Teil: Dimitrij Schostakowitsch: Konzert Nr. 1 für Klavier, Trompete und Streichorchester. Ausf.: Maria Grunberg, Kavier; Sergej Popow, Trompete; Rundfunksymphonieorchester der UdSSR. Dir.: Genadij Roschedewskij. Leonard Bernstein: Symphonische Tänze aus dem Film - West Side Story - Ausf.: San Francisco Sinfonic Orchester. Dir.: Seiji Ozawa. • 21,15 Bücher der Gegenwart. • 21,30 Konzertabend - 2. Teil: Leo Janacek: Sinfonietta. Ausf.: Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Rafael Kubelik. Leo Janacek: Taras Bulba. Ausf.: Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Rafael Kubelik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naša. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Iutanji almanah: Čoln - šport in rezvedrilo. Pripravlja Volko Colja. • 9 Otroški kotiček. • 9,20 Utrinki iz oper in glasbene skice. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert simfonične glasbe. • 11 Jugoslovanska lahka glasba. • 11,40 Folklorni odmevi. • 12 - Pod Matajurjan - posebnosti in omika Nadiških dolin. • 12,30 Melodije od vsepoved. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovka glasbe s koncertnega odra. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Radi smo jih poslušali. • 14,30 Roman v nadaljevanju: Janaz Janzen: - Ovcar Marko - 2. del. Dramatizacija Lojzke Lombar. Izvedba Radijski oder, režija Stana Kopitar. • 15 Glasbeni popoldan za mladino. • 16 Svoboda je terapijska (ponovitve). • 16,30 Orkestri in zbori. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Klasični album: Baletna glasba. • 18 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitve). • 18,30 Jazz na koncertnem odru. • 19 Poročila in jutranji apored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

giovedì

18 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25** Balli?
Passo passo nel mondo della danza
Programma ballato in avariate puntate di
Serena Dandini, Rosanna Canale e Ni-
cola Caponero (Replica)
- 7** GR 1 1ª edizione
- 7,15** Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattafloures con Nanni
Svempa
Regia di Fabio Brasile (Replica)
Al termine.
Intervallo musicale
- 8** GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30** Ieri al Parlamento
- 8,40** Canzoni di ieri
- 9** Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bi-
siach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 3ª edizione
- 11** Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrame-
nimento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria
Luigia Santella, un cittadino non medio
e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realiz-
zato in collaborazione con la Sede regio-
nale RAI per la Basilicata
- 12** GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03** Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con
Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin
- 13** GR 1 5ª edizione
- 13,15** Ho...tanta musica
Quotidiano musicale coordinato da Fabio
Brasile e Renato Marengo con «Ho...tan-
ta diachi saldi» di Federico Biagione
e «Ho...tanta Watt» di Marina Morra
Regia di Renato Marengo
- 14,30** La luna aggira il mondo e voi dormite
Almanacco di giorni meridionali raccon-
tato, cantato e detto da Riccardo Cuc-
ciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviallo e
Pietro Basentini (Replica)
- 15** GR 1 flash 6ª edizione
- 15,03** Antonello Baranta presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-
mento per la vostra discoteca
- 15,30** La Sede regionale RAI per la
Campania presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, giovedì, con «noi e la scienza»
di Vittorio Silvestrini, con la collabora-
zione di Vincenzo Cuomo
Programma presentato da Marzia Rocca
e Lucio Minei. Coordinamento e regia di
Piero Romagnoli
- 16,30** Le stanze della memoria
Architettura sonora, accumulazioni, im-
provvisazioni linguistiche, ricerche di
visioni di molte ed illustri persone
di Arturo Morfino
Costruzione del suono: Gianni Mi
Progetto a direzione dei lavori: Arturo
Morfino. Stanze costruite dal vivo nello
studio B della Sede regionale RAI per
la Campania
- 17** Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...

Novanta minuti — o quasi — nel cielo
del pianeta giovani
Prima o poi ascolterete: i monologhi di
Dario Fo, le avventure di Vittorio Kul-
czycki e dei suoi amici, i cocktails di
Achille Pisanti, la musica di Titta De-
tomma, «Sabbie rosse» il primo we-
stern radiofonico di Carlo Raspolini, e
poi... interviste dalle radio locali, musi-
ca, spettacoli e varie amenità
Regia di Roberto Barbara, collaborazione
tecnica di Angelo Izzillo e Ciro Lutri-
cuso, assistenza in regia di Ferruccio
Guercia

- 18,30** Gli introvabili
Esposizione di rarità musicali vecchie e
nuove. Presenta Manuel Insolera
- 19** GR 1 7ª edizione
- 19,15** Ascolta, si fa sera
- 19,20** Il Pazziariello
folle, pazzo, ironica scorribanda tra si-
tuazioni, personaggi e canzoni. Program-
ma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Partecipano Enzo Decaro, Silvia Nebbia
e...
- 19,55** Palcoscenico del sorriso
Il mistero
Radiodramma di Bill Naughton
Traduzione di Maria Lucioni
Edoardo: Roberto Herlitzka; Edith, Nora
Ricci, Signora Atkins, Isabella Del Bian-
co; Alice, Dina Braschi, Henn; Werner
Di Donato; Dingle, Iginio Bonazzi, Donna
con barboncino; Clara Droetto, Veterina-
rio Renzo Lori, Donna con gatto: Adria-
na Vianello; Pietro, Paolo Faggi
Le musiche all'organo sono eseguite da
Guido Donati. Regia di Marco Parodi
(Registrazione 1975)
- 21** GR 1 flash 8ª edizione
- 21,03** L'America dei conigli
Testimonianze dall'Australia
di Otello Profazio
10ª puntata
- 21,30** Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella
- 21,55** Disco Contro...
Un Personaggio al microfono con Mas-
simo Bascoli e Luciano Alto
Programme di Aldo Tirone
- 22,30** Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco
- 23** GR 1 flash 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
- 23,28** Chiusura

RADIODUE

- 6** I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle
9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare
per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
8,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni

- 9,05** Fabiola
di Nicholas Wiseman Traduzione e adat-
tamento radiofonico di Italo Alighiero
Chiusano
13º episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro;
Eurota: Franco Luzzi; Fulvio: Romano
Malaspina; Afra: Barbara Valmorin; Iface:
Claudio Sora; Fabiola: Claudia Giannotti;
Corvino: Umberto Ceriani; Sira: Nella
Bonora
Regia di Dante Raiteri
(Edizione Saleni)

- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi aimanacchi, canzoni, fogli
volanti e dicerie, cose e fatti utili e
straordinari detti, presentati e commen-
tati da Michele Mirabella e Ubaldo Lai
con la partecipazione del M° Dino Siani,
alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30** GR 2 Notizie
- 11,32** Le mille canzoni
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma-
rio Marengo
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14** Trasmissioni regionali
- 15** Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni.
Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo
Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda
realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per
partecipare alla trasmissione
15,10 Musica popolare
Un programma della Sede regionale di
Milano presentato da Michele Straniero
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della Filibusta
— Iolanda la figlia del Corsaro Nero —
di E. Salgari
sceneggiato da Enzo Mancini. Un pro-
gramma della Sede regionale di Milano
Regia di Francesco Dama 9ª puntata
16,12 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Dannati miei
Varietà aulifere di Guido Clericetti con
Renzo Palmer. Un programma della Sede
regionale di Torino
Regia di Renato Zanetto
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e
non a me
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco
Nebbia in un programma della Sede re-
gionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 L'arte di Victor de Sabata
Una trasmissione di Teodoro Celli con
la collaborazione di Paola Fontecedro
9ª puntata
19,10 Tempo d'estate
- 19,30** GR 2 Radiosera
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50** Ventimilni scuola
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta
- 20,10** D. J. Special
Dischi ad origine controllata presentati
da Massimo Lezzari (I parte)

- 20,30 Sere d'estate**
Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
L'opera italiana: da Ponchielli a Zandonai
Musica di Ponchielli, Catalani, Leoncavallo, Mascagni, Cilea, Giordano e Zandonai
Amilcare Ponchielli: La Gioconda: « Cielo e mar » (Tenore Beniamino Gigli) — La Gioconda: Suicidio (Soprano Iva Pacetti) ♦ Alfredo Catalani: La Wally: « Eben, ne andrò lontana » (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra Sinfonica della Scala diretta da Nino Sanzogno) ♦ Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: « Vesti la giubba » (Tenore Beniamino Gigli) — Pagliacci: « No, pagliaccio non son » (Tenore Enrico Caruso) ♦ Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana: « O Lola » (Tenore Giuseppe Di Stefano) — Cavalleria Rusticana: « Voi lo sapete o mamma » (Mezzosoprano Gianna Pederzini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ugo Tansini) — L'amico Fritz: « Ed anche Beppe amò » (Tenore Luciano Pavarotti - Orchestra Royal Opera House Covent Garden diretta da Gianandrea Gavazzeni) ♦ Francesco Cilea: L'Arlesiana: « E' la solita storia del pastore » (Tenore Ferruccio Tagliavini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) — Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella » (Soprano Magda Olivero - Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Alfredo Simonetti) ♦ Umberto Giordano: Andrea Chénier: « Improvviso » (Tenore Francesco Merli) — Fedora: « Amor ti vieta » (Tenore Aureliano Pertile) ♦ Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini: « Inghirlandata di violette » (Mario Del Monaco, tenore; Lucilla Cipriano, soprano - Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Carlo Franci)
Presentazione di Giuseppe Pugliese
- 21,30 D. J. Special (II parte)**
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 D. J. Special (III parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musica di Marin Marais, Gian Battista Pasceli, Giovanni Battista Sammartini, Ferdinando Paer, John Field, Antonin Dvorak
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani delle musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Pietro Nardini: Quartetto in mi maggiore per archi: Allegro - Comodo (Quartetto « Schäffer ») ♦ Vincent d'Indy: « La Mort de Wallenstein », ouverture dalla « Trilogia Sinfonica Wellenstein » op. 12 (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Zoltan Kertesz) ♦ John Wilbye: « Thou saith my Cloris bright » madrigale (« The Wilbye Consort » diretto da Peter Pearce)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Glisenti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Maurice Revel: « La tombeau de Couperin », suite per pianoforte: Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata (Solista Philippe Entremont) ♦ Federico García Lorca: « 13 Canciones Españolas Antiguas » Las Morillas de Jaen (canzons popolare sec. XV) - Sevillanes de siglo XVIII - El Café de Chinitas - Nana de Sevilla - Los Pelegrinos - Zorongo - Romance de Don Boyso - Los Reyes de la Baraja (Teresa Berganza, mezzosoprano; Narciso Yepes, chitarra) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 33 n. 6: Vivace esese - Largo cantabile - Allegro - Allegretto (Quartetto Weller: Walter Weller e Alfred Steer, violini; Helmut Wels, viola; Ludwig Bainl, violoncello)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 9,55 Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte (Replica)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Franz Schubert: Quartetto n. 13 in la minore per archi D. 804: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto (Allegretto) e Trio - Allegro moderato (Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Roisman e Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello) ♦ Karol Szymanowski: « Metop » tre poemi op. 29: L'isola delle Sirene - Calipso - Nausicea (Pianista Martin Jones)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 12 Un'antologia di musica operistica**
Musica di Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart, Modesto Mussorgski, Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Francesco Cilea
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Michele Suozzo per « Vecchi festival » - Paolo Terni per « La musica e i dischi di Carmelo Bene » - Gianfranco Zaccaro per il ciclo « L'ultimo Sciolekovic » - Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Rassegne culturali**
« Identità e simulacro » - di Maurizio Ciampa
- 15,30 Un certo discorso estate**
Massimo Villa presenta: Reggae
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 Cani, gatti & C.**
Un programma di Mabel Luvini
4ª trasmissione
Il cavallo: da seimila anni al fianco dell'uomo
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corao del programma:
Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in do minore (Sonata a tre): Grave - Allegro - Andante - Allegro (Joseph Ponticelli e Patrice Fontanarosa, violini; Jean-Louis Petit, clavicembalo) ♦ Giovanni Platti: Sonata n. 10 in la minore per pianoforte (Solista Giuseppe Scotese) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: « Francesca da Rimini », fantasia (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yavgeny Svetlanov) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata in sol maggiore per flauto, violino e continuo: Largo - Vivace - Adagio - Presto (Jean-Pierre Rempel, flauto; Robert Gendre, violino; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo; Jordi Sevall, viola da gamba)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Solista Claudio Arrau - Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam diretta da Christoph von Dohnanyi) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Marcia funebre - Tempestoso con la massima veemenza - Scherzo - Adagietto - Finale (Rondo) (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Musiche d'oggi**
Lino Livellabla: Sorella Chiara, par voce recitante, soli, coro e orchestra (Maria Teresa Rovere, voce recitante; Luisa Maragliano, soprano; Renato Cesari, baritone - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Nino Antonellini)

- 21,35 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,05 Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Robert Schumann: Liederkreis, op. 39 (Replica)
- 22,50 Libri novità**
- 23 Mario Luzzi presenta:**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio In Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Estate insieme: Europa racconta. • 18,45 Concerto del giovedì (I). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II).**
- TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.**
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Da Trieste alle colline toecane. • 11,50 Parliamone insieme. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Drive-in. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Traemissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. I grandi della canzone.**
- SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Quaranta minuti con Silvano Reina. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Saluti cari dalla Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Il giardino dei sentieri che si biforcano. • 15,05-16,05 Radioclub. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.**
- SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Il dibattito del giovedì: il giudizio agli ascoltatori; Parliamo di spettacolo. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.**

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruas. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Volksmusik. • 9,30 Musik nicht nur für Entertainer. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagstagezeit. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 So kling'ta bei mir. Ein Nachmittag bei Helmut Schön Moderation: Klaus Langer. Bandaufnahme des SWF Baden Baden. • 18,45 Heitere Blasmusik. • 19,30 Swing & Dixie. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchschagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Der Mann auf der Treppe • Kriminalhörspiel von Claude Dufrenoy. • 21 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Stoji učilna zidane. Pripravlja Zora Tavcar. • 9 Otroški kotiček. • 9,20 Utrinki iz operet in glasbene skice. • 10 Kratka poročila in pregled tiske. • 10,10 Redijski koncert: Poeneti iz našega studia. • 11 Jugoslovanska lahka glasba. • 11,40 Folklorni odmevi. • 12 Turistične podobe. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasbe po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Glasbeni popoldan za mladino. • 16 Koder teče, ondod moči (ponovitev). • 16,50 Deset minut s trobentačem Tonijem Canalom. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Klesični album: Beletne glasbe. • 18 Četrtekova srečanja. • 18,35 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

venerdì

19 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25** It's only Rolling Stones
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosè Mancini (Replica)
- 7** GR 1 1ª edizione
- 7,15** Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Le Orme
Presenta Stefano Sattaïores con Nanni Svampa. Regia di Fabio Brasile (Replica)
Al termine
Intervallo musicale
- 8** GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30** Ieri al Parlamento
- 8,40** Lo strumento del giorno
- 9** Radio anch'io estate '80
con Elena Doni e Giancarlo Fusco
Un programma in diretta di Gianni Bislach. Regia di Adolfo Moriconi
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11** Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12** GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03** Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Primo Conti. Regia di Gilberto Visintin
- 13** GR 1 5ª edizione
- 13,15** Ho...tanta musica
Quotidiano musicale coordinato da Fabio Brasile e Renato Marengo con «Ho...tanta intervistate» di Silvia Annicchiarico
Regia di Renato Marengo
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30** Guida al risparmio di energia
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. 1ª puntata
- 15** GR 1 flash 6ª edizione
- 15,03** Antonello Baranta presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30** La Sede regionale RAI per la Liguria presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
Oggi, venerdì, con «Questo è divertimento» di Marco Sciacaluga. Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Triotta
- 16,30** Fonosfera
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolghio e Pinotto Fava
«Darkness & darkness»
Ipotesi di delirio notturno di Giuseppe Neri. Voce solista Sandro Dori (Replica)
- 17** Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop (Replica)
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Giuseppe Videtti, a Simonetta Pistoia
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cosca; da Monaco: Thomas Brennicke

- 18,25** Su fratelli, su compagni...
I socialisti fra cronaca e storia
Originale radiofonico in 29 puntate di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfé
27ª puntata: Dalla liberazione alla scissione
con: Omero Antonutti, Lù Bosio, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
e con l'intervento del senatore Giuseppe Saragat, presidente del PSDI
Regia di Gilberto Visintin. Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19** GR 1 7ª edizione
- 19,15** Ascolta, si fa sera
- 19,20** Asterisco musicale
- 19,30** Radiouno jazz '80
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto
- 19,55** Operazione fantasia
Il coccodrillo
di Alberto Moravia
Letto da Paolo Giuranna
Regia di Carlo Di Stefano
- 20,25** Mediterranea
Musica, colori, sapori e racconti imbarcati da una riva all'altra del caro vecchio mare nostrum, di Nino Amante, Laura Falavolti e Leoncarlo Settimelli
Regia di Vilda Ciurlo
- 21** GR 1 flash 8ª edizione
- 21,03** Concerto sinfonico
Direttore Jerzy Semkow
Soprano Mara Zampieri
Contralto Glynys Ltnos
Baritono George Fortune
Karol Szymanowsky: Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra • Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Abbassanza lento; Vivace • Romanza • Scherzo • Lento; Vivace
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ferenc Szekeres
- 22** Musica di notte
- 22,30** Romanze di Francesco Paolo Tosti
Tenore Luciano Angione, al pianoforte Massimiliano Carraro
- 23** GR 1 flash 9ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bislach
La telefonata
- 23,28** Chiusura

RADIO DUE

- 6** I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Domenico Polidoro. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
8,55 Un argomento al giorno
9 I giorni
- 9,05** Fabiola
di Nicholas Wiseman. Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano 14º episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fabiola: Claudia Giannotti; Sira: Nella Bo-

nora; Dionigi: Leo Gaverio; La madre di Sira: Wanda Pasquini; Eurota: Franco Luzzi; Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani
Regia di Dante Raitori
(Edizione Salani)

- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella a Ubaldo Lat con la partecipazione del M° Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30** GR 2 Notizie
- 11,32** Le mille canzoni
Presenta Claudio Roasi, Massimo
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** Hit Parade
Presenta Emilio Levi
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14** Trasmissioni regionali
- 15** Carlotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
15,10 Tenera è la notte
ovvero melodie da costa a costa
Un programma della Sede regionale di Milano presentato da Lino Patrino
15,28 Tempo d'estate
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tempo d'estate
15,50 I racconti della galassia
Il pianeta delle sorprese. Episodi fantascientifici di Gian Paolo Ceserani
12º episodio: «Acqua nella caverna»
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Piero Carpi de Resmini
16,12 Tempo d'estate
16,30 GR 2 Notizie
16,32 Tempo d'estate
16,45 Nino Taranto presenta
Pagine napoletane
Testi di Vella Magno
Regia di Manfredo Matteoli
17,15 Tempo d'estate
17,30 GR 2 Notizie
17,32 La musica che piace a te e non a me
17,55 Sentimentale
Storie d'amore celebri viste e narrate da Stefano Reggiani in un programma della Sede regionale di Torino
18,05 Tempo d'estate
18,08 Il ballo del mattone
Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano
18,17 Tempo d'estate
18,30 GR 2 Notizie
18,32 Tempo d'estate
18,35 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del Coro da Camera della RAI diretto da Arturo Sacchetti
Claudio Monteverdi: Quattro Salmi a un Gloria: Cantate Domine a 6 voci e basso continuo; Laetatus sum a 5 voci e continuo; Beatus secundo a 5 voci e continuo; Laudate pueri a 5 voci da cappella e basso; Gloria (Giuseppe Agostini, clavicembalo e organo; Antonio Mosca, violoncello e violone)
19,10 Tempo d'estate
- 19,30** GR 2 Radiosera
- 19,50** Speciale GR 2 Cultura
- 19,57** D. J. Special
Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Catalano (1ª parte)

20,20 Sere d'estate

Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue
Zio Vania
Scene di vita provinciale di Anton Cecov
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Aleksander Vladimirovic Serebryakov, professore; Angelo Calabrese; Elena Anfrejvna, sua moglie; Elena Da Venezia, Sofia Aleksandrovna (Sonhja), figlia di primo letto di Serebryakov. Rina Morelli; Maria Vasiljevna Vojmiskaja, madre della prima moglie del professore; Jone Morino; Ivan Petrovic Vojniskij (zio Vania); Paolo Stoppa; Mihail Lvoviv Aatrov, medico; Sandro Ruffini; Ilja Illic Teljehim, proprietario decaduto; Tino Bianchi; Marina, la vecchia balia; Anita Griarotti; Un operaio; Giotto Tempestini
Regia di Guglielmo Morandi
Presentazione di Paolo Petroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di William Croft, Louis Clerambault, Fernando Carulli, Franz Joseph Haydn, Giuseppe Verdi, Gustav Mahler

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Johann Stamitz: Sinfonia in sol maggiore - Mannheim - Allegro - Larghetto - Presto (Clavicembalista e direttore Christopher Hogwood - The Academy of Ancient Music) - Fernando Sor: Fantasia e minuetto (Chitarrista Julian Bream) - Mikhail Glinka: da "Kamenskaja" - Canto nuziale - Aria danzata (Orchestra della - Suisse Romande - diretta da Ernest Ansermet)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Glisenli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso e risoluto - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) (Solista Maurizio Pollini - Orchestra - Philharmonia - diretta da Paul Kletzki) - Pierre Boulez: - Le soleil des laux -, due poesie di René Char: Complainte du lezard Amoureux - La Sorgue (Josephine Nendick, soprano; Barry McOanail, tenore; Louisa Devoa, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro della BBC diretti dall'Autore) - Henry Barraud: Concerto per flauto e orchestra: Moderato cantabile - Larghetto - Allegro deciso (Solista Jean-Pierre Rampal - Philharmonique de l'ORTF diretta da André Girard)

9,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strada (collegamento con l'ACI)

9,55 Noi, voi, loro donna

Chiara Saraceno: la famiglia. Un programma a cura di Licia Conte (Replica)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro maestoso - Largo - Rondò alla russa (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) - Andrea Gabrieli: - Sancta et Immaculata -, motetto a cinque voci dalle - Sacrae Cantiones - (Richard Gouman, organo; John Iveson, Stephen Saunders e David Puraer, tromboni - Coro - Magdalen College - Oxford diretto da Bernard Rose) - Henryk Wieniawski: Concerto in re minore op. 22 n. 2 per violino e orchestra: Allegro moderato - Romance (Andante non troppo) - Allegro con fuoco - Allegro moderato (Solista Mische Elman - Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strada (collegamento con l'ACI)

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Gioacchino Rossini, Henry Purcell, Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Ambroise Thomas, Umberto Giordano

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Nuovi concertisti: Il Quartetto Filarmico di Roma con il chitarrista Stefano Grondona e la percussionista Laura Monna interpretano musiche di Haydn e Boccherini
Paolo Terni per - La musica e i dischi di Carmelo Bene -
Gianfranco Zaccaro per il ciclo - L'ultimo Sciozakovic -
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegna delle riviste culturali

Un programma di Stefano Geraci

15,30 Un certo discorso estate

Massimo Villa presenta: Disco

17 La letteratura e le idee

- L'isola che non c'era -
di Guido Almansi e Guido Fink
3ª trasmissione: - L'isola che non c'era - con la partecipazione di Gabriella Bartolomei, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro, Maria Teresa Scorzoni
Regia di Dante Raiteri
Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze (Replica)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Mario Castelnuovo-Tedesco - La dodicesima notte - ouverture per il teatro di Shakespeare (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi) - Leos Janacek: Racconto per violoncello e pianoforte (Klaus Störck, violoncello, Karl Ergel, pianoforte) - Georg Böhm: Suite n. 6 in mi bemolle maggiore (Clavicembalista Gustav Leonhardt) - Wolfgang Amadeus Mozart: Casazione in sol maggiore K. 63 per archi e fiati (Christa Richter-Steiner, violino; Tivadar Bantay, oboe; Michael Holtz, clarinetto - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Camille Saint-Saëns: Preludio e Fuca in re minore op. 109 (Organista Jean-Claude Raynaud) - Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore: Misurao con moto, misterioso - Adagio con moto quasi andante - Scherzo (Abbastanza veloce) - Finale (Allegro) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

20,15 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,30 Dai Palais des Beaux-Arts di Bruxelles

In collegamento diretto con la Radio Belga

La Muette de Portici

Opera in cinque atti di Eugène Scribe e Germain Delavigne
Musica di Daniel Auber

Maaniello: Evelio Esteve; Elvira: Joan Carden; Alfonso D'Arco: Dalmacio Gonzales; Lorenzo: Paul Bouts; Pietro: Joaë van Dam; Borella: Martin Egel; Selva: Plet Bruninx
Direttore Ogan D'Narc
Orchestra Filarmonica della Radio Belga e Cori delle Radio Belga e Olandese
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Pagine da: Fanny Hill - Ricordi di una donna di piacere -
di John Cleland. Lettura di Sonia Scotti e
Libri novità

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

23,15 Mario Luzzi presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14,15-15,30 Strips. • 18,45 Vin de pergola. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 19,30-20 Prima: storie di Trento.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini della Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Giranestro estate. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Contromusica (I) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Contromusica (II) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 In piazza - Storia di poliziotto. • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Musica **SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiera: Quando il sole si vede a scacchi: Per combattere la noia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 3,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Country & Western • 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,15 Musik für Streicher • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Musik der Folk-Rock-Szene • 17,45 Für unsere Kleinen Achim Broger: Kein Wunder dass ich nicht wachse Wie gross die Riesen sind • 18,15 Von der deutschen Liederszene • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportlink • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Berühmte Pianisten von gestern und heute • 20,40 Aus Kultur- und Geisteswelt • 21 Die Serenade Tomaso Albinoni: Konzert für Oboe, Streicher und Continuo in B-Dur Op. 7, Nr. 3. Auf: Heinz Holliger, Oboe, Camerata Bern, Konzertmeister Alexander von Wijnkoop W. A. Mozart: Flotenquartett in D-Dur KV 285, Auf: William Bennett, Flöte und das Grumiaux-Trio Peter Iljitsch Tschaikowsky: Serenade für Streichorchester in C-Dur, Op. 48. Auf: London Symphony Orchestra Dir.: Sir John Barbirolli. • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrarnji almanah: Osebnostna vozila danes Pripravlja Vojmir Tavčar. • 9 Otroški kotiček. • 9,20 Utrinski izoperel in glasbene skice. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Operni biseri. • 11 Jugoslovanska lahka glasba. • 11,40 Folklorni odmevi. • 12 Na goriškem valu. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba raznih narodov • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Radi smo jih poslušali. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Janez Jalen: - Ovčar Marko - 3. del. Dramatizirala Lojzka Lombar, izvedbs Radijski oder, režija Stana Kopitar. • 15 Glasbeni popoldan za mladino • 16 Goriške podobe (ponovitve) • 16,50 Deset minut z orkestrom Burta Bacharacha • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Klasični album: Baletna glasba. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem. • 18,35 Prijubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

sabato

20 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,25 Il Pazziariello
Una trasmissioni di chiunque abbia la voglia agghiogante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna (Replica)
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 Radio folleromanzo
Una trasmissione di chiunque abbia la voglia agghiogante di partecipare
Programma di Andy Luotto e Aldo Tirone con Umberto Bortolani e Luciana Negrini
Regia di Lorenzo Pinna
Realizzazione della Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna (Replica)
- 8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,30 Ieri al Parlamento
- 8,40 Giampiero De Maria presenta
Brasiliana
- 9 Week-end
Notizie o contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagra, fiere e mercati
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Laoni
Regia di Bruno Longhini
- 10 GR 1 flash 3ª edizione
- 10,03 Ornelia Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 11,25 Check-up per un VIP
ovvero - Anche i Grandi si ammalano -
Oggi: Toulouse Lautrec
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Vittorio Battarra, Jean Blondel, Emilio Bonucci, Isabella Del Bianco, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Mariella Montemurri
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Spazio ridere
Divagazioni estive di Guido Leoni
con: Mario Brusa, Renzo Lori, Vittoria Lottero
Regia di Michele Ghialleri

Mario Brusa



- 12,30 Chi, come, dove, quando?
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo e presentati da Roberto Villa e Alina Moradel
Regia di Adriana Parrella
- 13 GR 1 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi su protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

- 14 A.A.A. cercasi
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lenzarotti e Stefano Maggiolini
- 14,30 Ci siamo anche noi
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Carla Macelloni
- 15 GR 1 flash 6ª edizione
- 15,03 Verticale di sei
Breviario di enigmistica a cura di Riccardo Pazzaglia e G. Aldo Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia (Replica)
- 15,30 Da costa a costa
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini, Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 Il dispetto
Presenta Stefano Graziosi
- 17 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Benny Goodman
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,25 Obiettivo Europa
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacchi
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,15 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 GR 1 7ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Un bagno serale nella vasca di casa, anche per chi va in vacanza
Regia di Giorgio Bandini
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 8ª edizione
- 21,30 Quattro volte venti
Nasceva il secolo a...
Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli
Regia di Adriana Parrella
- 22 Piccola cronaca
Testi di Faele
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dallo Studio G di Milano
Special di Nunzio Rotondo con Enzo Scoppa, Franco D'Andrea, Stefano Lestini, Dodo Goya, Bruno Biriaco
Presenta Piero di Pasquale
Trasmisione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
- 23 GR 1 flash 9ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta da Via Asiago In Roma
Claudio de Angelis presenta
Operazione contrabbando
Classica e leggera senza passaporto
Regia di Loranza Codignola

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Operazione contrabbando
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Operazione contrabbando
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Operazione contrabbando
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 x 2 alla Radio
- 8 Operazione contrabbando
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Operazione contrabbando
- 9,05 Fabiola
di Nicholas Wiseman
Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
Ultimo episodio
Il narratore: Corrado De Cristofaro; Fabiola: Claudia Giannotti; Torquato: Ezio Basso; Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani; Eureka: Franco Luzzi; Alra: Barbara Valmorin; ed inoltre: Carlo Ratti, Gigi Reder, Angelo Zanobini
Regia di Dante Raiteri
(Edizione Salani)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Giarrapini
- 10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Cariotta Barilli presenta
Tempo d'estate
Un confronto in diretta fra generazioni
Oggi: Giovanni Mosca (padre) e Paolo Mosca (figlio)
Programma a cura di Luciana Corda realizzato da Gianni Marata
Al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 15,10 Quella sera a teatro
ovvero le grandi esecuzioni dal vivo in un programma della Sede regionale di Trieste curato da Mario Licalsi e Gianni Gori
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Tempo d'estate
- 15,50 I racconti della Filibusta
«Jolanda la figlia del Corsaro Nero» di E. Salgari
Sceneggiato da Enzo Mancini. Un programma della Sede regionale di Milano
Regia di Francesco Dama
10ª puntata
- 16,12 Tempo d'estate
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Tempo d'estate
- 16,35 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,55 Tempo d'estate
- 17,57 La musica che piace a te e non a me

18,08 Il ballo del mattone

Racconto musicale a puntate di Franco Nebbia in un programma della Sede regionale di Milano

18,17 Tempo d'estate

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Tempo d'estate

18,35 Minimo 18

Tante orchestre e una ragazza
Presenta Vanna Brosio

19 Tempo d'estate

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 D. J. Special

Dischi ad origine controllata presentati da Massimo Lazzeri (I parte)

20,50 Sere d'estate

Stagione di prosa, poesia, musica di Radiodue

Festival di Vienna 1980

Concerto sinfonico diretto da

Rafael Kubelik

Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis in re maggiore opera 123 per soli, coro, orchestra e organo: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Helen Donath, soprano; Birgit Finnilae, contralto; Peter Schreier, tenore; Karl Ridderbusch, basso - Violino solista: Werner Grobholz - Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Bavarese) [Registrazione effettuata il 2-6 dalla Radio Austriaca]
Presentazione di Giuseppe Pugliese

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 D. J. Special (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalla 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Bernardo Pasquini, Wolfgang Amadeus Mozart, Heinrich Schütz, Henry Purcell; Luigi Boccherini, Johann Sebastian Bach, Claude Debussy

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Anonimi del XII secolo: - Carmina Burana -; Faa et Nelas ambulant; Licet eger cum ogetis; Coelum non animum; Olim audor Herculis; Die Christi veritas; Bulla fulminante [Complesso vocale a strumentale - Capella Antiqua - di Monaco diretto da Konrad Ruhland] ♦ Emilio Pujol: El Abejorro (II Calabrone) [Chitarrista Narciso Yepes]

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti o commentati da Paolo Geronzi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

Musiche di terra, mare, ozio, lavoro, lotta, meglia con Giovanni Rufini a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade [collegamento con l'ACI]

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti [Replica]

10,45 Concerto del mattino

(II parte)
Richard Strauss: Sonata in mi maggiore op. 18 per violino e pianoforte: Allegro ma non troppo - Improvvisazione - Andante cantabile - Finale (Andante, Allegro) (Josef Sivó, violino; Rudolf Buchbinder, pianoforte) ♦ Igor Stravinsky: - L'histoire du soldat - II, suite: La marcia del soldato - Il soldato al ruscello - Pastorale - La marcia reale -

Piccolo concerto - Tre danze - Tango, valzer, ragtime - Danza del diavolo - Corale - Marcia trionfale del diavolo (Iraol Naker, violino; Ray D'Antonio, clarinetto; Don Christlieb, fagotto; Charles Brady, trombe; Robert Merateller, tromboni; Richard Kelley, contrabbasso; William Kralt, percussioni dirette dall'Autore)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

Tempo e strade [collegamento con l'ACI]

12 Un'antologia di musica operistica

Musiche di Daniel Auber, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Hector Berlioz, Jules Massenet, Arrigo Boito, Giacomo Puccini

13 Speciale un certo discorso

Storie di rock, jazz e blues dagli anni Settanta ad oggi
Circa duecentoquarante minuti di musica con Giuseppe Carboni e Francesco Lombardi
Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

- Accademie e fondazioni in Italia - di Margherita Pelaja

17 Spazio Tre

Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mirko Bevilacqua

Nel corso del programma:

Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro con fuoco; Andante; Scherzo (Presto). Finale (Presto) (Orchestra London Symphony diretta da Hans-Hubert Schöszler) ♦ Muzio Clementi: Sonata in si bemolle maggiore op. 41 n. 2: Allegro con brio; Andante; Rondò (Allegro assai) (Pianista Pietro Spada) ♦ Alessandro Stradella: Sonata in la minore per violino e continuo: Tema, 24 variazioni (Mario Ferraris, violino; Ennio Miori, violoncello; M. Isabella De Carli, clavicembalo) ♦ Jan Pieterzon Sweelinck: Fantasia in esordio (Organista Gustav Leonhardt) ♦ Jean-Philippe Rameau: Cantata - Orphée -; Récitatif, Air très gay; Récitatif; Air gracieux; Récitatif; Air gay (Elisabeth Verlooy, soprano; Ulrich Grohling, violino; Johannes Koch, viola da gamba; Rudolf Ewerhart, cembalo)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante Internazionale

Settimanale di politica estere realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre

(II parte)

Franz Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore (Pianista France Clidat) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Otello in mi bemolle maggiore op. 20 per quattro violini, due violi e due violoncelli: Allegro moderato ma con fuoco; Andante; Scherzo (Allegro leggierissimo); Presto (Otello di Vienna: Anton Fetz, Wilhelm Hubner, Rainer Küchl a Alfred Altanburger, violini; Gunthor Breitenbach e Josef Staar, violi; Ferenc Mihaly o Adelbert Skocic, violoncelli)

20 Guido Almansi vi invita a:

Pranzo alle otto

Musichio e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dopo la musica elettronica

Progetto 14 UNESCO: Creazione artistica e tecnologia

Un programma di Walter Branchi
3^a trasmissione: Sistemi ibridi: precisione e velocità
Emmanuel Ghent: Phonophones [Realizzazione Bell Telephone Laboratorie] ♦ Guido Baggiari-Giorgio Nottoli-Vito Aata: Senza voci [Realizzazione Laboratorio Musica Elettronica Conservatorio G. Rossini di Pesaro] [Replica]

22 La cameristica in Brahms

Presentazione di Sergio Martinotti

4^a trasmissione
Johannes Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi: Allegro non troppo - Poco adagio -

Scherzo (Poco allegro) - Finale (Allegro) (Strumentisti del Quartetto Drole: Eduard Drole, violino; Stefano Passaggio, viola; Georg Dondorer, violoncello; Jörg Demus, pianoforte)

23 Mario Luzzi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valia • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Estate insieme • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 En confidenza • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sportive

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Alla ricerca del mio tempo perduto • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornaliera e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Alimacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket A gentile richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30 • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 12,30-13 Scaletta musicale • 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: Rubriche • 15-16 Abbiamo trasmesso • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi appollondimenti, insomma chiacchiere; Qui Radio Palermo, avamposto dell'Italia liberata; I programmi della settimana. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Matinée. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Montagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikspade • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten • 17,05 Liedertunde Elly Ameling singt Lieder von Robert Schumann Am Klavier: Jörg Demus • 17,45 Volkamuskantentreffen in Lana (Bandaufnahme vom 25. November 1972). Es wirken mit: die Bingergaster Hausmusik, die Anreiter Sänger, die Egarter Musikanten, die Stubener Volkamuskanten, der Stubener Viergesang, die Volkamuskanten Pföffer, der Hochfeiler Dreigesang, die Gezeuer Geigenmusik. Die verbindenden Wort spricht Rudi Gampfer • 19,30 Disco Music • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Volkstümliches Stoldicheim • 21 Erzählungen aus dem Alpenraum. Ludwig Anzenberger: Ein Fund. • 21,15 Gitarrenspezialitäten • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeabschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravlja Dušan Jelinčič. • 9 Otroški kotiček. • 9,20 Utrinki iz operet in glasbeno akcije. • 10 Kratke poročila in pregled tika. • 10,10 Radijski koncert: iz pretekletke sezone. Glasbeni metice v Trstu, pianistka Dubravka Tomšič 28. marca letos v Kulturnem domu v Trstu. • 10,55 Jugoslovanska lahka glasba. • 11,40 Folklorni odmevi. • 12 - Bom naredi st'zidice, čjer so včas' bile. • 12,30 Glasnik Kanelake doline. • 12,30 Melodija od vaapovaod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Glasbeni popolden za mladino. • 16 iz filmskega sveta. Pripravlja Sergij Grmek. • 16,30 Poslušali boate. • 16,50 Deset minut z violinstom Piergiorgiom Farrinom. • 17 Kratke poročila in kulturna kronika. • 17,10 Klasični album: Batetna glasba. • 16 - Na vlaku. • 17,45 Glasba drama, napisal Klavdij Grbac. Izvedba Radijski oder, režija Franko Žorjal. • 18,45 Vere in naš čas. • 19 Poročila in jutranji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione.

Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Turno di notte. Martedì: Studio R Mercoledì, Giovedì, Venerdì: Tempo d'estate. Sabato: R come rock.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui la Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Il mestiere di ridere. Giovedì: Primo amore. Venerdì: Contromarcia/Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Roma tra cronaca e musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Tipi così. Giovedì: Roma piange e ride... e non s'annoa. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, culture, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Boras valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione.

Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Fatti e figure di storia pugliese. Momenti dell'estate pugliese. Martedì: Leggere il poeta. Fetti di casa nostra. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: Un papa pugliese: Benedetto XIII. Venerdì: Anna Fougez. Sabato: Radioracchia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chitarra. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Lunedì: Essere o malessere. Martedì: Radio mia. Mercoledì: Tuttocalabria estate. Giovedì: A proposito di me. Venerdì: Il calabrone. Sabato: Sette per sette.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 14

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Caterina Tekakwita. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. I. Da Torrice (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Natura specchio di Dio. 20,30 Literaturspiegel. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Des hauteurs da Castelgandolfo. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (1° parte). 22,30 Misiones y misterios en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 La parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. 23,30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo: 13-15: Musica leggera. 18-19: Concerto aerea. 19-20: Intervallo musicale. 20-22: Un po' di tutto.

Lunedì 15

7 Radiodomenica (Trasmissioni in replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.

17 Chronos Chopin: I Valzer. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/attualità - Programma bis: Poesia Religiosa. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Droits de la personne et Magistère. 21,30 - In and out of the Vatican - 21,45 Incontro della sera: Caterina Tekakwita - Mane Nobiscum. 22,30 El año internacional del anciano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 16

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Caterina Tekakwita. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: Lo Stabat Mater di Boccherini. 17,30 Orizzonti Cristiani: I grandi protagonisti della musica sacra, presentati da G. Angeloni. 20,30 Eine Synode für die Familie. 20,45 S. Rosario. 21,15 Monachisme en Afrique. 21,30 - Not Long Ago... - 21,45 Incontro della sera: Caterina Tekakwita - Mane Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 17

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Caterina Tekakwita. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale

in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e natura. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca-Attualità - Il bianco poeta e noi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Avec la foule, place St. Pierre. 21,30 A Papal audience for all. 21,45 Incontro della sera: L'udienza generale di Giovanni Paolo II. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 18

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): L'udienza generale di Giovanni Paolo II. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: Saxofonista G. Taurino, al pianoforte A. Tarantino. Musiche di Ibert, Bonneau e Tomasi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca-attualità - Avvenne così, un programma per ragazzi a cura di P. Tombolato. 20,30 Jugendforum: Wer bin ich? 20,45 S. Rosario. 21,15 Heures grégoriennes. 21,30 St. Catherine of Siena. 21,45 Incontro della sera: Conversazione a cura di M.G. Fulvi-Cittadini - Mane nobiscum. 22,30 La Iglesia en España. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 19

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Morte e Resurrezione

nella letteratura. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca-attualità - Controluce: Gesù e gli atei. 20,30 Priama. 20,45 S. Rosario. 21,15 Lea - non-croyanta - 21,30 - A Saint for everyman - 21,45 Incontro della sera: Conversazione a cura di G.P. Milano - Mane nobiscum, di P.R. Sorgia. 22,30 Hemos leído para usted. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 20

7 Programma italiano (Trasmissioni in replica): Morte e Resurrezione nella letteratura. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Comunità estate: Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Il Centenario dell'Associazione Italiana S. Cecilia: La fioritura: 1923-1960. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca-attualità - Rassegna della stampa - Liturgia. 20,30 Dia Frohbotchaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Servir sans être asservi. 21,30 - With heart and mind - 21,45 Incontro della sera: Le serva dei poveri: Anno Cento - Mane nobiscum. 22,30 Balance aemanal. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Dentiera?
"Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super, la polvere fissadentiere più famosa del mondo.

La polvere fissadentiere Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

Ecco perché da oggi anche tu puoi dire:
 "Dentiera? Non so neanche d'averla".



In vendita in Farmacia.

Wernet's® super
 il fissadentiere e... sorridi alla vita!

Brooklyn. It's magic

